الإصدارُ الذهبيُّ الأولُ و الأشهرُ في العراق

طريقُ الطموحين و الطموحاتِ والأوائلِ

الواضح والمضمون



في الأدبِ و النصوصِ

للصفِ السادسِ الإعداديّ

بفروعهِ

(العلميّ) و (الأدبيّ) و (الفنون)

٢٠٢٧

كامل لا يحتوي على أجزاء

تنظيمُ و إعدادُ الواضحِ و المضمون

الأستاذُ الأقدمُ عقيلُ الزبيدي

دار الأعرجي

DARALARAJI - دار الأعرجي

الأدبُ الحَديثُ

س١ ماذا يُوحي إليكَ عامَ (١٧٩٨ م) في أدَبِنا العَربيِّ ؟ ولِماذا ؟ وماذا نَتَجَ عَنْ ذلك ؟ (٢٠٢٣ د١ موهوبين / ٢٠٢٤ تمهيدي علمي)

أو : لِماذا ـ أو ـ عَلِلْ : إعْتادَ مُؤرِّخو الأدبِ أنْ يَجعلوا عامَ (١٧٩٨ م) بدايَةً للأدبِ العَربيِّ الحَديثِ .

أسئلةُ المناقشة / ٢٠٢٥ د٢ علمي / ٢٠٢٦ تمهيدي علمي

ج / إعْتادَ مُؤرّخُو الأدبِ أنْ يَجعلوا عامَ (١٧٩٨ م) بِدايةً للأدبِ العَربيِّ الحَديثِ ، وَهي السّنةُ التي دَخَلَ فِيها (نابليون بُونابرت) مِصرَ ، فَكانَ ذلكَ إيقاظاً لِشعورِ الإنسانِ العَربيِّ بِوجوبِ النّهضةِ في مُختلفِ مَيادينِ حَياتِهِ الإجتماعيّةِ وَالسيّاسيّةِ وَالحَضاريّةِ .

٢٠٢٥ د١ موهوبين

س متَى بدأَ الأدَبُ العَربيُّ الحَديثُ ؟

ج / إعْتادَ مُؤرّخُو الأدبِ أنْ يَجعلوا عامَ (١٧٩٨ م) بِدايةً للأدبِ العَربيِّ الحَديثِ .

س٢ ماحَالُ الأدَبِ في العَصرِ الحَديثِ ؟ وَما الجُمودُ أو السُّباتُ الذي قَابَلَهُ ؟ (٢٠٢٣ د٢ أدبي وفنون)

ج / كانَ الأدبُ أفضلَ مُعبِّرٍ عَنْ هذا الشّعورِ العربيِّ الجَديدِ ، في مُقابلِ السُّباتِ الطَّويلِ الذي سادَ الأصقاعَ العَربيّةَ المُتَراميَّةَ وَهَيْمَنَ على حالتِها الحضاريّةَ والعلميّةَ والأدبيّةَ إبَّانَ ما يُسمَّى بـ (الفترةِ المُظلِمةِ) ، التي تَحكمِ فيها سِياسيّاً وَإقتِصاديّاً وَإجتِماعيّاً الأجانبُ مِنْ عثمانيّينَ وَمماليكَ وَغَيْرِهم .

فائدةٌ : أبَّان : معناه : وَقتَ .

فائدةٌ للإطلاعِ : يَقصدُ بـ (الأصقاعِ العربيَّةِ المتراميةِ) : هو إحتلالُ المغولِ والعثمانيّينَ والمماليكَ وغَيْرِهم لِلدولةِ العربيةِ وإضعافِها ، مِمَّا جَعلَ المؤرخون يُسمونها بـ : (الفترة المُظلمة) .

٢٠٢٣ د٣ أدبي وفنون / ٢٠٢٦ تَمهيدي أدبي

س ماذا تُوحي إليكَ : (الفَترَةُ المُظلمَةُ) ؟

ج / هي الفَترةُ التي تَحكمَ فِيها سِياسيّاً وَإقتِصاديّاً وَإجتِماعيّاً الأجانبُ مِنْ عثمانيّينَ وَمماليكَ وَغَيْرِهم .

س٣ ما الَّذي ساعَدَ في ظُهورِ (جِيلِ الإحياءِ) ؟ أسئلة المناقشة / ٢٠٢٥ تمهيدي علمي

أو : هَلْ تفاعَلَ العَربُ مَعَ المُعطياتِ الحَضاريَّةِ الجَديدَةِ ؟ وكَيْفَ ؟ ٢٠٢٣ د٣ إحيائي وتطبيقي (خاص) (صلاح الدين)

ج / قَدْ تَفاعلَ العَربُ مَعَ المُعطياتِ الحَضاريَّةِ الجَديدةِ ، فَكانَ لإنتشارِ المَطابعِ والصّحافةِ أبلَغُ الأثرِ في نَهضةِ الحَياةِ الثَّقافيَّةِ والأدبيَّةِ ، فَسارَ الأدباءُ على بَعثِ رُوحِ الأدبِ العَربيِّ في عُصورِهِ الذّهبيَّةِ ، ونَشأَ جيلٌ مِنَ الأُدباءِ والشُّعراءِ أُطلِقَ عَليهِم (جِيلُ الإحياءِ) ، الذينَ شاركوا في إحياءِ الأدبِ العربيِّ ، بَعْدَ أنْ كادتْ رُوحُ الإبداعِ تَنطفئُ فِيهِ .

مرشّح لسنة (٢٠٢٧)

س ما أهميَّةُ أو نتيجةُ : إنتشارِ المطابعِ والصَّحافةِ في إزدِهارِ الأَدَبِ ؟

ج / كانَ لإنتشارِ المَطابعِ والصَّحافةِ أبْلَغُ الأثَرِ ... إلى ... رُوحُ الإبداعِ تَنطفئُ فيهِ .

٢٠٢٣ د٣ إحيائي وتطبيقي / ٢٠٢٤ د١ أدبي وفنون (محاولات) / ٢٠٢٥ د٣ أدبي وفنون

س ما المَقصودُ بـ : (جيل الإحياءِ) ؟

ج / هُم جيلٌ مِنَ الأُدباءِ والشُّعراءِ شاركوا في إحياءِ الأدبِ العربيِّ ، بَعْدَ أنْ كادتْ رُوحُ الإبداعِ تَنطفئُ فِيهِ .

س٤ كَيْفَ دَخَلَت الأجناسُ والأنواعُ الأدبيَّةُ الوافِدَةُ على الأدَبِ العَربيِّ ؟ وما هي هذهِ الأجناسُ ؟ وما تأثيرُها أو نَتيجتُها على الأدَبِ العَربيِّ ؟ مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

ج / دَخَلَت الأجناسُ والأنواعُ الأدبيَّةُ الوافِدةُ عَنْ طريقِ التَّرجمةِ كالقَصصِ والرِّواياتِ والمسرحيّاتِ ، فَكانَ للأدَبِ العَربيِّ الحَديثِ شأنٌ عظيمٌ في عالمِ اليومِ بينَ مُختلفِ الأُممِ ، فَنَشأتْ حَركةُ الشِّعرِ الجَديدِ المُسمّى بـ : (الشِّعرِ الحُرِّ) ، وتَعاظمَ أثرُ الفنونِ السَّرديّةِ كالروايةِ والقصّةِ القَصيرةِ ، وشاعَ بَينَ الكُتّابِ المسرحُ بنوعيهِ : (الشِّعريّ والنّثريّ) .

فائدةٌ شاعَ : معناه : إنتَشَرَ

فائدةٌ للإطلاعِ الأجناس والأنواع الأدبيّة الوافدة : معناه : التي جاءَتنا عَنْ طريقِ الآدابِ الغَربيةِ .

الشِّعْرُ الحَدِيْثُ

س١ ماذا يُعَدُّ الشِّعرُ العربيُّ ؟ أو : ما أهميةُ الشِّعرِ عندَ العَربِ ؟ مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

جـ/ يُعَدُّ الشّعرُ العربيُّ ديوانَ العربِ وأهمَّ نتاجِهم الأدبيِّ على مرِّ العصور .

٢٠٢٣ د٣ أدبي وفنون

س ما يُعدَّ الشّعْرُ العَربيُّ ؟ وَما حالُ الأدبِ في العَصرِ الحَديثِ ؟

جـ/ تكتبُ لَهُ جواب (س١) أعلاه ، ثُمَّ تُكمِلُ مَعَهُ جوابُ : (س٢ : ص١)

س٢ ماذا تُوحي ـ أو ـ ما تَعريفُ : (المُعلَّقات) ؟ ٢٠٢٥ د١ علمي

جـ/ **المُعَلَّقات :** وهي قَصائدٌ كانَ العَربُ في الجاهليّةِ يُعلّقُوها على أركانِ الكَعبةِ تَكريماً وَتَعظيماً لها .

س٣ ما حالُ الشّعرِ العَربيِّ في العَصرِ الحَديثِ ؟ مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

جـ/ مَعَ مَطلعِ العَصرِ الحَديثِ ، نَبغَ في الشِّعرِ أجيالٌ مِنَ الشُّعراءِ ، تَقاسموا المَجْدَ الأدبيَّ ، وَصَنعوا مَلحَمةَ الشّعرِ العربيِّ الذي يَأبى التَّراجعَ عنْ حياةِ النَّاسِ وَأخيلتِهم وحاجاتِهم ، فَنَشَأتْ مَذاهبٌ شِعريّةٌ مُتنوّعةٌ كَالكلاسيكيّةِ والرُّومانسيَّةِ والواقعيَّةِ والرّمزيَّةِ ، وَتَطوّرتْ أشكالُ القَصيدةِ وَهيئاتُها ، فَنشأتْ حَركةُ الشِّعرِ الجَديدِ المُسمّى بـ (**الشِّعرِ الحرِّ**) في أربعينياتِ القرنِ الماضي وَخَمسينياتِهِ ، فَبَدلاً مِنْ وَحدةِ البَيتِ في القَصيدةِ العَربيَّةِ القائمةِ على الشّطرينِ إسْتَجدَّتْ وَحْدةٌ بنائيَّةٌ جَديدَةٌ هي (**وحدةُ التّفعيلةِ**) في القَصيدةِ الحُرَّةِ .

فائدةٌ يأبى : معناه : يَرفضُ .

فائدةٌ للإطلاعِ

يَقصدُ بـ (**وحدةِ البيتِ**) هو (**الشعرُ العموديُّ**) ، الذي يمتازُ بوحدةِ القافيةِ ونظامِ الشطرين / أمّا (**وحدةُ التّفعيلةِ**) يَقصدُ بها (**الشعرَ الحرَّ**) ، وهو شِعرٌ حَديثٌ يمتازُ بتَنوعِ القوافي وَعدمِ الإلتزامِ بنظامِ الشطرين .

مرشّحٌ لِسنةِ (٢٠٢٧)

س ماميزةُ الشعرِ العربيِّ في العَصرِ الحَديثِ ؟

جـ/ يأبى التَراجعُ عنْ حياةِ النّاسِ وأخيلتِهم وحاجاتِهم .

مرشّحٌ لِسنةِ (٢٠٢٧)

س ما نَتيجةُ أو تأثيرُ : تَطورِ أشكالِ القَصيدةِ وَهيئاتِها في العَصرِ الحَديثِ ؟

جـ/ نشأتْ حَركةُ الشّعرِ الجَديدِ المُسمى بـ (**الشّعرِ الحُرِّ**) ... إلى ... في القَصيدةِ الحرةِ .

س٤ ما الحركةُ الجديدةُ المُتوقدةُ التي ظهرتْ إلى جانبِ الحركاتِ القديمةِ والجديدةِ ؟ وبِمَ تمتازُ ؟ — مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

جـ/ إلى جانبِ الحركاتِ القديمةِ منها كـ (الشّعرِ العموديِّ والموشّحاتِ) ، والجديدةِ منها كـ (القصيدةِ الحرّةِ : المقفاةِ وغيرِ المقفاةِ المدوّرةِ) التي نشأتْ منذُ بدايةِ السّبعينّاتِ ، كانتْ هنالكَ حركةٌ مُتوقّدةٌ لتكريسِ نوعٍ آخرَ مِنَ القصيدةِ هي (قصيدةُ النّثرِ) التّي تخلو مِنَ الوزنِ .

فائدةٌ للإطلاعِ
القصيدةُ المقفاةُ : قصيدةٌ سهلةٌ ، قوافيها واضحةٌ .
القصيدةُ غيرُ المقفاةِ المدورةِ : قصيدةٌ صعبةٌ وطويلةٌ وغيرُ موزونةٍ .

٢٠٢٤ د٣ أدبي وفنون

س ما المقصودُ بـ (قصيدة النّثرِ) ؟ جـ/ هي حركةٌ مُتوقّدةٌ لتكريسِ نوعٍ آخرَ مِنَ القصيدةِ ، وهي تخلو مِنَ الوزنِ ، ظهرتْ في بدايةِ السبعيناتِ .

أسئلةُ المناقشةِ

س ناقشْ ما يأتي : (خريطةُ الشّعرِ الحديثِ واسعةُ الحدودِ ومُتداخلةٌ مع ما يقعُ في العالمِ مِنْ حركاتٍ ومذاهبٍ أدبيّةٍ مُتنوعةٍ)

جـ/ يُكتبُ لهُ جوابُ (س٣ : ص٣) ، و (س٤) أعلاه .

٢٠٢٣ د١ أدبي / ٢٠٢٤ د٢ علمي

مَدْرَسةُ الإحياءِ

س١ تحدّثْ عنْ نُشوءِ مَدْرسةِ الإحياءِ . (سببٌ أو علةُ نشأتِها) ؟ — أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٣ د١ إحيائي / ٢٠٢٣ د٣ أدبي (خاص) (صلاح الدين) / ٢٠٢٤ د١ إحيائي وتطبيقي (محاولات) / ٢٠٢٤ د١ أدبي وفنون

أو : متى نشأتْ مدرسةُ الإحياءِ ؟ ولِمَنْ تُماثِلُ ؟ وإلامَ نادتْ ؟ وعلامَ حافظتْ ؟ — ٢٠٢٤ د٣ إحيائي وتطبيقي (محاولات)

جـ/ نشأتْ مَدْرسةُ الإحياءِ في أواخرِ القرنِ التّاسعَ عشرَ ، مُماثلةً لِلنّزعةِ الكلاسيكيّةِ الغربيّةِ في الأدبِ والفنِّ ، فقدْ نادتْ بإحياءِ التّقاليدِ الشّعريّةِ العربيّةِ مِنْ لغةٍ ساميّةٍ وأسلوبٍ جزلٍ رفيعٍ ، والمحافظةِ على تقاليدِ النُّظمِ العربيِّ الموروثِ ، وقدْ يكونُ نُشوؤها لرغبةِ الشّعراءِ الإحيائيّينَ في التّعبيرِ عَنْ التّذمُّرِ مِنْ واقعِ الأمّةِ البائسِ ، سياسيًّا وإجتماعيًّا .

فائدةٌ أسلوبٍ جزلٍ : معناه : أسلوب أدبيٌّ فصيحٌ — التّذمرُ : معناه : الغضبُ ، عدم الرضا

مرشّحٌ لسنةِ (٢٠٢٧)

س ما الجوانبُ الأدبيّةُ التي حاولتْ (مدرسةُ الإحياءِ) إعادتُها ؟

جـ/ نادتْ بإحياءِ التّقاليدِ الشّعريّةِ ... إلى ... والمحافظةِ على تقاليدِ النّظمِ العربيِّ الموروثِ .

س٢ بِمَ تميّزَ شِعرُ (مَدْرَسةِ الإحياءِ) ؟ وما هَدَفُهُم في ذلك ؟

٢٠٢٣ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٤ تمهيدي علمي / ٢٠٢٤ د٣ / ٢٠٢٥ د١ أدبي وفنون

ج/ تَميّزَ شِعرُ هذهِ المدرسةِ بمحاكاةِ النَّماذجِ الشّعريَّةِ العَربيَّةِ القَديمَةِ مُنْذُ الشّعرِ الجاهليِّ حتّى الشّعرِ العباسيِّ ، وهَدَفُهُمْ في ذلكَ إحياءُ التَّقاليدِ الشّعريَّةِ العربيَّةِ القَديمَةِ والمحافَظةُ على الهويَّةِ الأدبيّةِ لِلأمَّةِ ، فضلاً عَنْ تميُّزِهِمْ بالذَّوبانِ في الرُّوحِ الجماعيّةِ على حِسابِ الفَرديّةِ .

٢٠٢٤ د٣ إحيائي وتطبيقي (محاولات)

س ما أهدافُ شُعراءِ الإحياءِ ؟

ج/ إحياءُ التَّقاليدِ الشّعريَّةِ العَربيَّةِ القَديمَةِ مُنذُ الشِّعرِ الجاهليِّ ... إلى ... على حِسابِ الفَرديّةِ .

س٣ مَنْ أبرزُ رُوادِ مَدرسةِ الإحياءِ ؟

٢٠٢٣ تمهيدي أدبي

ج/ مَنْ أبرزُ رُوّادِ هذهِ المدرسةِ : (في العراق : معروف الرُّصافي ـ عبد المحسن الكاظميّ ـ محمد سعيد الحبّوبيّ)
(في مصر : محمود سامي البارودي ـ أحمد شوقي ـ حافظ إبراهيم) .

مُرَشّحٌ لِسَنةِ (٢٠٢٧)

س ماذا تُسمي كُلّ مِنْ ؟ ، أو : ماذا يُطلَقُ مِنْ تَسميةٍ على ما يأتي ؟

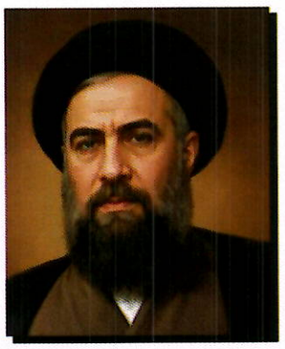
١ تَحكمَ فيها سياسيًّا وَاقتصاديًّا وَاجتماعيًّا الأجانبُ مِنْ عُثمانيينَ وَمَماليك وَغَيْرهم .

٢ حَرَكَةٌ مُتوقدَةٌ لِتَكريسِ نَوعٍ آخرٍ مِنَ القَصيدَةِ ، تَخلو مِنَ الوَزنِ .

٣ شاركوا في إحياءِ الأدبِ العَربيِّ ، بَعْدَ أنْ كادَتْ رُوحُ الإبداعِ تَنطفئُ فيهِ .

٤ نَشأتْ في أواخرِ القَرنِ التَّاسعِ عَشَرَ ، مُماثلة لِلنزعَةِ الكلاسيكيَّةِ الغَربيَّةِ .

ج/ ١ الفَترَةُ المُظلِمَةُ . ٢ قَصيدة النثر . ٣ جِيل الإحياءِ . ٤ مَدرسَةُ الإحياءِ .



وُلِدَ عام ١٨٤٩ م — **مُحَمَّد سَعِيد الحَبّوبيّ** — تُوفِّيَ عام ١٩١٥ م

الأسْئلةُ الوِزاريَّةُ بكافةِ أدوارِها وأنواعِها وأسْئلةُ الموهوبين حَوَل حياةِ : (الحَبّوبيّ)

س١ ما هو الإسمُ الكَامِلُ لِـ (الحَبّوبيّ) ؟ وأيْنَ وُلِدَ ؟ ومَتى ؟ وماذا يُعَدُّ ؟ ولماذا أو عَلَلْ ؟ وبِمَ إشتَهَرَ ؟ — ٢٠٢٤ تمهيدي أدبي

جـ / السَيدُ محمد سعيد بن محمود بن قاسم / المولودُ في مَدينةِ النَجفِ عامَ ١٨٤٩ م / وَيُعَدُ مِنْ أشْهَرِ شَخصيّاتِ عَصـــرِهِ ، لأنّـهُ كَانَ مُجدِّداً كَبيراً في الشِّعرِ العَربيِّ وبَعثَ فيهِ رُوحَ الإبداعِ والتَجديدِ ، وإشْتُهِرَ بـ : (فَنِ الموشَّحاتِ) أيضاً .

مِنَ المُرَشحاتِ لِسنةِ (٢٠٢٧)

س ما الذي يُميزُ (الحَبّوبيّ) عَنْ غَيْرِهِ مِنْ أقـــرانهِ في عَصْـرِهِ ؟ ولِماذا ؟

أو : بِمَ إشْتُهِرَ الحَبّوبيّ ؟ وما موقفُهُ مِنَ التَجديدِ في الشِّعرِ ؟ وماذا بَعَثَ فيهِ ؟

جـ / هو أشهرُ شَخصيّاتِ عَصرِهِ ... إلى ... وإشْتُهِرَ بـ (فَنِ الموشَّحاتِ) أيضاً .

س٢ تَميزَ مُعظَمُ الشعراءِ بإشتراكِهم في الحَياةِ السياسيةِ ومُقاومةِ المحتلِ ، فَهَلْ كَانَ الحَبّوبيّ مِنْ هَؤلاءِ الشُعراءِ ؟ وَضحْ ذلكَ . — مِنْ أسئلةِ المُناقَشةِ في المنهجِ القديمِ ، وهو مُرشحٌ للوزاري

أو : أمقيماً كانَ الحَبوبيُّ في مدينةٍ واحدةٍ أمْ أقامَ في مُدنٍ أُخرى ؟ وما سَبَبُّ ذلك ؟ — أسئلةُ المُناقشةِ / ٢٠٢٣ د١ موهوبين

جـ / حينَ بدأ الجَيشُ البريطانيُّ بإحتلالِ البَصرةِ كانَ مِمَّن لبّى نداءَ الجِهادِ لِلدفاعِ عَنِ الأرضِ والحُرُماتِ ، وقادَ بِنَفسِهِ مُقاومةَ المحتلِّ ، وقد سَطَّرَ هوَ وأبطالُ المقاومةِ والتَحريرِ مِنْ أبناءِ الشَعبِ العراقيِّ أسمى آياتِ البطولةِ والإقدامِ في وَجهِ المحتلِّ الغازي ، تَوفاهُ اللّهُ في مدينةِ النَّاصريّةِ عام ١٩١٥ م ، وَدفِنَ في النَجفِ الأشرفِ .



٢٠٢٤ د٢ إحيائي وتطبيقي (محاولات)

س ماذا يُعدُّ الشاعرُ (مُحَمَّدْ سَعِيدْ الحَبّوبيّ) ؟ وكَيْفَ قاومَ المُحتلُ ؟

ج / يُعدُّ مِنْ أشْهَرِ شَخصيّاتِ عَصْرِهِ ، فَقَدْ كانَ مُجدداً كَبيراً في الشِّعرِ العَربيِّ وَبَعَثَ فيهِ روحَ الإبداعِ وَالتَجديدِ .

حِينَ بدأ الجَيشُ البريطانيُّ بِإحتلالِ البَصرةِ ..... إلى ..... في وَجهِ المحتلِّ الغازي .

للحفظ سَبعُ أبياتٍ

مُوشّحَةُ الحَبّوبيّ : (يا غَزالَ الكَرْخِ)

يُرجى ضَبطُ الحَرَكاتِ

٢٠٢٣ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٣ د١ أحيائي / ٢٠٢٣ د١ موهوبين / ٢٠٢٤ د١ موهوبين / ٢٠٢٤ د١ أدبي وفنون (محاولات) / ٢٠٢٤ د٢ علمي / ٢٠٢٥ تمهيدي علمي

مطلع الموشحة

هزَّتِ الزَّوراءُ أعطافَ الصَّفا ... فَصَفَتْ لي رَغْدَةُ العَيشِ الهَني

فارعَ مِنْ عَهْدِكَ ما قدْ سَلَفا ... وأعِدْ يا فِتْنَةَ المُفتَتِنِ

الصَفا : الرغد

سلفَ : مضى

الدور الأول

الأغصان

عارِضِ الشَّمْسَ جَبِيناً بِجَبِينْ ... لِنَرَى أيَّكُما أسْنَى سَنَا

وَأسْبِ في عِطْفِكَ عَطْفَ الياسمينْ ... وَآثْنِ غُصْناً إذَا الغُصْنُ إنْثَنَى

حَبَّذا لَوْ قَلْبُكَ القاسي يَلِينْ ... إنَّمَا عَطْفُكَ كانَ الأليَنَا

فَانْعَطِفْ أنْتَ إذَا مَا إنْعَطَفَا ... قَدُّكَ المَهْزُوزُ هَزَّ الغُصُنا

أسنى سنا : أكثرُ ضياءً

أسْبِ : إجْعَلِيهِ أسيراً

القفل

إنَّ في خَدِّكَ رَوْضاً شَغَفَا ... مُقْلَةَ الرَّائي وَكَفَّ المُجْتَني

روضاً : بستاناً ، جنة مِنَ الطبيعة

المُجتني : الذي يحصد الثمار

مَعاني المُفرداتِ المَطلوبةِ للحُفظِ

٢٠٢٣ د١ إحيائي / ٢٠٢٣ د٢ أدبي / ٢٠٢٣ د٣ أدبي وفنون

٢٠٢٥ د١ (علمي) / ٢٠٢٥ د٢ أدبي وفنون

العِطْفُ : هو جَانبُ الإنسانِ مِنْ أسفلِ رأسهِ حَتّى وركه ، والعَطْفُ هو اللِينُ والرأفةُ ، وَهو الإنحنَاءُ أيضاً .

القدُّ : هو قامةُ الإنسانِ أو قوامُهُ .

المقلةُ : العينُ

العذلُ : اللومُ

الهوى العذريُّ : العشقُ الطاهرُ المنسوبُ إلى بَني عُذْرَة

المستهامُ : شَديدُ الحبِّ والوجدِ

البرحُ : الشِّدَّةُ والأذَى

الأسْئلةُ الوزاريَّةُ بكافةِ أدوارِها وأنواعِها وأسْئلةُ الموهوبين حولَ قَصيدةِ : (يا غزالَ الكرخِ)

س١ ما هو تعريفُ : (المُوشّحةُ) ؟ أو : ما الموشحةُ ؟ وأيْنَ نَشأتْ وتَطورتْ ؟ — ٢٠٢٣ د١ إحيائي / ٢٠٢٤ د٢ أدبي وفنون

جـ / الموشَّحُ أو الموشَّحةُ نَوعٌ مِنَ الشِّعرِ العربيِّ ، نَشأَ في مَشرقِ الدَولةِ العَربيَّةِ وتَطوّرَ في مَغربِها ، ولاسيَّما في الأندلسِ .

س٢ مَنْ أشهرُ الشُعراءِ الذينَ نَظموا المُوشَّحاتِ ؟ — أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٣ د٢ إحيائي وتطبيقي / ٢٠٢٤ د١ موهوبين / ٢٠٢٤ د٣ علمي

جـ / مِنْ أشهرِ الشُّعراءِ الذينَ نَظموا الموشَّحاتِ :

[أبو الحَسن عليٌّ الضّريرُ المعروفُ بالحصريِّ صاحبُ القَصيدةِ المشهورةِ : يا ليلَ الصَّبِّ متَى غدُهُ]

وَ[لسانُ الدّينِ بن الخَطيبُ صاحبُ مُوشّحةِ : جَادَكَ الغَيثُ إذَا الغَيثُ هَمَى]

وَ[أبنُ زُمُرّكٍ صاحبُ موشّحةِ : أبلغْ لِغرناطةَ السَّلام] ، وَ[التُّطيليّ الأعمى] .

٢٠٢٣ د٢ أدبي وفنون — س ما المَقصودُ بـ (المُوشَّحة) ؟ وَمَنْ أشهرِ الشُعراءِ الذينَ نَظموا المُوشَّحاتِ ؟

س٣ ما سَببُ نَشأةِ الموشّحاتِ ؟ أو : هَلْ تَجدُ ثَمةَ عِلاقةً بَينَ الموشّحةِ والغِناءِ ؟ — أسئلة المناقشة / ٢٠٢٤ د١ إحيائي وتطبيقي (محاولات)

جـ / كانَ لِدعةِ الحياةِ في القُصورِ العَباسيّةِ والأندلسيّةِ وَترفِها ، وما تَتَطلبُهُ هذهِ الحَياةِ مِنْ وَسائلِ التَرفيهِ كَالغِناءِ والموسيقى أثرٌ في نَشأةِ الموشّحاتِ التي تُناسبُ بُنيتها طَبيعةَ الغِناءِ والألحانِ وتَرديدُها . فائدةٌ لِدعَة : معناه : لِهدوءٍ ، لِجمالٍ .

مرشّح لِسنة (٢٠٢٧) — س ما نَتيجةُ أو أثرُ : دِعَةِ الحَياةِ في القُصورِ العَباسيّةِ والأندلسيّةِ وَترفِها ؟
جـ / نَشأتِ المُوشَّحاتُ .

س٤ مِمَّ يَتألفُ فنُ الموشحِ أو الموشَّحةُ ؟ — ٢٠٢٥ د١ علمي

جـ / يَتألفُ هذا الفنُّ مِنْ مَطلعِ الموشّحةِ وأدوارِها ، أيْ مقاطعِها ، وكلُّ دورٍ أو مَقطعٍ ، يَتألفُ مِنْ أغصانٍ يَجمعُها وَزنٌ وَاحدٌ وَقَافيةٌ واحدةٌ ، وَبَعدَ نِهايةِ الأدوارِ جَميعاً يَختَتِمُ الشاعرُ الوَشّاحُ مُوَشَّحَتَهُ بِبيتٍ يُدْعَى (الخرجة) ، وَهو القُفلُ التي يَنهي بها موشّحَتَهُ .

مرشّح لِسنة (٢٠٢٧) — س عرِّفْ : (الخرجة) .
جـ / هو بيتٌ يَختَتِمُ الشاعرُ الوَشّاحُ مُوَشَّحَتَهُ بِهِ ، وَهو القُفلُ الذي يَنهي بها مُوَشَّحَتَهُ .

س٥ كيفَ قدَّمَ (الحبّوبيّ) مُوشَّحَتَهُ ؟ وماموضوعُها ؟ مَعَ الشاهِدِ . ٢٠٢٤ د١ أدبي وفنون (محاولات) / ٢٠٢٤ د٢ / ٢٠٢٤ د٣

جـ/ قدّمَ الشّاعرُ الحبّوبيُّ موشّحَتَهُ بِبيتِ المطلعِ الذي بيّنَ فيهِ موضوعَ موشّحَتِهِ الذي يَتناولُ مَدينةَ بَغدادَ الموصوفةِ بالزّوراءِ ، ويَتذكرُ فيها مالَذَّ وطابَ مِنْ حياةٍ رَغيدةٍ وادِعَةٍ . **فائدةٌ** وادعةٍ : معناه : صالحةٍ ، جميلةٍ .

الشاهد

هزَّتِ الزَّوراءُ أعطافَ الصَّفا ... فَصَفَتْ لي رَغْدَةُ العيشِ الهَني

فارعَ مِنْ عَهْدِكَ ما قَدْ سَلَفا ... وأعِدْ يا فِتْنَةَ المُفتَتِنِ

س٦ ماذا كَرَّسَ الحبوبيُّ في الدَّورِ الأوَّلِ مِنْ مُوشَّحَتِهِ ؟ مَعَ الشاهِدِ . ٢٠٢٥ تمهيدي (علمي)

جـ/ عَرّجَ في الدَّورِ الأوّلِ مِنْ هذهِ الموشّحةِ على مَنْ يُحِبُّ في بغدادَ ، واصفاً إيّاهُ ، فَلَمْ يَترُكْ صفةً مِنْ صِفاتِ الجمالِ والسّموِّ التي تَليقُ بالحَبيبةِ إلاّ صوّرَها على أبلغِ ما يَكونُ مِنْ تَصويرٍ وَجَمعٍ للمُتشابهاتِ ، فَجَبينُها أشدُّ ضوءاً مِنْ جَبينِ الشَّمْسِ ، وَغصنُها أكثَرُ وإنحناءً رِقَةً مِنْ غُصنِ الياسمينِ ، والرُّوضُ الحَقيقيُّ في خَدِّ الحَبيبةِ قَدْ سَبا بِجمالِهِ : (مُقلةَ الرَّائي وَكَفَّ المُجتَني) .

الشاهد

عارضِ الشَّمْسَ جَبيناً بِجَبينْ ... لِنَرَى أيَّكُما أسْنَى سَنَا

وآسِبٍ في عِطْفِكَ عَطْفَ الياسمينْ ... وَآثْنِ غُصْناً إذَا الغُصْنُ إثْنَى

حبَّذا لَوْ قَلْبُكَ القاسي يَلِينْ ... إنَّمَا عِطْفُكَ كانَ الأليَنَا

فَانْعَطِفْ أنْتَ إذَا مَا انْعَطَفَا ... قَدُّكَ المَهْزُوزُ هَزَّ الغُصُنا

إنَّ في خَدِّكَ رَوْضاً شَغَفَا ... مُقْلَةَ الرَّائي وَكَفَّ المُجْتَني

تنويهٌ لايُكتَبُ (الشاهِدُ) في جَميعِ أسْئِلةِ (الواضح والمضمون) إلا إذا طُلِبَ في الوزاري .

س٧ الوَفَا يا عُرْبُ يا أهْلَ الوَفَا ... لا تَخُونُوا عَهْدَ مَنْ لَمْ يَخُنِ

ماذا كَرَّسَ (الحبّوبيّ) في الدَّورِ الآخرِ مِنْ مُوشَّحَتِهِ ؟ ٢٠٢٣ د٣ إحيائي وتطبيقي (خاص) (صلاح الدين)

جـ/ كَرَّسَ الشاعرُ الطَّبيعةَ الوجدانيّةَ لِعشقِهِ وَهيامِهِ بالحبيبةِ ، فَهو حبٌّ عذريٌّ عَفيفٌ ، لاعَهدَ له بالخيانةِ ، مادامَ الحبيبان عَربيّين ، فَالوفاءُ قَرينُ العُروبةِ وَصنُوها . **فائدةٌ** صنُوها : معناه : أصلها

تنويهٌ البيتُ أعلاه في س٧ مِنَ الدورِ الآخرِ (الثاني) ، وَهو غَيْرُ مَطلوبٍ لِلحفظِ .

س٨ أيَّ مَنحىً يَنحو الحَبّوبيّ في مُوشّحَتِهِ ؟ وما الدليلُ على ذلك ؟ مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

ج / يَنحو الحَبّوبيُّ في مُوشّحَتِهِ نَحْوَ الفَنانِ المقتدرِ الذي يُلوّنُ أشطرَها وأغصانَها بألوانِ الصُوَرِ البَيانيّةِ ، وَمِنها التَّشبيهُ البَليغُ المُجملُ في قَولِهِ :

إنَّ في خَدِّكَ رَوْضـــــــــــا شَغَفَا ... مُقْلَةَ الرَّائِـــــي وَكَفَّ المُجْتَنِـــــي

فَقَدْ شَبَّهَ الخدَّ بالرّوضِ في جَمالِه وَروعتِهِ للنّاظِرِ وما يجتنيهِ مِنْ ثَمرٍ وما يَقطفُهُ مِنْ زهرٍ ، فَحذَفَ أداة التَّشبيهِ وأخفى عناصرَ وجهِ الشَّبهِ بَيْنَ الخدِّ والرّوضةِ .

فائدةٌ للإطلاعِ الصُوَرُ البَيانيّةُ : هو عِلمٌ يَقومُ بإيصالِ المعنى بِطُرقٍ مُختَلفةٍ ، مثل : (التَشبيه) .

فائدةٌ للإطلاعِ أداةُ التَشبيه التي حَذَفها الحَبّوبيّ هي :

(الكاف : وَالتَقديرُ : كَالروضِ) ، أو : (كأنَّ : وَالتَقديرُ : كأنَّهُ روضٌ) .

س٩ أيُّها العُذّالُ كُفُّـــــــوا عَذْلَكُمْ ... بِـــــالهَوَى العُذْرِيِّ عُذْرِيْ اتَّضَحَـــــا

ما الصُورةُ البَديعيَّةُ في بيتِ مُوشَّحةِ الحَبّوبيّ أعلاه ؟ وَكَيْفَ جانسَ (الحَبّوبيُّ) بَيْنَ كَلمةِ (العُذْرِيِّ) وَكَلمةِ (عُذْرِيْ) ؟ ٢٠٢٦ تمهيدي (علمي)

ج / الصُورةُ البديعيّةُ هي (الجِناسُ) / فَقَدْ جَانسَ بينَ كَلمةِ (العُذْرِيِّ) وَكَلمةِ (عُذْرِيْ) ، فَاللّفظانِ مُتجانسانِ صَوتاً ، مَعَ أنّهما مُختلفتانِ معنىً ، فالأوّلُ نِسْبَةٌ إلى بني عُذرة القَبيلةِ العَربيّةِ المعروفةِ بالحُبِّ العَفيفِ الطّاهرِ بَيْنَ أبنائِها ، وَاللّفظُ الثاني هو العُذْرُ الذي يَسوّغُ فيهِ هذا الغزلَ ، فَهو غَزلٌ عُذريٌّ عَفيفٌ وَلَيْسَ غزلاً حِسيّاً يَصِفُ مفاتنَ المرأةِ ويكشفُها للسّامعين ، وفي هذا ما يُثيرُ في نُفوسِ القُرّاءِ شعوراً أشبه بإحساسِ الشّاعرِ بالحَبيبةِ التي إصطفاها مِنْ كَرخِ بغدادَ .

فائدةٌ للإطلاعِ الصُوَرُ البَديعيّةُ : هو عِلمٌ يَهتمُ بإيرادِ الطرقِ التي تُجمِلُ الكلامَ وتزينُه لفظاً ومعنىً ، وَمِنْ أمثلتِهِ هو : (الجِناس) .

٢٠٢٣ د١ تطبيقي وفنون / ٢٠٢٤ د١ إحيائي وتطبيقي (محاولات)

س ما الأساليبُ البَلاغِيةُ التي إستخدَمها (الحَبّوبيّ) في موشحتِهِ ؟

ج / ١ التَشبيهُ البَليغُ المُجمَلُ في قَولِهِ :

إنَّ في خَدِّكَ رَوْضـــــــاً شَغَفَا مُقْلَةَ الرَّائِـــــي وَكَفَّ المُجْتَنِـــــي

٢ الجِناسُ بَينَ كَلمةِ (العُذْرِيِّ) ، وكَلمةِ (عُذْرِيْ) ، فاللّفظتان مُتجانسانِ صوتاً ، مَعَ أنّهما مُختلفانِ مَعنىً .

أسئلةُ المناقشة

٢٠٢٣ د٢ إحيائي وتطبيقي

س ما الفرقُ بَيْنَ : (الغَزلِ الحِسيِّ) وَ (الغَزل العُذْرِيِّ) ؟ وما نوعُ الغزلِ في مُوشَّحةِ الحَبّوبيّ ؟

ج / الغَزَلُ الحِسيُّ يَصِفُ مفاتنَ المرأةِ وَيكشفُها للسَّامعين ، أمّا الغزل العُذريِّ نسبةٌ إلى بَني عُذرة ، القَبيلةِ العربيّةِ المعروفة بالحُبِّ العفيفِ الطّاهرِ بَيْنَ أبنائِها ، وَهو غَزلٌ عذريٌّ عفيفٌ ، أمّا نَوعُ الغَزلِ في موشحةِ الحَبّوبيّ هو غَزلٌ عُذريٌّ عَفيفٌ .

س١٠ هَل إستطاعتِ الموشَّحةُ بتعدُّدِ قوافيها وَتَنوعِ مقاطعها التأثيرَ في القارئِ أفضلَ مِنَ تَأثيرِ القصيدةِ ذاتِ القافيةِ الواحدةِ ؟ ولماذا أو عَلِلْ ؟ أسئلةُ المناقشة

ج / لا رَيبَ في أثَرِ تنوّعِ قَوافي القصيدةِ باختلافِ أدوارِها وأغصانِها في القارئِ ، على خِلافِ القَصيدةِ ذاتِ القافيةِ الواحدةِ ، لِمَا في هذا التنوّعِ مِنْ تَجديدٍ وتَحْفيزٍ لأخيلةِ القرّاءِ .

س١١ ما الفَرقُ بَيْنَ (الدِّراسةِ الفنيّةِ) وَ (الدِّراسةِ الموضوعيّةِ) ؟ أسئلةُ المناقشة / ٢٠٢٣ د١ موهوبين

ج / الدِراسَةُ الموضوعيّةُ : هي الدِراسَةُ التي تَتَناولُ بالتحليلِ الموضوعاتِ والأغراضِ التي تُعَبِّرُ عَنْها القَصيدةُ .

الدِراسَةُ الفَنيّةُ : هي الدِراسَةُ التي تَتَحدثُ عَنْ بِناءِ القصيدةِ الفَنيِّ أو طَبيعةِ التَصويرِ البيانيّ للقَصيدةِ كإستعمالِ المحسّناتِ اللفظيةِ والتَشبيهِ وَغَيْرِها .

س٨ أكتبْ بَيتاً شِعرياً لكلٍّ مِنَ المعاني الآتية : ٢٠٢٣ د١ موهوبين / ٢٠٢٣ د٢ أدبي وفنون / ٢٠٢٥ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٥ د٣ أدبي وفنون

١ الحَبّوبيّ يَذكرُ مدينةَ بَغدادَ الموصوفة بالزَوراء .

جـ / هزَّتِ الزَّوراءُ أعطافَ الصَّفا ... فَصَفَتْ لي رَغْدَةُ العيشِ الهَني

٢ يُوصِف ويُشبِهُ الحَبّوبيّ محبوبتهِ بأنَّ جبينها أشدُّ ضَوءاً مِنْ جبينِ الشَمس .

جـ / عَارِضِ الشَّمْسَ جَبِيناً بِجَبِينْ ... لِنَرَى أيَّكُما أسْنَى سَنَا

٣ يُوصِفُ ويُشبِهُ الحَبّوبيّ مَحبوبَتَه بأنَّ غُصنَها أكثرُ رِقَةً وإنحناءً مِنْ غُصنِ الياسمين .

جـ / وَأسْبِ في عِطْفِكَ عَطْفَ الياسمينْ ... وَانْثَنِ غُصْناً إذَا الغُصْنُ انثنى

٤ (الحَبّوبيّ) يَطلبُ مِنْ مَحبوبَتهِ أنْ يَلينَ قَلبُها مِثلَ لِينِ عَطْفِها .

جـ / حبَّذَا لَوْ قَلْبُكَ القَاسِي يَلِينْ ... إنَّمَا عَطْفُكَ كَانَ الأليَنَا

٥ (الحَبّوبيّ) يُلَوّنُ أشطارَ مُوَشحَتهِ بألوانِ الصورِ البيانيةِ (التَّشبيه البَليغُ المُجمَلُ) .

جـ / إنَّ فِي خَدِّكَ رَوْضاً شَغَفَا ... مُقْلَةَ الرَّائِي وَكَفَّ المُجْتَنِي

٢٠٢٣ د١ تطبيقي وفنون / ٢٠٢٤ د٢ أدبي وفنون (محاولات)

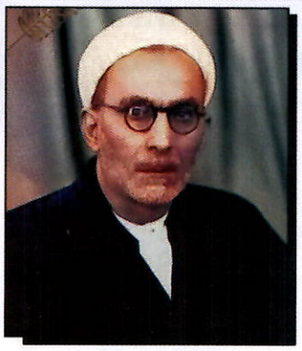
س شاعرٌ وُلِدَ في مدينةِ النّجفِ الأشرفِ عام ١٨٤٩م ، كانَ مُجدداً في الشعرِ العربيّ ، حَيثُ بعثَ فيهِ روحَ الإبداعِ والتَجديدِ ، مَنْ الشاعرُ ؟ وما عنوانُ قصيدتهِ ؟ وبِمَ إشتَهرَ ؟ أكتبْ لَهُ بيتين مِنْ قَصيدتهِ مَضبوطةً بالشكلِ .

٢٠٢٤ تمهيدي علمي / ٢٠٢٤ د٣ أدبي وفنون (محاولات)

س شاعرٌ عِراقيٌّ إشتَهرَ بِفنِ الموشّحاتِ ، يُعدُّ مِنْ أشهرِ شُعراءِ أو شخصياتِ عَصرِهِ ، مَنْ الشاعرُ ، وما عِنوانُ قَصيدَتِهِ ؟ أكتبْ لَهُ ثلاثُ أبياتٍ مِنْها مضبوطةً بالشَكلِ .

٢٠٢٥ د٣ (علمي) / ٢٠٢٥ د٣ أدبي وفنون

س شاعرٌ عراقيٌّ تَغنى بمَدينةِ بَغداد ، وَتَذكَّرَ فيها ما لَذَّ وَطابَ مِنْ حَياةٍ رَغيدَةٍ وَادعَةٍ ، مَن الشاعرُ ؟ وما الفَنُ الذي إشتَهرَ بِهِ ؟ وَما عنوانُ قَصيدَتِهِ ؟ أكتبْ لَهُ ثَلاثُ أبياتٍ مِنْها مَضبوطَةً بالشَكلِ .



وُلِدَ عام ١٨٩٠ م

عَلـيّ الشَّـــرقـيُّ

تُوفِّيَ عام ١٩٦٤ م

الأسْئلةُ الوزاريَّةُ بكافةِ أدوارِها وأنواعِها وأسْئلةُ الموهوبين حَول حياةِ : (عَليّ الشَّرقيّ)

س١ ما هو الإسْمُ الكاملُ والصَريحُ للشاعرِ ؟ وأينَ وُلِدَ ؟ ومَتَى ؟ وما أثرُ البيئةِ التي نَشأَ فيها على ثقافتِه ؟

أسئلةُ المناقشة

ج/ هُو الشَّيخُ عليُّ بنُ الشَّيخِ جعفَر الشَّرقيُّ ، وُلِدَ في مدينةِ النَّجفِ الأشرفِ عام ١٨٩٠م ، نَشأَ في بَيْتِ علْمٍ وأَدَبٍ ، فَقَدْ كانَ والدُه مِنْ كِبارِ العُلماءِ والشُّعراءِ آنَذاك ، وكذلكَ خَالُه الشَّيخُ عبدُ الحسينِ الجواهريُّ ، وَقَدْ مَكَنَتْهُ أُسرتُه مِنَ التَّحصيلِ الجادِّ ومُواصلةِ البحثِ ومُمارسةِ الأدبِ ، فدرَسَ عُلُومَ العَربيَّةِ والمَنْطِق .

س٢ ما الذي أثّـرَ في فِكْرِ (عَليّ الشَّرقيّ) فأدّى إلى تَقبُّلِ الثَّقافاتِ المُعاصِرةِ ؟

أسئلةُ المناقشة / ٢٠٢٣ د٣ إحياني وتطبيقي (خاص) (صلاح الدين) / ٢٠٢٤ د١ علمي

ج/ كَانتْ له تَطلُّعاتٌ لآفاقٍ جَديْدةٍ في بُواكيرِ شَبابِه قَادتْهُ إلى تَقبُّلِ الثَّقافاتِ المُعاصرةِ في البِلادِ العَربيَّةِ ، فَضلاً عَنْ أسْفارِه إلى دُوَلِ الخَليجِ والحِجَازِ وسُوريا ولبنانَ الَّتي أَثْرَتْ شِعرَه بِصُورٍ جَديْدةٍ مُبتَكرةٍ ومَعَانٍ مُسْتَحدَثةٍ .

فائـدةٌ أَثْرَتْ : معناه : أَغْنَتْ

س٣ تحدَّثْ عَنْ مسيرةِ (عَليّ الشَّرقيّ) الجهاديّةِ .

أسئلةُ المناقشة

ج/ يَعدُّ علي الشَّرقيّ أحدَ الشَخصياتِ المهمةِ في ثورةِ العشرين ، فَقَدْ كانَ مُرافقاً للحَبّوبيّ في مَسيرتِه الجِهادية ضِدّ الإنكليز عام ١٩١٥م ، وكانَ مَبْعُوثَـهُ إلى عَشائرِ الغَرّاف في النَّاصريةِ التَّي تَرْبطُه بِهَا صِلَةٌ لِوُجودِ بَعضِ أعمامِه في الشَّطرةِ .

س٤ ما هي المناصبُ التي تَسَنَّمها (عَليّ الشَّرقيّ) ؟ وهَلْ حَالَتْ مَسؤولياتُه وَتَعدُّدُ مناصبِه مِنْ مُواصلةِ النَّظْمِ والكتابةِ في المُوضوعاتِ المختلفةِ ؟ وماهي دواوينُه الشعريةِ ؟

أَسْئلةُ المُناقشةِ مِنْ طبعة (٢٠٢٣) ، وهو مُرشّحٌ لسنة (٢٠٢٧)

ج/ تَسَنَّمَ مناصباً كَثيرةً مِنذُ عام ١٩٢٧ ، وَقَدْ عُيِّنَ مُنذُ عام ١٩٥٣ وَزيراً غَيْرَ مَرَّةٍ ، على الرَّغمِ مِنْ كُلِّ مَسْؤولياتِه ، وتَعدُّدِ مناصبِه واصلَ النَّظْمَ والكِتابَةَ في الموضُوعاتِ المُختَلِفةِ ، فكانتْ له مجموعةٌ مِنَ الدِّراساتِ والمقالاتِ التَاريخيَّةِ والأدبيَّةِ .

فائـدةٌ تَسَنَّمها : معناه : إعْتَلاها

س٥ ما هي الدواوينُ الشعريَّةُ لِـ (عليّ الشَّرقيّ) ؟

٢٠٢٥ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٥ د١ أدبي وفنون / ٢٠٢٥ د٢ علمي / ٢٠٢٦ تمهيدي علمي

ج/ لَهُ ديوانُ شِعْرٍ نَشَرَه (عام ١٩٥٣م) بِعُنوانِ : (عَواطِفُ وعَواصِفُ) ، وفي (عامِ ١٩٨٦م) صَدَرَ دِيوانُهُ الَّذي يَحملُ إسْمَهُ ، وفيهِ جُمِعَتْ جَميعُ أشعارِهِ .

للحفظ سَبعُ أبياتٍ

قصيدة عليّ الشَّرقيّ : (السَّيْفُ والقَلَمُ)

يُرجى ضَبطُ الحَركاتِ

٢٠٢٣ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٣ د١ موهوبين / ٢٠٢٤ د١ إحيائي وتطبيقي (محاولات) / ٢٠٢٤ د١ موهوبين / ٢٠٢٤ د١ أدبي وفنون / ٢٠٢٤ د١ إحيائي وتطبيقي (محاولات) / ٢٠٢٥ د١ موهوبين

هَذِّبْ يَراعَكَ وانْصُرْ دَوْلَةَ الْقَلَمِ ... وَاحْمِلْ عَلَى الدَّهْرِ في جُنْدٍ مِنَ الكَلِمِ

الكَلِم : الكلام

السَّيْفُ يُثْلَمُ إنْ طَالَ القِرَاعُ بِهِ ... وَفي اليَراعَةِ سَيْفٌ غَيْرُ مُنْثَلِمِ

طالَ : إستمرّ

لَمْ يُقْسِمِ اللّهُ في الذِّكْرِ الْمُبِيْنِ بِهِ ... وَإنَّمَا شَرَّفَ الأَقْلامَ بِالقَسَمِ

المُبين : الواضح ، الظاهر

لا يَصْلُحُ السَّيْفُ إلا لِلْقَرَاعِ وَذَا ... لِلْعِلْمِ ، لِلْفَضْلِ ، لِلآدابِ ، لِلْنِّعَمِ

ذا : إسمُ إشارةٍ بمعنى : (هذا)

إذا أَصْبَحَتْ أُمَّةٌ بِالسَّيْفِ بَائِدَةً ... إنَّ اليَراعَةَ تُحْيِي سَالِفَ الأُمَمِ

مَا عَلَّمَ اللهُ إنْسَانًا بِصَارِمِهِ ... وَإنَّمَا عَلَّمَ الإنْسَانَ بِالْقَلَمِ

تَسْتَغمِدُ الصَّارِمَ الْمَسْلُولَ نَبْعَتُهُ ... طَوْعًا بِجَرْيِ مِدَادٍ لا بِجَرْيِ دَمِ

مَعاني المُفرداتِ المَطلوبةِ للحِفظِ

٢٠٢٣ د٢ أدبي (الإحتياط)

٢٠٢٣ د٢ إحيائي وتطبيقي

يَراع : قَصَبةٌ كانتْ تُتَّخَذُ منها الأقْلامُ

قِراع : مُبارَزَة

الصَّارِمُ : اسمٌ مِنْ أسْماءِ السَّيْفِ

الوَغَى : الحَرْب

الأسْئلةُ الوزاريَّةُ بكافةِ أدوارِها وأنواعِها وأسْئلةُ الموهوبين حولَ قَصيدةِ : (السَّيفِ والقَلَم)

س١ ما عِنوانُ قَصيدةِ (عَليّ الشَّرقيُّ) ؟ ولِماذا نَظَمَها ؟ ومَتى نُشِرتْ وأيْنَ ؟ وما مُناسبَتُها ؟

٢٠٢٣ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٤ د٣ أدبي / ٢٠٢٥ د١ علمي / ٢٠٢٥ د١ موهوبين

ج/ عِنوانُها : السَّيفُ والقَلَمُ / سَببُ أو عِلةُ نُظمِها : لِتشجيعِ النَّشْءِ الجَديدِ على العنايةِ بالعِلمِ والثَّقافةِ .

مَتى وأيْنَ نُشِرَتْ : نُشِرَتْ عامِ ١٩١٠م في مَجلَّةِ (العِرفانِ) ، الَّتي تَصدرُ في مَدينةِ صَيْدَا اللبنانيَّة .

مُناسَبَتُها : نَظَمَها الشاعرُ إحتِفاءً بالذِّكرى الأُولى لِصُدورِ مَجلَّةِ (العِرفان) ، والتي صَدَرَتْ لِلمَرّةِ الأُولى عامِ (١٩٠٩م) .

س٢ ما الفَرقُ بَيْنَ مَطلعُ قَصيدةِ عَليّ الشَّرقيّ : (السَّيفِ والقَلَم) ، ومَطْلَعُ مُوشَحةُ الحَبّوبيّ : (ياغَزالَ الكَرْخِ) ؟

من المُرشحاتِ المُستنتجةِ والجديدةِ لسنةِ (٢٠٢٧)

ج/ مَطْلَعُ قَصيدةِ عَليّ الشَّرقيّ : (السَيفِ والقَلَم) : أفْصَحَ مَطْلَعُ القَصيدةِ عَنْ فَحْواها في الحَثِّ على العنايَةِ بالقَلَمِ ونُصْرةِ العِلْمِ ، ومُقارعةِ الدَّهْرِ بالكَلمةِ الحُرَّةِ الواعيَّةِ .

مَطْلَعُ مُوشَحةِ الحَبّوبيّ : (ياغَزالَ الكَرخِ) : يَتَناولُ فيهِ مدينةَ بَغداد الموصوفَةِ بالزَّوراءِ ، ويَتَذكرُ فيها ما لَذَّ وطابَ مِنْ حَياةٍ رَغيدةٍ وادِعةٍ .

س ما مُناسَبةُ قَصيدةِ (عَليّ الشَّرقيّ) ؟ وعَمَّ أفْصَحَ مَطْلَعُ قَصيدَتِه ؟ ٢٠٢٤ د٢ (علمي)

س٣ كَيْفَ وازنَ (عَليّ الشَّرقيّ) بَيْنَ : (السَّيفِ والقَلَمِ) ؟ مَعَ الشاهِدِ . أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٣ د١ أدبي

ج/ بَيْنَ الشاعرُ (عَليّ الشَّرقيّ) أوجهَ الإخْتِلافِ بَيْنَ (السَّيفِ) وَ (القَلَمِ) مُفضلاً (القَلَمَ) على (السَّيفِ) كالتالي : ١ السَّيفُ مَهما كانَ حاداً فلا بُدَّ مِنْ أنْ يَعْتَريه الثَّلمُ لِكَثْرةِ إستعمالِه وإنتِفاءِ فائدتِه ، في حِين أنَّ ما يُنْتجُهُ القَلَمُ باقٍ كَسَيْفٍ غَيْرِ قابلٍ لِلعَطَبِ .

فائدةٌ : يَعْتَريه : معناه : يُصيبُهُ | الثَّلم : معناه : مثلوم | إنتفاء : معناه : إنتهاء | العطب : معناه : التَلف

الشاهد السَّيفُ يُثْلَمُ إنْ طالَ القِراعُ بِه ... وَفي اليَراعَةِ سَيْفٌ غَيْرُ مُنْثَلِمِ

٢ ومِنْ أوْجُهِ المُفاضلةِ التي عَقَدَها بَيْنَهما أنَّ اللهَ سُبْحانَه وتَعالى قَدْ أَقْسمَ بالقلمِ لأهمِّيتِه في حَياةِ البَشريَّةِ ، ولَمْ يُقْسِمْ بالسَّيفِ ، لأنّ عملَه مَقْصورٌ على المُقارعةِ والحُروبِ ، في حِينِ أنَّ القَلَمَ لَهُ وظائفُ لاتُعدُّ ولاتُحْصى ، فَهو للعِلْمِ وهو لِبيانِ فضلِ الأُممِ وتَدْوينِ تاريخِها وآدابِها والسَّيرِ بالإنسانيَّةِ نَحوَ التَّقدُّمِ والإزدهارِ.

الشاهدُ
لَمْ يُقْسِمِ اللّهُ في الذِّكْرِ المُبِيْنِ بِهِ ... وَإنَّمَا شَرَّفَ الأَقْلامَ بالقَسَمِ
لا يَصْلَحُ السَّيْفُ إلا لِلْقَراعِ وَذَا ... لِلْعِلْمِ ، لِلْفَضْلِ ، لِلآدابِ ، لِلْنِّعَمِ
إذا أَصْبَحَتْ أُمَّةٌ بالسَّيْفِ بَائِدَةً ... إنَّ اليَراعَةَ تُحْيِي سَالِفَ الأُمَمِ
مَا عَلَّمَ اللهُ إنْسَانًا بِصَارِمِهِ ... وَإنَّمَا عَلَّمَ الإنْسَانَ بالْقَلَمِ
تَسْتَغْمِدُ الصَّارِمَ المَسْلُولَ نَبْعَتُهُ ... طَوْعًا بِجَرْيِ مِدادٍ لا بِجَرْيِ دَمِ

س٤ ما هي الفنونُ أو الأساليبُ النحويةُ التي أكدَّ فيها (الشَّرقيُّ) تَفضيلَه (القَلَم) على (السَّيفِ) ؟ مَعَ الشاهدِ .

ج/ ١ أسلوب القَصْرِ بـ : (إنّما) .

الشاهدُ
لَمْ يُقْسِمِ اللهُ في الذِّكْرِ المُبِينِ بِهِ ... وَإنَّمَا شَرَّفَ الأَقْلامَ بالقَسَمِ
مَا عَلَّمَ اللهُ إنْسَانًا بِصَارِمِهِ ... وَإنَّمَا عَلَّمَ الإنْسَانَ بالْقَلَمِ

٢ أسلوب القَصْرِ بـ :(أداة النفي) ، وَالأداة (إلا) المُلْغاة .

الشاهدُ
لا يَصْلَحُ السَّيْفُ إلا لِلْقَراعِ وَذَا ... لِلْعِلْمِ ، لِلْفَضْلِ ، لِلآدابِ ، لِلْنِّعَمِ

فائدةٌ للإطلاعِ أسْلوبُ القَصرِ الذي يُدرَسُ في (أسْلوبِ التوكيد) ، ولَهُ طَريقتان : [إنّما] وَ[النفي وَالإسْتِثناءِ بـ (إلا)] ، ومَعنى (القَصْر) هو : (حَصرُ المعنى) ، أيْ أنَّ الشاعرَ حَصرَ المعنى : (لِلقَلَمِ) لا (لِلسَّيفِ) .

٢٠٢٤ د٣ أدبي وفنون (محاولات) س ما عنوانُ قَصيدةِ (عَليّ الشَّرقيُّ) ؟ وَأيْنَ نَجِدُ أُسلوبُ القَصْرِ ؟ حَدِّدْ ذلك شِعراً .

س٥ السَّيْفُ يُثْلَمُ إنْ طَالَ القِـــــراعُ بِهِ ... وَفي اليَراعَةِ سَيْـفٌ غَيْـرُ مُنْثَلِـمِ

إنْ كَانَ لِلسَّيفِ حُكْمٌ في الوَغَـــى فَلَها ... فِي السِّلْمِ رائِعَةُ الأَحْكَـــامِ وَالحِكَمِ

ما هي الفُنونُ البلاغيَّةُ التي ضَمَّنَها (عَليّ الشّرقيّ) في قَصيدَتِهِ (السَّيْفِ وَالقَلَمِ) ؟

أسئلة المناقشة / ٢٠٢٥ د٣ علمي / ٢٠٢٦ تمهيدي علمي

ج/ ضَمَّنَ الشاعرُ فُنونَ البَديعِ ، فَقَدْ إسْتَعملَ (طباق السَّلبِ) في لفظتي (يُثْلَمُ وَغَيْرُ مُنثَلِمِ) ، وكذلكَ في قَولِه : (الوَغَى) وَ (السِّلم) (طباق إيجاب) ، وَقَدْ إستعملَ أيضاً (الجنَاسَ غَيْرَ التَّامِّ) في (الأحْكَامِ والحِكَمِ) .

فائدةٌ للإطلاعِ وَلِلتَوضيحِ فَقَط

فُنونُ البَديعِ : هو تَزيين الكلامِ وَتَحسينِه بأساليبٍ مُختلفةٍ مثل : (طباق السّلب وَالإيجاب) وَ (الجناس) .

طِباقُ السَلبِ : هو أنْ تكونَ الكلمتان مُتضادتان في (المعنى) عَنْ طريقِ (النفي) ، مثلَ : (يُثْلَمُ) نفيها (غَيْرُ مُنْثَلِم) .

طِباقُ الإيجابِ : هو أنْ تكونَ الكلمتان مُتضادتان في المعنى دونَ نفي ، مثلَ : (الوَغى : عكسها : السِّلم) .

الجِناسُ غَيْرُ التامِ : هو إختلافُ اللفظتين في عَددِ الحروفِ وتَرتيبها ، مثلَ : (الأحْكَامَ) وَ (الحِكَم) .

٢٠٢٤ د١ إحيائي وتطبيقي (محاولات)

س ما الأساليبُ البلاغيّةُ التي ضَمَّنَها كُلٌّ مِنْ : (عَليّ الشَّرقيّ) وَ (الحَبّوبيّ) في قَصيدَتَيهُما ؟

ج/ تَذكرُ لَهُ جوابَ س٥ أعلاه ، ثُمَّ تَذكرُ لَهُ الجَوابُ المَوجودُ (ص١١) وَالخاص بـ (الحَبّوبيّ) .

س٦ عَلامَ سارَ الشَاعِرُ (عَليّ الشَّرقيّ) في بناءِ قَصيدَتِهِ ؟ وَكَيْفَ ؟

مُرشّح لِسنة (٢٠٢٧)

ج/ سارَ شاعِرُنا عَلى نَمطِ شعراءِ عصرِهِ في بناءِ القصيدةِ ، وَظَلَّ مُحافظاً على وَحدةِ الموضوعِ حتَّى نهايتِها ، وَقَدْ إستعملَ ألفاظاً مألوفةً ، وَعباراتٍ سهلةَ الوَقعِ ، فَضلاً عَنْ نَظْمِه القصيدةَ على (البحرِ البسيطِ) الَّذي يُعَدُّ مِنْ أسهلِ البُحُورِ الشّعريَّةِ وَأَخَفِّها .

فائدةٌ سهلةَ الوَقعِ : معناه : سَهلةَ الفهمِ

فائدةٌ للإطلاعِ البَحرُ البَسيطُ : هو بَحرٌ شعري ، سُمي بـ (البسيط) لإنبساطِ تَفعيلاتِهِ وقوافيه ، أيْ سهولتها .

مرشّح لِسنةِ (٢٠٢٧)

س مِنْ تفعيلةِ أيّ بحرٍ شعري نَظمَ الشَاعرُ (عَليّ الشّرقيّ) قصيدتهِ ؟ ولماذا ؟

ج/ نظمها على تَفعيلةِ (البحر البسيط) / السَبَبُ : لأنّه يُعدُّ مِنْ أسهلِ البُحُورِ الشّعريَّةِ وَأَخَفِّها .

س٦ هاتْ شَواهِدَ شعريةٍ مِنْ قَصيدةِ (عليّ الشَّرقيّ) للمعاني الآتيةِ :

٢٠٢٣ د١ موهوبين / ٢٠٢٣ د١ أدبي / ٢٠٢٣ د٢ تطبيقي وفنون

١ أفصحَ (الشَّرقيّ) في مَطلعِ قَصيدتهِ عَنْ أمرٍ صريحٍ ، فَهو يَحثُّ على العِنايةِ بالقَلمِ ونُصرةِ العِلمِ .

ج/ هَذِّبْ يَراعَكَ وانْصُرْ دَوْلَةَ الْقَلَـــــمِ وَاحْمِلْ عَلَـــى الدَّهْرِ في جُنْدٍ مِنَ الكَلِمِ

٢ أقسمَ اللّهُ سُبحانَهُ وتَعالى بالقَلمِ ، لأهميتهِ في حياةِ البَشرِ .

ج/ لَمْ يُقْسِمِ اللهُ في الذِّكْرِ الْمُبِـــينِ بِهِ وَإِنَّمَـــا شَرَّفَ الأَقْلامَ بِـــالْقَسَمِ

٣ يُبيدُ السَيْفُ الأُمَمَ ، ويُعمرُها القَلمُ .

ج/ إذا أَصْبَحَتْ أُمَّةٌ بِـــالسَّيْفِ بَـــائِدَةً إنَّ الْيَراعَةَ تُحْيِـــــي سَالِفَ الأُمَمِ

٢٠٢٣ د٣ أدبي وفنون

س شاعرٌ عراقيٌّ ، حثَّ على العِنايةِ بالقَلمِ ونُصرةِ العِلمِ ، رافَقَ السَيْد الحبّوبيّ في مَسيرتهِ الجِهاديةِ ، نَظمَ قَصيدةً لتشجيعِ الجيلِ الجديد على العِنايةِ بالعلمِ والثقافةِ ، مَنْ الشاعرُ ؟ وما عنوانُ قَصيدتهِ ؟ أُكتبْ بَيتين منها مَضبوطةً بالشكلِ .

٢٠٢٣ د١ موهوبين

س شاعرٌ عراقيٌّ ، مكنتْهُ أُسرتهُ مِنَ التَحصيلِ الجادِ ومواصلةِ البَحثِ وممارسةِ الأدبِ ، فما إسْمُه ؟ وما عنوانُ قصيدتهِ ؟ وهَلْ أثرتْ مَسؤولياتهِ على حياتهِ الأدبيةِ ؟ أكتبْ لَهُ بيتين مِنْ قصيدتهِ مِمّا يلي المطلع . أنتبهْ مِمّا يَلي المطلع : يَعني : مِمّا يلي البيتِ الأول .

٢٠٢٤ د١ أدبي وفنون (محاولات) / ٢٠٢٥ تمهيدي (علمي)

س شاعرٌ عراقيٌّ مِنْ مدينةِ النّجفِ الأشرفِ ، كانَ مبعوثَ (الحبّوبيّ) إلى عَشائرِ الغَرافِ في الناصريةِ ، تَسنَّمَ مَناصباً كَثيرةً ، وعُيِّنَ وَزيراً غَيْرَ مَرةٍ ، مَنْ الشاعرُ ؟ وما عنوانُ قَصيدَتهِ ؟ أكتبْ لَهُ ثلاثُ أبياتٍ مَضبوطةٍ بالشكلِ .

٢٠٢٥ د٢ علمي / ٢٠٢٥ د٢ أدبي وفنون

س شاعرٌ عراقيٌّ ، وُلدَ في مَدينةِ النَجفِ الأشرفِ ، تَربطهُ صِلةُ قَرابةٍ مَعَ السيدِ (الحبّوبيّ) ، لَهُ مجموعةٌ مِنَ الدراساتِ والمقالاتِ التَّاريخيَّةِ والأدبيَّةِ ، مَنْ هو ؟ وما عنوانُ قَصيدتهِ ؟ أكتبْ مِمّا حَفظتَ لَهُ بيتين فيهما أسلوبُ القَصرِ .

٢٠٢٦ تمهيدي أدبي

س شاعرٌ عراقيٌّ ، كانَتْ لَهُ تَطلُّعاتٌ لآفاقٍ جَديدةٍ في بُواكيرِ شَبابهِ ، مَتى هو ؟ وما عنوانُ قَصيدتهِ ؟ وأيْنَ نُشرَتْ ؟ أكتبْ لَهُ بيتين مِنَ المطلعِ .

(المطلع : يَعني : أوَّلُ بيتين من قَصيدتهِ)



وُلِدَ عام ١٨٧١ م

حافظ إبْراهيمْ

تُوفِّيَ عام ١٩٣٢ م

الأسْئلةُ الوزاريَّةُ بكافةِ أدوارها وأنواعِها وأسْئلةُ الموهوبين حَول حياةِ : (حافظ إبْراهيمْ)

س١ أينَ ولدَ الشاعرُ (حافظ إبْراهيمْ) ؟ ومَتَى ؟ وماذا إتقنَ ؟ وهَلْ كانَ لهذا الإتقان تأثيراً على تُراثهِ العَربيِّ ؟ وما أهمُ نِتاجِهِ الأدبيِّ والشعريِّ ؟ وبِمَ لُقِبَ الشاعرُ ؟

٢٠٢٣ د٣ أدبي وفنون (خاص) (صلاح الدين)

ج / ولدَ الشاعرُ في مصرَ ، عام (١٨٧١م) / أتقنَ اللغةَ الفرنسيةَ ، وعلى الرغمِ منْ إتقانهِ الفرنسيةَ بَقيَ وثيقَ الصِّلةِ بالتُّراثِ العربيِّ القَديمِ ، منْ دونِ أنْ يفقدَ مَزاياهُ الفنِّيةَ الخاصَّةَ وَشَخصيتَه الشِّعريةِ / ومِنْ نتاجِهِ الأدبي ترجمَ رُواية (البؤساء) لِـ (فكتور هيجو) ، ومِنْ نتاجِهِ الشعري له ديوانٌ مطبوعٌ بمجلَّدٍ منْ جزأينِ / لُقِبَ الشاعرُ حافظُ إبراهيمُ بـ : (شاعر النيل) .

س أنسِبْ أو عرِفْ : (البؤساء) ؟ ج / روايةٌ لِـ (فيكتورهيجو) ترجمها حافظ إبراهيم .

٢٠٢٥ تمهيدي (أدبي) / ٢٠٢٥ د١ موهوبين

س٢ بِمَ ترتبطُ أغلبُ موضوعاتِ شعرِ (حافظ إبْراهيمْ) ؟ وعَمَّ تَكشِفُ ؟

٢٠٢٤ تمهيدي علمي / ٢٠٢٥ تمهيدي (أدبي)

أو : ما موضوعاتُ شِعرِ (حافظ إبْراهيمْ) ؟

٢٠٢٤ د٢ إحيائي وتطبيقي (محاولات)

ج / كانتْ أغلبُ موضوعاتِ شعرِهِ ترتبطُ بالأحداثِ والمناسباتِ العامةِ ، وتَكشِفُ عَنْ إهتمامٍ عَميقٍ بمشكلاتِ الفُقرِ في بلادِهِ ، إذْ كانَ شديدَ الإيمانِ بوظيفةِ الشَّاعرِ الإجتماعيةِ والوطنيةِ .

س٣ كَيْفَ أو عَلِلْ أو وَضِحْ : إستَطاعَ الشاعرُ (حافظ إبْراهيمْ) أنْ يَنالَ شُهرةً واسعةً ؟

٢٠٢٥ د٢ علمي

ج / إستطاعَ أنْ ينالَ شُهرةً واسعةً عَبْرَ موضوعاتِهِ الشَّعبيةِ وشعرِهِ الإجتماعيِّ ، فَضلاً عَن السَّلاسةِ في أسلوبِهِ الشِّعريِّ ، وَالبساطةِ وَالمباشرةِ في المقاربةِ ، وَالإنسيابِ في العاطفةِ التي تَجعلُ شِعْرَهُ يَستهوي القارئَ والسَّامعَ مُباشَرَةً .

٢٠٢٥ د٣ (علمي)

س ما لَقبُ (حافظ إبراهيم) ؟ وَلماذا كانَ شعرهُ يَستَهوي القارئَ وَالسَّامعَ مُباشرةً ؟

ج / لُقِبَ بـ : (شاعر النيل) / بِسَبَبِ السَّلاسةِ في أسلوبِهِ الشِّعريِّ .. إلى .. والقارئَ وَالسَّامعَ مُباشَرَةً .

للحفظ سبعُ أبياتٍ

قصيدة حافظ إبراهيم (حَسْرَةٌ على فَائِتٍ)

يُرجى ضَبطُ الحَركاتِ

٢٠٢٣ أحيائي / ٢٠٢٣ د١ موهوبين / ٢٠٢٤ د٣ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٤ د١ (علمي) / ٢٠٢٤ د١ أدبي وفنون (محاولات) / ٢٠٢٥ تمهيدي (علمي)

لَمْ يَبقَ شَـــــيءٌ مِنَ الدُّنيا بِأيْدِيْنَا ... إلاّ بَقيَّةُ دَمْعٍ في مَآقِـــــينَا

كُنَّـــا قِلادَةَ جِيْدِ الدَّهرِ فَـــانفَرَطَتْ ... وَفي يَمينِ العُلا كُنَّا رَياحِـــــينَا

جِيْد : فَتْرَة

كانَتْ مَنازِلُنا في العِزِّ شـــــامِخَةً ... لا تُشـــــرِقُ الشَّمسَ إلاّ في مَغانِينَا

وَكانَ أَقْصَـــى مُنَـــى نَهرِ المَجرَّةِ لَو ... مِنْ مائِهِ مُزِجَتْ أقداحُ سَاقِـــــينَا

مُنَى : أُمنية

وَالشُّهبُ لَـــــو أنَّها كانَتْ مُسَخَّرَةً ... لِرَجْمِ مَنْ كانَ يَـــــبدُو مِنْ أَعادِيْنَا

فَلَمْ نَزَلْ وَصُـــروفُ الدَّهرِ تَـــرمُقُنَا ... شَـــــزراً وتَخدَعُنا الدُّنيا وَتُلهِينَا

تَرمُقُنا : تَنظُرُ إلينا

حَتّـــــى غَدَونا وَلا جاهٌ وَلا نَشَبٌ ... وَلا صَـــــديقٌ وَلا خِلٌّ يُوَاسِيْنَا



مَعاني المُفرداتِ المَطلوبةِ للحُفظِ

٢٠٢٣ د٣ / ٢٠٢٤ د٢ أدبي وفنون

٢٠٢٤ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٥ د٣ أدبي وفنون

المَآقي : جَمعُ مُؤقٍ ومَأقٍ ، وهو مجرى الدَّمعِ مِنَ العين

المَغَاني : جَمْعُ مَغْنَى ، وَهو المنزلُ الذي غَنِيَّ بِهِ أهلُهُ ، أي أقامُوا

المجرَّةُ : نجومٌ كثيرةٌ يَنتشرُ ضوؤها فَيُرَى كأنَّهُ بقعةٌ بيضاءُ ، شَبَّهَهَا الشُّعراءُ بالنَّهرِ

صُروفُ الدَّهرِ : نوائبُهُ

النَّظر الشَّزر : أنْ تَنظرَ إلى غَيْرِكَ بجانبِ عَينيكَ ، ولا تَستَقبِلهُ بوجهِكَ مُعرِضاً عَنْهُ أو غاضباً عليهِ

النَّشَبُ : المالُ والعقارُ

الأسْئلةُ الوزاريَّةُ بكافةِ أدوارِها وأنواعِها وأسْئلةُ الموهوبين حولَ قصيدةِ : (حَسْرَةٌ على فَائِتٍ)

س١ ما عنوانُ قَصيدةِ (حَافظ إبْرَاهيمْ) ؟ وفِيمَّ كانتْ (غَرضُها الرئيسي) ؟

٢٠٢٣ د١ إحياني / ٢٠٢٣ د٣ إحياني وتطبيقي (خاص) (صلاح الدين) / ٢٠٢٥ تمهيدي (علمي)

ج/ عنوانها : حَسْرَةٌ على فَائِتٍ / فِيمَّ كانت : كانتْ في : (الشَّكوى) .

س٢ هَلْ كانَ الشاعرُ (حَافظ إبْرَاهيمْ) ؟ بِمنأى عَنْ غَرضِ (الشكوى) ؟ وما دَليلُك ؟

مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

ج/ لَمْ يَكُنْ (حَافظُ إبْرَاهيمْ) بمنأى عَنْ هذا الغرضِ ، إذْ كَتبَ فيه قصائدَ عِدَّةً ، بَثَّ فيها ما يَعتَلِجُ في نفسهِ مِنْ هُمومٍ وآلامٍ ، منها قصيدة : (حَسْرَةٌ على فَائِتٍ) .

فائدةٌ بِمَنأى : معناه : ببعيدٍ ، يَعتلجُ : معناه : يَضطَربُ

س عِنْدَ أيِّ شاعرٍ ظَهرَت الشكوى ؟ ج/ ظَهرَتْ عِندَ الشاعرِ : (حَافظ إبْراهيمْ) .

٢٠٢٤ د١ موهوبين

س٣ ما الشكوى ؟ وما عِلاقةُ الشِّعرِ بها ؟ وكَيْفَ أظهرَ (حَافظ إبْرَاهيمْ) ملامحَ الشكوى في قَصيدتهِ ؟

أسئلةُ المناقشة / ٢٠٢٣ تمهيدي (أدبي)

ج/ الشَّكوى : مَيلٌ فِطريٌّ لَدى الإنسانِ ، يَلجأُ إليهِ عِنْدَ الشُّعورِ بالألَمِ أو الحُزْنِ أو اليأسِ أو عِنْدَ الإحساسِ بالإضطهادِ والظُّلمِ .

٢٠٢٥ د١ موهوبين : عَرِّف : الشكوى

عِلاقَةُ الشِّعرِ بها : أنَّ الشِّعرَ مُرتبطٌ بالشُّعورِ الذي يُثارُ في تَجربةٍ ذاتيةٍ أو عَبْرَ تَجربةٍ يَنفذُ فيها إلى مَسائلِ الكونِ أو مُشكلةٍ مِنْ مُشكلاتِ المُجتمعِ .

يَحرصُ (حَافظُ إبْرَاهيمْ) على إظهارِ مَلامحِ الشَّكوى عَبرَ التَّغني بالماضي وَتَوظيفِ ما يُمكنُ تَوظيفَه مِنَ التراكيبِ البنائيةِ في النَّصِّ .

س٤ عَلِّلْ : أصبحَت الشَّكوى مِنْ فنونِ الشِّعرِ العربيِّ التي قالَ بها كَثيرٌ مِنَ الشُّعراءِ ، مُبيناً سَبَبَ تَنوعِ الشَّكوى .

مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

ج/ للتَّعبيرِ عَمَّا يَجيشُ في نفوسِهم مِنَ الهُمومِ والأحزانِ نَتيجةَ الخَلَلِ والإنحرافِ في الحَياةِ السياسيةِ والإجتماعيةِ أو الفَرديةِ .

فائدةٌ يَجيشُ : معناه : يَظهرُ أو يَضطَربُ .

وَقَدْ تَنوعت الشَّكوى وَتَحددتْ بإختلافِ الأوضاعِ العَصريةِ مَعَ مُرورِ الزَّمنِ منذُ العَصرِ الجاهليِّ وحَتَّى يومِنا هَذا .

س٥ بأيِّ معنىً إستهلَّ (حافظُ إبْراهيمْ) قَصيدتَهُ ؟ وكَيْفَ ؟ ثُمَّ أكتبْ الشاهدَ . أسئلةُ المناقشةِ

ج / إستهلَ مَطلَعها إلى نُقطةٍ مَركزيةٍ في القَصيدةِ جوهرُها الحُزنُ والألمُ بملامحِ البكاءِ ، وكأنَّهُ يَفتتحُ القَصيدةَ ويَختُمها في مُقدمتِها ، ويَحرصُ على إظهارِ مَلامحِ الشَكوى عبْرَ التَّغني بالماضي وتوظيفِ ما يُمكنُ توظيفُهُ مِنَ التراكيبِ البنائيّةِ في النَّصِّ . فائدةٌ إسْتَهلَ : معناه : بدأ .

الشاهدُ لَمْ يَبقَ شَيءٌ مِنَ الدُّنيا بأيْدِينَا ... إلاّ بَقيَّةُ دَمْعٍ في مَآقِينَا

س٦ لِماذا أو عَلِلْ : وَظَّفَ الشاعرُ (حافظ إبْراهيمْ) صيغةُ الماضي في إستهلالِ قَصيدتِهِ ؟ وما الفرقُ بَينَ التَّعبيرين (لَمْ يَبقَ) و (ما بَقيَ) ؟ أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٣ د٣ إحيائي وتطبيقي / ٢٠٢٤ د٣ إحيائي وتطبيقي (محاولات) / ٢٠٢٦ تمهيدي (علمي)

ج / ليؤكِّدَ الحَقيقةَ المؤلمةَ التي آلتْ إليها حالُ الأُمَّةِ / فأداةُ النَّفيِّ (لَمْ) تَقلبُ الدَّلالةَ الزَمنيَّةَ للفعلِ المُضارعِ مِنَ الحاضرِ إلى الماضي ، وهذا ما يَزيدُ تأكيدَ الخَبرِ . فائدةٌ آلتْ : معناه : أصبحتْ ، الخَبر : معناه : الكلام

س٧ ما دَلالَةُ الفعلِ الماضي الناقصِ (كانَ) في سِياقِ قَصيدةِ (حافِظْ إبْراهيمْ) ؟ أسئلةُ المناقشةِ

ج / يَعْمَدُ إلى توظيفِ الفعلِ الماضي ، ولاسيما (كانَ) في غَيْرِ موضعٍ ، ليقدمَ مقدارَ تعلُّقِهِ بماضيهِ وقِيمِهِ القوميةِ وتغنِّيهِ بالماضي المجيد ، وما كانتْ عليهِ الأُمَّةُ مِنْ سُؤددٍ ورفعةٍ وشُموخٍ . فائدةٌ سُؤدٍ : بمعنى : مجدٍ

س٨ كيفَ عبَّرَ (حافِظْ إبْراهيمْ) عمّا كانتْ عليهِ الأمّةُ مِنْ سُؤددٍ ورفعةٍ وشُموخٍ ؟ أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٤ د٣ (علمي)

ج / عبَّرَ عَنْ ذلكَ في إستعمالِهِ ألفاظَ (العُلا و المجرةِ و الشُّهُبِ) ، مَدعُوماً بتصويرِ القوَّةِ والمَنَعةِ في مُواجهةِ الأعداءِ .

س٩ هَلْ إستمرَ عَما كانتْ عليهِ الأمةُ مِن سُؤددٍ ورفعةٍ وشُموخٍ ؟ ولماذا ؟ مَعَ الشاهدِ . مُرشّحٌ لسنةِ (٢٠٢٧)

ج / إنَّ ذلكَ إنحسرَ وَذابَ بَعْدَ إستحضارِ ما آلتْ إليهِ أحوالُ هذهِ الأُمَّةِ في تَقلبِ صُروفِ الدَّهرِ وَخِداعِ الدنيا والركونِ إلى لَهْوِها .

الشاهدُ فَلَمْ نَزَلْ وَصُروفُ الدَّهرِ تَرمُقُنَا ... شَزراً وتَخدَعُنا الدُّنيا وتُلهِينَا

س١٠ ألصقَ الشّاعرُ (حافِظْ إبْراهيمْ) ضَميرَه بِضَميرِ الجَماعةِ ، علل أو وَضّحْ ذلكَ . أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٣ د٣ تمهيدي (علمي)

ج / حاوَلَ الشاعرُ إلصاقَ ضَميرِهِ بضميرِ الجماعةِ وكأنَّ ما يَنطقُ بهِ هو لسانُ حالِ قومِهِ الذينَ أصبحوا على غَيْرِ حالِهِم وَجاهِهِم ، لايركنُ إليهم خليلٌ ولا صديقٌ .

س١١ عبرْ شعراً منَ المعاني الآتية .

٢٠٢٣ د١ إحياني / ٢٠٢٣ د٢ إحياني وتطبيقي (خاص) (صلاح الدين) / ٢٠٢٥ تمهيدي (أدبي) / ٢٠٢٥ د١ موهوين

١ توظيفُ (حافظ إبْراهيمْ) صيغةُ الماضي في خَبرِهِ . فائدةٌ في خَبرِهِ : بمعنى : في كلامِهِ

أو : أظهرَ مَلامحَ الشكوى عبْرَ التغني في الماضي .

جـ/ لَمْ يَبقَ شَيءٌ منَ الدُّنيا بأيْدِينَا ... إلاّ بَقيَّةُ دَمْعٍ في مَآقِينَا

٢ أبياتُ منْ قَصيدة (حَسْرَة على فائتٍ) تَبدأُ بـ : (فِعْلٌ ناقِصٌ) .

جـ/ كُنَّا قِلادَةَ جِيْدِ الدَّهرِ فانفرَطَتْ ... وَفي يَمينِ العُلا كُنَّا رياحِينَا

كانَتْ مَنازِلُنا في العِزِّ شامِخَةً ... لا تُشرِقُ الشَّمسَ إلاّ في مَغانِينَا

وَكانَ أقْصَى مُنَى نَهرِ المَجرَّةِ لَو ... مِنْ مائِهِ مُزِجَتْ أقداحُ ساقِينَا

٣ شُروقُ الشَّمْسِ في مَنازِلِ قَومِهِ الشامِخةِ . (الحَنينُ إلى مَنازِلِ العَرَبِ الشامِخةِ) .

جـ/ كانَتْ مَنازِلُنا في العِزِّ شامِخَةً ... لا تُشرِقُ الشَّمسَ إلاّ في مَغانِينَا

٤ يُذكرُ (حافظ إبْراهيمْ) الأمة بالعِزِّ والشُموخِ .

جـ/ كُنَّا قِلادَةَ جِيْدِ الدَّهرِ فانفرَطَتْ ... وَفي يَمينِ العُلا كُنَّا رياحِينَا

كانَتْ مَنازِلُنا في العِزِّ شامِخَةً ... لا تُشرِقُ الشَّمسَ إلاّ في مَغانِينَا

وَكانَ أقْصَى مُنَى نَهرِ المَجرَّةِ لَو ... مِنْ مائِهِ مُزِجَتْ أقداحُ ساقِينَا

وَالشُّهبُ لَو أنَّها كانَتْ مُسخَّرَةً ... لِرَجْمِ مَنْ كانَ يَبدُو مِنْ أعادِينَا

٥ يُبينُ (حافظ إبْراهيمْ) ما أصبحَ عليهِ حالُ قومِهِ ، لايَركنُ إليهم خَليلٌ أو صديق .

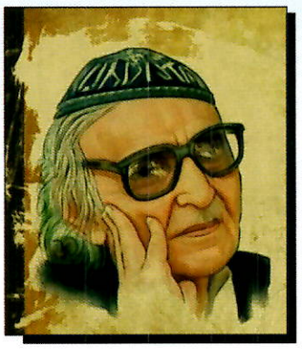
جـ/ حَتّى غَدَونا وَلا جاهٌ وَلا نَشَبٌ ... وَلا صَديقٌ وَلا خِلٌّ يُواسِينَا

٢٠٢٣ د٢ أدبي وفنون

شاعرٌ عَربيٌّ ، أتْقَنَ اللغةَ الفَرنسيةَ ، إستطاعَ أنْ يَنالَ شُهرَةً واسعةً عبرَ موضوعاتِهِ الشعبيةِ وشعرِهِ الإجتماعي ، مَنْ الشاعرُ ؟ وما عنوانُ قَصيدَتِهِ ؟ أكتبْ لَهُ ثلاثَ أبياتٍ منها مَضبوطةً بالشكلِ .

٢٠٢٤ د١ (علمي)

شاعرٌ عَربيٌّ ، كانتْ موضوعاتُ شعرِهِ ترتبطُ بالأحداثِ والمُناسباتِ ، وكانتْ قصائدُهُ تَكشفُ عَنْ إهتمامِهِ بمشكلاتِ الفُقرِ في بلادِهِ ، مَن الشاعرُ ؟ وما عنوانُ قصيدتِهِ ؟ أكتبْ لَهُ بيتين منها مَضبوطةً بالشكلِ .



وُلِدَ عام ١٨٩٩ م | **الجَواهِريّ (شاعر العرب الأكبر)** | تُوفّيَ عام ١٩٩٧ م

الأسْئِلةُ الوِزاريَّةُ بكافَةِ أدوارِها وَأنواعِها وأسْئِلةُ الموهوبين حَوَل حياةِ : (الجَواهريّ)

س١ ما هو الإسْمُ الكامِلُ وَالصَريحُ لِـ (الجواهري) ؟ وبِمَّ إشتهرتْ أُسرَتُهُ ؟ ومَتى وُلِدَ وأيْنَ؟ وَمِمَّ إستقى تَعليمَهُ؟ ومَتى تُوفي وأيْنَ ؟

٢٠١٥ تمهيدي خارج القطر / ٢٠١٦ د١ مؤجلين / ٢٠١٧ د٢ الموصل وكركوك / ٢٠١٩ د٣ أدبي

جـ/ هوَ مُحَمَّد مَهْدِيّ أبنُ الشَّيخِ عبدِ الحُسَيْنِ الجَّواهِريّ / مِنْ أُسرةٍ عَريقةٍ إشْتَهرتْ بالزَّعامةِ الدِّينيةِ مِنْ عهدِ مؤسِّسِهَا الشَّيخ (محمد حسن) صاحبِ كتابِ (جواهر الكلامِ في شَرحِ شَرائعِ الإسلامِ) / وُلِدَ في مدينةِ النَّجفِ الأشرفِ عام (١٨٩٩م) ، المدينة التي كانتْ تزدحِمُ بالمجالسِ العلميةِ والأدبيةِ / درسَ وهوَ في سِنِّ السابعةِ في الكتَاتيبِ في النجفِ الأشرفِ ، إتَّجَهَ بعدَ ذلكَ كما يتَّجِهُ كلُّ أفرادِ أُسرتِهِ منذُ حداثتِهِ لِدراسةِ علومِ اللغةِ والمنطقِ والفقهِ وأصولِه / تُوفِيَ في دمشقَ عام (١٩٩٧م) ، ودُفِنَ فيها .

س٢ ما أثرُ البيئةُ في توجهِ الجَواهريِّ للشعرِ ؟

أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٠٨ د١ / ٢٠١٢ تمهيدي / ٢٠١٤ د١ خاص

جـ/ كانَ بيتُ الجواهريِّ بيتَ علمٍ وَشِعرٍ وَأدبٍ ، شأنُهُ شأنَ بيوتٍ كَثيرةٍ في النَّجفِ آنذاكَ ، فَقرأَ لِكبارِ الشعراءِ وَحَفظَ شعرَهُم وَتَأثرَ بِهم منذُ حداثتِهِ ، وقيلَ إنَّهُ حَفظَ ديوانَ المتنبيِّ كلَّه ، وَقسماً كَبيراً مِنْ شعرِ غَيْرِهِ مِنْ مشاهيرِ الشُّعراءِ القدماءِ ، وإلتقى أحبَّ الشُّعراءِ إلى قلبِهِ الشاعر (محمد سعيد الحبوبيِّ) في بَيتِ أُسْرتِهِ .

مرشّح لِسنةِ (٢٠٢٧)

س عَلِلْ : قَرأَ الجواهريُّ لِكبارِ الشُعراءِ وَحَفظَ شعرَهم وتأثرَبهم مُنذ حداثتِهِ .

جـ/ لأنَّ بيتَ الجواهريِّ كانَ بيتَ علمٍ وَشِعرٍ وأدبٍ شأنُه شأنَ بيوتٍ كَثيرةٍ في النَّجفِ آنذاك .

س٣ ما الذي أثَّرَ في تكوينِ شَخصيةِ الجواهريِّ الأدَبيَّةِ ونضجِهِ الفنِّيِّ ؟ وبِمَ لُقِّبَ .

أسئلةُ المناقشة / ٢٠٢٤ د١ (علمي) / ٢٠٢٥ د٣ (علمي)

ج / كانَ للإرثِ الثقافيِّ وتلكَ البيئةِ وعشقِهِ للشِّعرِ وتعلُّقِهِ بالشُّعراءِ أثرٌ كبيرٌ في تكوينِ شخصيتِهِ الأدبيَّةِ ونضجِهِ الفنيِّ وإرتقائِهِ القِمَةِ حتَّى لُقِّبَ بـ : (شاعرِ العَربِ الأكبر) مِنْ دونِ منازعٍ ، وكذلكَ لُقِبَ بـ : (نهر العراق الثالث) .

أسئلةُ المناقشةِ

س بِمَ لُقِّبَ الجواهريُّ ؟ ج / لُقِّبَ بـ : (شاعرُ العَربِ الأكبر) مِنْ دونِ مُنازعٍ ، كَذلك لُقِّبَ بـ : (نَهرُ العِراقِ الثالث) .

٢٠٢٤ د١ (علمي)

س ما الذي أثَّرَ في : ١ شَخصية (الجواهريِّ) ونضجِهِ الفَني . ج / س٣ أعلاه .

٢ فكر (الشَّرقيّ) فأدّى إلى تَقَبُّلِهِ الثقافاتِ المُعاصِرَةِ . ج / س٢ ص١٣ .

س٤ ماذا يَرى النُّقادُ في الجواهريِّ كَشاعرٍ ؟ ٢٠٢٥ د١ موهوبين

أو : ماذا يُعَدُّ الجواهريُّ ؟ ٢٠٢٤ تمهيدي (علمي)

ج / يُعَدُّ أكبرَ شاعرٍ صَوَّرَ حياةَ العراقِ السياسيةَ المضطربةَ في شِعرِهِ مُنْذُ حقبةِ العشرينياتِ مِنَ القرنِ الماضي.

س٥ ما أهمُّ ما يُميِّزُ شعرَ (الجواهريِّ) ؟

أسئلةُ المناقشة / ٢٠٢١ تمهيدي / ٢٠٢١ د١ أدبي / ٢٠٢٤ د١ موهوبين / ٢٠٢٤ د٣ إحيائي وتطبيقي (محاولات)

ج / تَميَّزَ شعرُهُ بالجدِّ في الموقفِ ، والأنسيابِ العاطفيِّ القويِّ ، فَالتدفقُ العاطفيُّ في شعرِهِ يُعطيهِ قوةً ذاتَ تَوتُّرٍ يُناسِبُ نَوعَ الاندفاعاتِ الغاضبةِ التَّي تُميِّزُ شِعْرَهُ .

٢٠٢٥ د١ موهوبين

س ماذا يُعطي التَدفقُ العاطفي في شِعرُ : (الجواهريِّ) ؟

ج / يُعطيهِ قُوةً ذاتَ تَوتُّرٍ يُناسِبُ نَوعَ الاندفاعاتِ الغاضبةِ التَّي تُميِّزُ شِعْرَهُ .

س٦ كَيْفَ كانت ـ أو ـ كَيْفَ وَجَدتَ : اللغةُ الشِعريَّةُ لدى : (الجواهريِّ) ؟

أسئلةُ المناقشة / ٢٠٢٣ د١ موهوبين

ج / لُغتُهُ الشِّعريةُ غنيةٌ يَختارُها بعنايةٍ ، فَهو يَمتَلكُ ثراءً لُغوياً يَصعُبُ الإلمامُ بمَصادرِهِ جَميعِها مما أتاحَ لَهُ مجالَ الإختيارِ المُناسِبِ للمفردةِ وتوظيفِها بعَفويَّةٍ في النَّصِّ مِنْ غَيْرِ تكلُّفٍ أو إقْحَامٍ .

٢٠٢٥ د١ (علمي)

س ما أهمُّ ما يُميزُ شِعرُ (الجواهريِّ) ؟ وكَيْفَ كانتْ لُغتُهُ الشِعريّة ؟ ج / س٥ و س٦ أعلاه .

لحفظ عشرُ أبياتٍ — قَصيدةُ الجواهريّ : (آمَنتُ بالحُسين) — يُرجى ضبطُ الحركاتِ

٢٠٢٣ د١ أدبي / ٢٠٢٣ د٢ إحيائي وتطبيقي / ٢٠٢٤ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٤ د١ أدبي وفنون / ٢٠٢٤ د١ إحيائي وتطبيقي (محاولات) / ٢٠٢٥ تمهيدي (علمي) / ٢٠٢٥ د٢ (علمي) / ٢٠٢٦ تمهيدي (علمي)

فِداءٌ لِمَثواكَ مِنْ مَضْجَعِ ... تَنَوَّرَ بالأبلَجِ الأروعِ — مضجع : مَرقد

بأعْبَقَ مِنْ نَفَحاتِ الجِنانِ ... رَوْحاً وَمِنْ مِسْكِها أَضْوَعِ

وَرَعْياً لِيَومِكَ يَوْمِ الطُّفوفِ ... وَسَقْياً لأرضِكَ مِنْ مَصْرَعِ

وحُزْناً عَلَيكَ بِحَبْسِ النُّفُوسِ ... عَلى نَهْجِكَ النَّيِّرِ المَهْيَعِ

وصَوْناً لِمَجْدِكَ مِنْ أَنْ يُذَالَ ... بِما أنتَ تأبَاهُ مِنْ مُبْدَعِ — تاباه : ترفضُهُ

فَيا أيُّها الوِتْرُ في الخالِدينَ ... فَذّاً ، إلى الآنَ لَمْ يُشْفَعِ — الوِترُ : الفذُّ

ويا عِظَةَ الطامحينَ العِظامِ ... لِلاهِينَ عَنْ غَدِهِمْ قُنَّعِ — عِظة : نُصح ، إرشاد

تَعالَيْتَ من مُفْزِعٍ للحُتُوفِ ... وبُورِكَ قَبرُكَ من مَفْزَعِ — الحُتوف : الموت | مَفزع : ملجأ

تَلُوذُ الدُّهورُ فَمِنْ سُجَّدٍ ... عَلى جانِبَيهِ ومِنْ رُكَّعِ — تَلُوذُ : تَلجأُ ، تَحتمي

شَمَمْتُ ثَراكَ فَهَبَّ النَّسِيمُ ... نَسِيمُ الكَرامَةِ مِنْ بَلْقَعِ — ثراك : ترابك | بلقع : أرض



معاني المُفرداتِ المَطلوبةِ للحِفظِ

٢٠٢٣ د٢ أدبي وفنون — ٢٠٢٥ د٣ أدبي وفنون

الأبلَجُ : وضّاءُ الوجهِ | الأروعُ : المُعجبُ بشجاعتِهِ وحسنِهِ | الرَّوْحُ : نسيمُ الريحِ

أضوعُ : مَنْ ضاعَ المسكُ ، يضوعُ إذا عبقَتْ رائحتُه وإنتشرَتْ | المهيعُ : البيّنُ الواضحُ | يُذال : يُهانُ

الأسْئلةُ الوزاريَّةُ بكافةِ أدوارِها وَأنواعِها وَأسْئلةُ المَوهوبين حولَ قَصيدةِ : (آمَنتُ بالحُسَين)

س١ مِمَ أُختيرتْ أبياتُ قَصيدةِ الجَواهريّ ؟ وفي أيِّ سنةٍ ألقاها ؟ وما مناسبتُها ؟

٢٠٢٣ د١ أدبي / ٢٠٢٣ د٣ أدبي وفنون / ٢٠٢٣ د٣ أدبي (خاص) (صلاح الدين) / ٢٠٢٥ د١ موهوبين

ج/ أُخْتِيرتْ مِنْ قَصيدةِ (آمَنتُ بالحُسين) / ألقاها عام (١٩٤٧م) /

مُناسبتها : في ذكرى إستشـــهاد الإمامِ الحُســـين (عليه السلام) .

س٢ قَصيدةُ الجَواهريّ خَيرُ ما قِيلَ في الإمام الحُسين (عليه السلام) على الطَريقةِ الفِكريةِ الحَديثةِ ، ناقشْ أو علِلْ ذلكَ .

أو : ما تُعَدَّ قَصيدةُ الجَواهريّ ؟ وإلامَ عَمَدَ فيها ؟

أسئلةُ المناقشة / ٢٠٢٥ د١ أدبي وفنون / ٢٠٢٥ د٢ علمي / ٢٠٢٦ تمهيدي علمي

ج/ تُعَدُّ قَصيدةُ الجَواهريّ (آمنتُ بالحسين) مِنْ أروعِ ما قِيلَ في الأمامِ الحُسين (عليه السلام) على الطَريقةِ الفكريَّةِ الحَديثةِ ، فَقدْ عَمَدَ الجَواهريُّ في هذهِ القصيدةِ إلى إظهارِ فَلسفةِ النهضةِ الحُسينيةِ وأهدافِها وأبعادِها وَثَمراتِها .

س٣ ماذا يَعلِنُ (الجَواهريّ) في بدايةِ قَصيدَتِه ؟ وما الذي قامَ بِهِ ؟ ولِماذا ؟

مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

ج/ يُعلِنُ الجَواهريُّ فيها إمكانيةَ القارئِ من صنعِ المعنى منذُ بدءِ القصيدةِ ، فَيقومُ بإيجازٍ مبدعٍ عبرَ حَذفِ المبتدأ لِينفتحَ مجالُ التَّأويلِ ، وَيبدأُ التَّساؤلُ ، بمَنِ إفْتَدى الشَّاعرُ الضَّريحَ الذي تَنَوَّرَ بنورِ الحَسينِ (عليه السلام) ، وتَعطَّرَ بطيبِهِ حتَّى غدا أعبقَ مِنْ نفحاتِ الجِنانِ ؟ أهو الشَّاعرُ نفسُهُ ، فَيكونُ التقديرُ (أنا فِداءٌ) أمْ غَيْرُهُ ؟ ، ثُمَّ يتوالى الحذفُ في مطلعِ القصيدة ، إذ يُركّبُ الشَّاعرُ صورَهُ بحذفِ (الفِعْلِ) مُبقياً على مصدرِهِ (المفعولِ المطلقِ) : (رعياً ، سقياً ، حزناً ، صوناً) ، مُؤكّداً الخَبرَ .

فائدة مُؤكداً الخبر : يعني : مُؤكداً الكَلامَ

٢٠٢٤ د١ (علمي)

س ما تُعَدُّ قَصيدةُ (الجَواهريّ) (آمنتُ بالحُسين) ؟ وبِمَ بدأها ؟

ج/ قَصيدةُ (آمنتُ بالحُسين) مِنْ أروعِ ما قِيلَ في الإمامُ الحُسَينِ (عليه السلام) على الطَريقةِ الفِكريَّةِ الحَديثَةِ.

بدأها بالتَّساؤلِ ، بمَنِ إفْتَدى الشَّاعرُ الضَّريحَ الذي تَنَوَّرَ ... إلى ... مُؤكّداً الخَبرَ .

س٤ ما الصيغةُ التراثيّةُ التي إستَعملَها الجواهريّ ؟ ولِماذا ؟ مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

ج / إنَّ إستعمالَ الصِّيغةِ التُّراثيةِ (رعياً وسقياً) قاراً في الموروثِ اللغويِّ ، فَقدْ أخرجَها الجواهريُّ من نَمطيَّتِها إلى فَضاءِ الإبداعِ . فائدةٌ قاراً : معناه : مُعترفاً ، مُتَمعناً

س٥ ما دَلالةُ (رَعْياً وَسَقياً) في قَصيدةِ الجواهريّ ؟ أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٣ تمهيدي أدبي

ج / نقلَ الجواهريُّ (رعياً) مِنْ دلالتِها المادية إلى الدَّلالةِ المعنويةِ المتمثلةِ بإستيعابِ المفاهيمِ المستوحاةِ مِنْ ملحمةِ الطَّفِّ الخالدةِ وَالقيمِ الإنسانيةِ التي تمَخَّضَتْ عَنْ موقفِ التَّضحيةِ وَالفِداءِ والإيثارِ ، وقدْ وظَّفَ لهذا النَّقلِ الاستعارةَ ، وأمَّا (سقياً) فَمِنَ السُّقيا ، وهيَ دعاءُ المُحبِّين لِنزولِ الماءِ ذلكَ الذي حُرِمَ منهُ سبطُ رَسولِ اللّهِ (صلى الله عليه وآله) . فائدةٌ تَمَخَّضَتْ : معناه : نَتَجَتْ ، خَرَجَتْ | الإثار : معناه : حُبُّ الآخرين

فائدةٌ للإطلاعِ إستعارَ الجواهريّ بالمصدر (سقياً) ، مُحولاً إياه إلى دعاءٍ وَتعبيرٍ عَن الحزنِ العَميق .

س٦ مادَلالةُ (حُزناً وَصَوْناً) في قَصيدةِ الجواهريّ ؟ ٢٠٢٣ د٢ تمهيدي (علمي)

ج / جاءَا تَوكيداً لِلتمسكِ بنَهجِ الحُسين (عليه السلام) النَّيِّرِ في مُواجهةِ الطُّغيانِ وَالحِفاظِ على قيمِ العَدلِ والحريةِ .

س٧ ماهو الإنتقالُ الذي إنتَقَلَهُ الجواهريّ في قَصيدَتِهِ ؟ وَعَمَّ يُفْصِحُ ؟ مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

ج / بإنتقالٍ ذكي مِنْ أسلوبِ الخبرِ إلى الخطابِ المباشرِ عَبرَ أسلوبِ النداءِ يُفصحُ الشَّاعرُ عمَّا قدَّمهُ في مطلعِ القصيدةِ ، فالحسينُ (عليه السلام) وترٌ لمْ تَجُدِ الدُّنيا بمثلهِ ولنْ تجودَ ، وَ (عِظةُ الطَّامحينَ العِظامِ) لأولئكَ (اللاَّهينَ عَن غدهِم) ، وهو المتعالي على الظَّالمينَ والطُّغاةِ ومُفْزعُهُم . فائدةٌ وترٌ : يعني : فذٌّ

س٨ ماذا يُمثِّلُ قبرُ الإمامِ الحُسينُ (عليه السلام) مِنْ خِلالِ قَصيدةِ الجواهريّ ؟ مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

ج / قبرُ الحسينُ (عليه السلام) ملاذٌ تَفرغُ إليهِ النُّفوسُ الباحثةُ عَنْ الطُّمأنينةِ والسَّلامِ والتَّحدي .

س٩ هَلْ وظَّفَ الجواهريُّ المكانَ في قصيدتهِ (آمنتُ بالحُسين) ؟ وكَيْفَ ؟ أو : وَضِحْ ذلك ؟

أسئلة المناقشة / ٢٠٢٣ د١ تطبيقي وفنون / ٢٠٢٥ د٣ أدبي وفنون

ج/ نَعَمْ لَقَدْ وَظَّفَ المكانُ ، إذ يَعودُ الجواهريُّ في قصيدتهِ بمشاعرٍ إنسانيَّةٍ دافقةٍ مُستدعياً المكانَ لِتقديس الصُّمودِ والثَّباتِ ، فَمِن الأرضِ التي ضَمَّت الجسدَ الطَّاهرَ يَنبعثُ نَسيمُ العزَّةِ والكَرامةِ والإباءِ ، فَيَشِمُهُ مَنْ أرادَ الحريَّةَ ، وفي ثراها يُعَفِّرُ خدَّهُ مَنْ يُريدُ الثَّباتَ .

فائدة : ثراها : معناه : تُرابُها ، يُعَفِّرُ : معناه : يَمسَحُ

٢٠٢٦ تمهيدي أدبي

س يَعودُ (الجواهريّ) في قَصيدَتهِ بِمشاعرٍ إنسانيَّةٍ دافقةٍ ، وَضِحْ ذلك .

ج/ يَعودُ الجواهريُّ في قصيدتهِ بمشاعرٍ إنسانيَّةٍ ... إلى ... مَنْ يُريدُ الثَّباتَ .

س١٠ هاتْ أبياتاً مِنْ قَصيدةِ الجواهريّ تُناسِبُ مايأتي :

٢٠٢٣ د١ موهوبين / ٢٠٢٣ د٢ أدبي / ٢٠٢٣ د٣ أدبي وفنون / ٢٠٢٤ د١ تمهيدي / ٢٠٢٥ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٥ أدبي وفنون

١ (الجواهريّ) يَفتدي ضَريح الحُسين (عليه السلام) .

ج/ فِداء لِمَثْواكَ مِنْ مَضْجَعٍ ... تَنَوَّرَ بالأبلَجِ الأروَعِ

٢ نَقلَ (الجواهريّ) (رُعياً) مِنَ الدلالةِ المادية إلى الدلالة المعنوية .

ج/ ورَعْياً لِيومِكَ يَوْمِ الطُّفوفِ ... وسَقْياً لأرضِكَ مِن مَصْرَعِ

٣ الحُسين (عليه السلام) وَتْرٌ لَمْ تَجد الدُّنيا بِمثلِهِ ولَنْ تَجودَ .

ج/ فيا أيُّها الوِتْرُ في الخالدينَ ... فَذّاً ، إلى الآنَ لم يُشْفَعِ

٤ بَيتان مِنْ قَصيدةُ (الجواهريّ) يَتَضمنان : (أُسلوبُ النِداءِ) .

ج/ فيا أيُّها الوِتْرُ في الخالدينَ ... فَذّاً ، إلى الآنَ لَمْ يُشْفَعِ

ويا عِظَةَ الطَّامحينَ العِظامِ ... لِلاهِيْنَ عَنْ غَدِهِمْ قُنَّعِ

٥ بَيتٌ لِـ (الجواهريّ) يَذكرُ فيهِ (النَّسيمُ) مَرتين .

ج/ شَمَمْتُ ثَراكَ فَهَبَّ النَّسيمُ ... نَسيمُ الكَرامَةِ مِنْ بَلْقَعِ

٢٠٢٣ د٣ إحيائي وتطبيقي / ٢٠٢٤ د٣ أدبي / ٢٠٢٥ د٢ أدبي وفنون

س شاعرٌ عراقيٌّ مِنْ أُسرةٍ إشتهرتْ بالزَّعامةِ الدِّينية ، تَميزَّ شعره بالجدِّ في المواقفِ والإنسيابِ العاطفي القوي ، لُقِبَ بـ (نهرِ العراقِ الثالث) ، يَمتلكُ ثراءً لُغوياً يَصْعَبُ الإلمامِ بِمَصادرهِ ، مَنْ الشاعرُ ؟ وماعنوانُ قصيدتهِ ؟ وما مناسبتُها ؟ أكتبْ لَهُ بيتين مِنْ قَصيدَتهِ مَضبوطةً بالشَكلِ .

مَدْرَسَةُ المُهجَرْ

س١ أينَ تَأسَستْ مَدرسةُ المهجر ؟ وما أبرزُ الدُولِ العَربيّةِ التي إنحدَرَ مِنها شُعراءُ المهجرِ ؟ (أسئلة المناقشة / ٢٠٢٥ تمهيدي (علمي))

أو : لماذا سُميتْ مَدرسَةُ المَهجَرِ بهذا الإسم ؟ (٢٠١٦ د١ موهوبين / ٢٠١٧ د٣ الموصل وكركوك / ٢٠٢٠ د١)

جـ/ أسّسَها الشُّعراءُ والأدباءُ العربُ في مَهجرِهم خَارجَ بلدانِهم العَربيَّةِ ، ومعظَمُهُم يَنحَدِرُ مِنْ بلادِ الشَّامِ (سوريا ولبنان) .

س٢ مِمَّ تَتألَّفُ مَدرسةُ المهجر ؟ أو : ما الجمعيتان اللتان تأسَستا في المهجرِ ؟ (٢٠٢٣ د٣ أدبي (خاص) (صلاح الدين))

جـ/ تَتألفُ مَدرسَةُ المهجرِ مِنْ مَهجرين إثنين : أحدُهُما : (المهجرُ الشّماليُّ) ، وَسُموا بـ (الرابطة القَلميَّةِ) ، وَالآخَرُ : (المهجرُ الجَنوبيّ) ، وَسُموا بـ (العُصبة الأندلسيَّةِ) .

س٣ مِمَّ تَتألَفُ مَدرسةُ المَهجرِ ؟ وإلامَ إنْقَسمَ شُعراؤُها ؟ وَضحْ ذلك . (٢٠٢٣ د١ (إحيائي))

وازِنْ بَينَ : (مَدرسَةِ المهجرِ الشمالي) و (مَدرسَةِ المهجرِ الجنوبي) ؟ (٢٠٢٣ تمهيدي)

جـ/ تتألفُ مَدْرَسةُ المَهجرُ مِنْ مَهجرين إثنين :

أحدُهُما : المَهجرُ الشّماليُّ : سُموا بـ (الرَّابطةِ القَلميّةِ) ، وَهي جَمعيةٌ أدَبيَّةٌ نَشأتْ عامَ ١٩٢٠م ، تَرأسها الشّاعرُ الأديبُ (جبران خليل جبران) في الولاياتِ المُتحدةِ الأمريكيّةِ ، وَشَاركَهُ في عضويتها (ميخائيل نعيمة) و (إيليا أبو ماضي) ، وأصدروا مجلّةَ (السائح) وَمَجلّةَ (السَمير) (عَلِلْ / مُرشحٌ) لإظهارِ إبداعاتِهم الأدبيّةِ في المَهجرِ .

الآخرُ : المَهجرُ الجُنوبيُّ : سُموا بـ (العُصبةُ الأندلسيَّةَ) ، وَهي جَمعيّةٌ أدبيَّةٌ أسَّسها الشّعراءُ في دولِ أمريكا الجنوبية ، برئاسة (ميشيل مَعلوف) وإلى جانبهِ (شَفيق المعلوف) وَ (رشيد سليم الخوري) وسواهم .

٢٠٢٤ د١ موهوبين

س ماذا تُوحي لَكَ : (السائح) (السَمير) ؟

جـ/ مَجلّةٌ أصْدَرَها جَماعةُ المهجرِ الشَّماليّ ، لإظهارِ إبداعاتِهم الأدبيَّةِ في المهجرِ .

٢٠٢٥ د١ علمي / ٢٠٢٥ د١ موهوبين / ٢٠٢٦ تمهيدي أدبي

س عَرف : (المهجر الشَّماليّ) ـ أو ـ (الرَّابطة القَلميَّة) .

س عَرف : (المهجر الجَنوبيّ) ـ أو ـ (العُصبةُ الأندلسيَّة) .

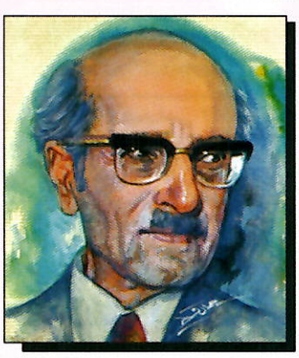
س٤ ما أبرزُ الخصائص : (الموضوعية) وَ (الفنية) لِمدرسةِ المَهجر ؟ (٢٠٢٣ د١ أدبي / ٢٠٢٣ د٣ إحيائي وتطبيقي / ٢٠٢٥ د١ أدبي وفنون / ٢٠٢٥ د٣ علمي)

ج/

الخَصائصُ الموضوعيّةُ	الخَصائصُ الفَنيّةُ
١ تَصويرُ الحنينِ إلى الوَطَنِ .	١ التمرّدُ على الغرابةِ .
٢ الحِوارُ معَ الطّبيعةِ والإمتزاجِ بها .	٢ عدمُ التكلّفِ في اللُّغةِ المُستعملةِ .
٣ التّأملُ الذّاتيّ وَتَحليلُ النّفسِ الإنسانيّةِ .	٣ الحرصُ على توظيفِ اللُّغةِ الحيّةِ المتمثّلةِ بسلاسةِ الألفاظِ وَبساطةِ التراكيبِ وَجمالِ التّصويرِ .
٤ نَشرُ المبادئِ السامية .	

س٥ ماذا كانتْ مَدرسةُ المهجرِ بخصائصِها : (الموضوعيةِ والفَنيةِ) ؟ (مُرشّح لسنة (٢٠٢٧))

ج/ كانتْ (مدرسة المهجر) بِخصائصِها الموضوعيّةِ والفنيّةِ تَمثيلاً أميناً لمبادئِ النَّزعةِ الرُّمانسيةِ في الشِّعرِ والأدبِ .



وُلِدَ عام ١٨٨٩ م — **ميخائيل نعيمة** — تُوفّيَ عام ١٩٨٨ م

الأسْئِلةُ الوِزاريَّةُ بكافةِ أدوارِها وَأنواعِها وأسْئِلةُ الموهوبين حَول حياةِ : (ميخائيل نعيمة)

س١ أينَ وُلِدَ الشاعر (ميخائيل نعيمة) ؟ وَمَتى ؟ وأيْنَ قَضى حَياتَهُ ؟ وَمَتى تُوفّيَ ؟ وأيْنَ ؟ (٢٠٢٤ د٢ (علمي))

ج/ وُلِدَ (ميخائيل نعيمة) الأديبُ والشّاعرُ اللّبنانيُّ في جَبلِ صَنّينَ بِلبنانَ عام ١٨٨٩م / قَضى حياتَهُ بينَ الولاياتِ المتحدةِ ولبنانَ / تُوفّيَ عام ١٩٨٨م عَنْ عمرٍ ناهزَ مئةَ عامٍ في قَريةِ الشّخروبِ التي عاشَ فيها مُعظَمَ حياتِهِ .

س٢ ما مَكانَةُ الشاعرِ (ميخائيل نعيمة) بينَ شُعراءِ المَهجرِ ؟ (مُرشّح لسنة (٢٠٢٧))

ج/ كانَ مِنْ أبرزِ شُعراءِ المَهجرِ الذين شكّلوا الرّابطةَ القَلميّةَ في نيويورك .

س٣ ماذا يُعَدُّ : (ميخائيل نعيمة) ؟ وَأيْنَ قَضى حَياتَهُ ؟ (٢٠٢٥ د٢ (علمي))

ج/ يُعَدُّ مِنْ أهمِّ رُوادِ المَدرسةِ الأدبيَّةِ الحَديثَةِ في القَرنِ العشرينَ / قَضى حَياتَهُ بَيْنَ الولاياتِ المتحدةِ ولبنان .

س٤ لقد تَنوّعَتْ كِتاباتُ (مِيخائيل نعيمة) ، فَما أبرزُ هذهِ الكِتاباتِ ؟ وما اللّغاتِ التي كَتبَ بها مؤلَّفاتِه ؟

أسئلةُ المناقشةِ

ج / تَنوَّعَت الكتاباتُ التي قدَّمها بَينَ المسرحِ والفَلسَفةِ والشّعرِ والنَّقدِ ، لهُ الكثيرُ مِنَ المؤلفاتِ باللُّغتينِ العربيّةِ والإنجليزيّةِ .

٢٠٢٣ أدبي تمهيدي

س ماذا يُعَدُّ الشاعرُ (مِيخائيل نعيمة) ؟ وما أبرزُ كتاباتِه ؟

ج / يُعَدُّ مِنْ أهـمِّ روادِ المدرسةِ الأدبيّةِ الحَديثةِ في القَرنِ العشرين / وتَنوعَت الكتاباتُ التي قَدَّمَها بَينَ المســـرحِ والفَلسَفةِ والشّعرِ والنَّقدِ ... إلى ... باللُّغتينِ العَربيّةِ والإنجليزيةِ.

س٥ ما الذي أضفى حُبُّ (مِيخائيل نعيمة) للطّبيعةِ والتّأملِ على إسْلوبِهِ وكِتاباتِه ؟

مُرشّحٌ لِسنةِ (٢٠٢٧)

ج / قدْ أضفى حُبَّهُ للطبيعةِ والتأملِ نكهةً خاصةً على أسلوبِهِ وكتاباتِهِ التي ما زالتْ خالدةً حتى يومنا هذا ، ويُعَدُّ كثيرٌ منها مراجعَ أدبيَّةً مُهمةً .

قَصيدةُ ميخائيل نعيمة : (أغمِضْ جُفُونَكَ تُبْصِرْ)

للحفظ ثمانية أبيات — يُرجى ضَبطُ الحَركاتِ

٢٠٢٣ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٣ د١ تطبيقي وفنون / ٢٠٢٣ د١ موهوبين / ٢٠٢٤ د١ موهوبين / ٢٠٢٤ د٢ إحيائي وتطبيقي (محاولات) / ٢٠٢٤ د٣ أدبي / ٢٠٢٥ تمهيدي (علمي) / ٢٠٢٥ د٣ (علمي)

إذا سَماؤُكَ يَـــــــــوماً ... تَحجَّبَتْ بالغُيُـــــــــومْ
أغْمِضْ جُـفُـــــــــونَكَ تُبْصِرْ ... خَلْفَ الغُيُـــــــــومِ نُجُـــــــــومْ
وَالأرضُ حَـــــــــولَكَ إمَّا ... تَوَشَّحَتْ بالـــــــــثُّلُوجْ
أغْمِضْ جُـفُـــــــــونَكَ تُبْصِرْ ... تَحْتَ الـــــــــثُّلوجِ مُرُوجْ
وإنْ بُلِـــــــــيتَ بِداءٍ ... وَقِـــــــــيلَ دَاءٌ عَيَاءْ
أغْمِضْ جُـفُـــــــــونَكَ تُبْصِرْ ... فِـــــــــي الدَّاءِ كُلَّ الدَّوَاءْ
وَعِنْدَمَا المَـــــــــوتُ يَدْنُـــــــــو ... واللَّحْدُ يَفْغَرُ فَـــــــــاه
أغْمِضْ جُـفُـــــــــونَكَ تُبْصِـــــــــر ... فِـــــــــي اللَّحْدِ مَهْدَ الحَيَاه

اللَحد : القبر | فاه : فمه

مهد : بداية ، نشأة

مَعاني المُفرداتِ المَطلوبةِ للحُفظِ

٢٠٢٣ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٣ د٢ (الإحتياط)

٢٠٢٤ تمهيدي علمي / ٢٠٢٤ د٢ أدبي وفنون

توشحَ : تلبَّسَ أو إرتدى | المروجُ : مُفردُها المَرْجُ : أرضٌ واسعةٌ ذاتُ نباتٍ ومَرعىً للدَّوابِّ

عَياء : مَرضٌ شَديدٌ لاطبَّ له ولا برءَ منه | يَفغرُ : يَفتحُ

الأسئلةُ الوزاريَّةُ بكافةِ أدوارِها وأنواعِها وأسئلةُ الموهوبين حولَ قصيدةِ : (أغمِضْ جُفونَكَ تُبْصِرْ)

س١ ماذا حاولَ الشاعرُ (ميخائيل نعيمة) في قَصيدَتِه (أغمِضْ جُفونَكَ تُبْصِرْ) ؟ (٢٠٢٣ د١ موهوبين / ٢٠٢٥ د٣ (علمي))

أو : أكثرَ (ميخائيل نعيمة) في قَصيدتِه (أغْمِضْ جُفونكَ تُبْصِرْ) مِنْ مُفرداتِ الطّبيعة ، فَهلْ جعلَ مِنَ الطّبيعةِ ملاذاً آمناً ، وَواقعاً مثالياً ، مُقابلَ الواقعِ الذي يَعيشُ فيهِ ؟ وَضحْ ذلك . (أسئلةُ المناقشة / ٢٠٢٤ د٣ أدبي وفنون (محاولات))

ج / حاولَ الشّاعرُ في هذهِ القصيدةِ أنْ يصوّرَ ما هوَ خارجُ نفسِهِ بمرآةِ نفسِهِ الصّافيةِ عبرَ الاستبطانِ الذّاتيِّ للعالمِ الذي يَقعُ حولَهُ ، فَأكثرَ الشّاعرُ من صُوَرِ الطّبيعةِ التي تضيقُ بهِ ، غَيْرَ أنَّ ذاتَ الشّاعرِ هي التي تغيّرُ هذهِ الصّورةَ الواقعيّةَ المأساويَّةَ بأخرى مثاليّةٍ حالمة ، فما أنْ يُغمِضَ الشّاعرُ عَينيهِ مُنتقلاً إلى البصيرةِ الدّاخليّةِ ستَتَحوّلُ الطّبيعةُ والأشياءُ مِنْ حولِهِ وتنقلبُ مِنْ داءٍ إلى دواءٍ ومِنْ موتٍ إلى حَياةٍ .

فائدةٌ للإطلاعِ الاستبطانِ الذّاتيِّ : هو تأملٌ باطنيٌّ ، يَنصبُّ على مايجري في عالمِ الشُعور .

س٢ ماذا يُسمى النَقدُ في قَصيدةِ ميخائيل نعيمة (أغْمِضْ جُفونكَ تُبْصِرْ) ؟ عرفْهُ ، ومَنْ مِنْ الشعراءِ إستخدَمَه في قصيدتِهِ أيضاً ؟ (٢٠٢٤ د١ إحيائي وتطبيقي (محاولات) / ٢٠٢٥ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٥ د١ أدبي وفنون)

ج / يُسمى بـ (النقد الفني) : هو نوعٌ مِنَ التّحليلِ القائمِ على النَظرِ إلى الصُّورِ الفَنيّةِ التي يَتألّفُ منها العَملُ الأدبيُّ ، وهو نوعٌ مِنْ النَّقدِ يَكشفُ عَنْ أهميةِ التّكرارِ في تَعزيزِ المعنى ، وإسْتَخدَمَهُ الحَبوبّي في قَصيدتِه .

س٣ هَلْ كانَ الشاعرُ (ميخائيل نعيمة) مُوفقاً في تكرارِ (أغْمِضْ جُفونكَ تُبْصِرْ) مراتٍ عِدّةً ؟ وَما أثرُ هذا التكرارِ ؟ (أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٣ د٢ أدبي وفنون)

ج / نَعَمْ كانَ مُوفقاً في تكرارِ صورةِ المتوازيةِ التي تُعَبِّرُ عَنِ المعنى نَفسَهُ مِنْ أجلِ أنْ يُدركَ القارئُ مقاصدَ الشاعرِ وَلا سيّما تكرار (أغْمِضْ جُفونكَ تُبْصِرْ) ، فَهوَ يَرسمُ (يوتوبيا) أيْ مدينةً فاضلةً بوصفِها المثالَ الذي يَطمَحُ إليهِ الشّاعرُ ، مُقارنةً بالواقعِ المأساويِّ المحيطِ بهِ ، الذي يَستَجيبُ لنزعتِهِ الرُّومانسيَّةِ في التَّعبيرِ الشعري .

فائدةٌ للإطلاعِ يوتوبيا (المدينة الفاضلة) : قصةٌ خياليةٌ فلسفيةٌ ، تَروي قُصةَ مُجتمعٍ لا وجودَ لَهُ ، يَزخرُ بالراحةِ والطمأنينةِ .

٢٠٢٤ د١ (علمي) / ٢٠٢٤ د٢ أدبي وفنون (محاولات)

س عَلِلْ : كَرَرَ الشاعرُ (ميخائيل نعيمة) عبارة : أغْمِضْ جُفونَكَ تُبصِرْ .

ج / مِنْ أجلِ أنْ يُدركَ القارئُ مقاصدَ الشاعرِ ... إلى ... الذي يَطمَحُ إليهِ الشّاعرُ .

س٤ لماذا يُحاولُ الأدباءُ والمفكّرون والفلاسفةُ خلقَ مدنٍ فاضلةٍ ؟ وَهَلْ تعرفُ بعضَهم ؟

أسئلة المناقشة

ج / سعى إليها الفلاسفةُ والأدباءُ أيضاً مِنْ قديمِ الزمانِ ، فَقَد كتبَ إفلاطون جمهوريتَهُ الفاضلةَ ، وكذلكَ كتبَ الفارابيّ مدينتَهُ الفاضلةَ ، وتابعَهُما في هذا المسعى كثيرٌ مِنَ الأدباءِ والفلاسفةِ والمفكّرينَ ، فهو حُلُمُ البشريّةِ في البحثِ عن مدينةٍ يَسُودُها العَدلُ والرَخاءُ .

٢٠٢٤ تمهيدي (علمي)

س عَلِلْ : حَاوَلَ الأدباءُ والمُفكرون والفلاسفةُ خَلقَ مَدينَةٍ فاضلةٍ .

ج / لأنّهُ حُلُمُ البَشريَّةِ في البَحثِ عَنْ مدينةٍ يَسُودُها العَدلُ والرَخاءُ .

س٥ هَاتْ شَواهداً شِعريةً مِنْ قصيدةِ (مِيخائيل نعيمة) للمعاني الآتيةِ :

٢٠٢٣ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٣ د١ تَطبيقي وفنون

١ ماذا أضفَت الطَبيعَةُ على أُسلوبِ (مِيخائيل نعيمة) وكتاباتِهِ ؟ وَثِّقْ ذلك شِعراً فقط .

ج / إذا سَمَاؤُكَ يَـــــــــــوماً ... تَحَجَّبَتْ بالغُيُـــــــــــومْ

أغْمِضْ جُـفُـــــــــونَكَ تُبْصِرْ ... خَلْفَ الغُيُـــــــــومِ نُجُـــــــومْ

وَالأرضُ حَـــــــــــولَكَ إمَّا ... تَوَشَّحَتْ بالـــــــــــثُّلُوجْ

أغْمِضْ جُفُـــــــــونَكَ تُبْصِرْ ... تَحْتَ الثُلـــــــــوجِ مُرُوجْ

٢ أكثرَ الشّاعرُ مِنْ تكرارِ صورهِ المتوازيةِ التي تُعبرُ عَن المعنى نفسه .

أو : أُكتب الأبيات التي تَبدأ بـ (اسْمِ القَصيدةِ) .

ج / تَكتبُ الأبيات : (الثاني) وَ (الرابع) وَ (السادس) وَ (الثامن) ، وَالتي تبدأُ بـ : (أغْمِضْ جُفُونَكَ تُبْصِرْ) .

٢٠٢٤ د١ إحيائي وتطبيقي (محاولات) / ٢٠٢٥ د٣ أدبي وفنون

س شاعرٌ عربيٌّ ، يُعدُ مِنْ أهمِّ روادِّ المدرسةِ الأدبيةِ الحَديثةِ في القرنِ العشرين ، كَتبَ في الشعرِ والفَلسفةِ والمسرحِ ، وأكثرَ مِنْ صُورِ الطَبيعةِ في قصائدِهِ ، مَنْ هو ؟ وما عنوانُ قَصيدَتِه ؟ أكتبْ ما حَفظتَ مِنْ قَصيدَتِهِ بيتين مِنَ المطلعِ .

٢٠٢٤ د٣ (علمي) / ٢٠٢٦ تمهيدي (علمي)

س شاعرٌ عربيٌّ ، أضفى حُبّهُ للطبيعةِ والتأملِ نكهةً خاصةً على أسلوبِهِ وكتاباتِهِ ، عاشَ حياتَه بينَ الولاياتِ المتحدةِ ولبنانَ ، مَن الشاعرُ ؟ وما عنوانُ قصيدتَه ؟ أُكتب لَهُ ثلاثةَ أبياتٍ مَضبوطةً بالشكلِ .

مَدْرَسَةُ الشِّعرِ الحُرِّ (شِعرُ التَّفعِيلةِ)

س١ متى ظهرتْ مَدْرسةُ الشِّعرِ الحرِّ ؟ وماذا تُمثِّلُ ؟ وما الأغراضُ التي يأبى تداولها ؟ ٢٠٢٣ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٤ د١ د٣ (علمي)

ج / ظَهرتْ هذهِ المدرسةُ الشّعريّةُ في نِهايةِ الأربعينيّاتِ مِنَ القَرنِ العشرينَ ، وتُمثِّلُ الرؤيَّةَ الشِّعريَّةَ وَالفنيّةَ التي يَبحثُ عَنها جِيلُ ما بَعْدَ الحربِ العالميّةِ الثانيةِ ، مِنْ كَسرٍ للنّمطِ الموروثِ في الحياةِ والفنِّ والشِّعرِ ، وَمفهومٍ جَديدٍ للشِّعرِ يأبى الأغراضَ التي لاتُلائمُ المجتمعَ الجديدَ ، وَيُمكِّنُهم مِنَ التعبيرِ عَنْ رؤيَتِهم للعالمِ مِنْ منظورِهِم الفلسفيِّ وَالفَنيِّ وَالإجتماعيِّ . **فائدةٌ** يأبى : معناه : يَرفضُ

مُرشَّحٌ لِسَنةِ (٢٠٢٧) س ما المفهومُ الجديدُ لِـ (الشِّعرِ الحُرِّ) ؟
ج / يأبى الأغراضَ التي لاتُلائمُ ... إلى ... والفَنيِّ وَالإجتماعيِّ .

س٢ ما الأثرُ الذي تَركَتْهُ مَدرسةُ الشِّعرِ الحُرِّ في بنيةِ القَصيدةِ العَربيةِ ؟ مُرشَّحٌ لِسنةِ (٢٠٢٧)

أو : ما سِماتُ قَصيدةِ الشِّعرِ الحُرِّ ؟ ٢٠٢٤ د٢ (علمي)

ج / كانَ لهذا التّحوّلِ في فهمِهم للشِّعرِ أثرٌ بالغٌ في التّحوّلِ في بُنيَّةِ القصيدةِ العربيّةِ وشكلِها ، فَتحرَّرت القصيدةُ عِندَهُمْ مِنْ وحدةِ البيتِ في الشِّعرِ العَموديِّ الموروثِ لِوحدةِ القصيدةِ ، ممّا عزّزَ لديهم الوحدةَ الموضوعيّةَ أيضاً ، فَكُلُّ قصيدةٍ حُرَّةٍ تُعبّرُ عنْ موضوعٍ ما ، وَتَكونُ أجزاؤُها ومقاطعُها مُلتحمةً مِنْ أجلِ هذهِ الوحدةِ ، وَبدلاً مِنْ عَددٍ مُعيّنٍ مِنَ التّفعيلاتِ في كلِّ شطرٍ ، صارَ كلُّ شطرٍ في القصيدةِ الحرّةِ يَضمُّ عدداً غَيرَ مُحدّدٍ مِنَ التّفعيلاتِ ، إذْ قدْ تَزيدُ التفعيلاتُ أو تَقِلُّ ، لِذا أطلَقَ النّقّادُ على هذا النوعِ مِنَ الشِّعرِ (شِعرَ التّفعيلةِ) ، لأنّهُ يَقومُ على التّفعيلةِ ولايَقومُ على عَددٍ مُعيَّنٍ منها في كُلِّ شَطرٍ مِنْ شَطري البيتِ في الشِّعرِ العموديِّ الموروثِ ، معَ عَدمِ الإلتزامِ بقافيةٍ واحدةٍ ، وإنّما تَتَنوعُ القوافي على نَحوٍ حُرٍّ أيضاً .

فائدةٌ للإطلاعِ التَّفعيلاتُ : أوزانٌ مُختلفةٌ سَهلةٌ تَجعلُ مِنَ الشِّعرِ الحُرِّ سَهلَ الكِتابةِ وَالحِفْظِ وَمرغوبٌ فيهِ .

٢٠٢٤ د٣ س ما شكلُ قَصيدةِ الشِّعرِ الحُرِّ ؟ ج / تَحرَّرت القَصيدةُ عِندَهُم ... إلى ... إذْ قدْ تزيدُ التفعيلاتُ أو تَقِلُّ.

٢٠٢٣ تمهيدي أدبي
٢٠٢٤ د٣ (محاولات) / ٢٠٢٥ د١ موهوبين

س عَرِّفْ : (شِعرَ التَّفعيلةِ) .
س أو : عَلِّلْ : أطْلَقَ النُّقّادُ على الشِّعرِ الحُرِّ تَسميةَ : (شِعرِ التَّفعيلةِ) .
ج / هو الشِّعرُ الذي يَقومُ على التَّفعيلةِ ولايَقومُ ... إلى ... على نَحوٍ حُرٍّ أيضاً .

س٣ مَنْ أبرزُ روّادِ الشِّعرِ الحُر في العصرِ الحديثِ مَعَ ذِكرِ مواطِنهم . أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٤ د١ موهوبين

ج / وكانَ مِنْ أبرزِ روّادِ هذا الشِّعرِ : (في العراقِ : بدر شاكر السيّاب وَنازك الملائكة وَعبد الوهّاب البياتي وَبلند الحيدري) وَ (في مصر : صلاح عبد الصبور وَأحمد عبد المعطي حجازي) وَ (في سوريا : نزار قباني وَأدونيس) .



وُلِدَ في عام ١٩٢٦ م — **بَدر شاكر السَّيّاب** — تُوفِّيَ في عام ١٩٦٤ م

الأسْئلةُ الوزاريَّةُ بكافةِ أدوارِها وَأنواعِها وأسْئلةُ الموهوبين حَول حياةِ : (بَدر شاكر السَّياب)

س١ متى وُلِدَ السَّيّاب ؟ مُعرفاً بحياتِه . ٢٠٢٣ د٣ إحيائي وتطبيقي (الإحتياط) / ٢٠٢٣ د٣ أدبي خاص (صلاح الدين)

ج / بَدر شاكر السّيّاب ، شاعرٌ عراقيٌّ وُلِدَ عام ١٩٢٦م في قريةِ جيكورَ مِن قُرى قضاءِ أبي الخصيبِ بالبصرةِ ، عاشَ اليتمَ مُبكّراً بَعْدَ وفاةِ أمِّه ، وَتلّقى علومَهُ الدراسيّةَ بينَ البصـرةِ وبغدادَ ، أودى بِحَياتِه مَرضٌ في (٢٤ / كانون الأول / مِنْ عامِ ١٩٦٤م) ، فَتوفي في المستشفى الأميريّ في الكويت ، ثُمَّ نُقِلَ إلى البصرةِ ، لِيُدفَنَ في مَقبرةِ الحسن البصريِّ في الزبير .

س٢ ماذا يُعَدُّ : (بَدر شاكر السَّيّاب) ؟ أسئلة المناقشة / ٢٠٢٣ د١ موهوبين / ٢٠٢٣ د٣ علمي (خاص) (صلاح الدين)

ج / يُعَدُّ مِنْ أشْهَرِ روّادِ التَجديدِ في الشِّعرِ العَربيِّ المُعاصِرِ ، ومِنْ أوائِلِ مُؤسّسي مَدرسةِ الشِّعرِ الحُرِّ مَعَ زُملائِه مِنَ الشُّعَراءِ .

س٣ كَيْفَ عاشَ السَّيابُ ؟ وبِماذا تَميزَتْ قَصائِدُه ؟ أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٤ د١ موهوبين / ٢٠٢٤ د٣ أدبي وفنون (محاولات) / ٢٠٢٥ د٣ (علمي)

ج / عاشَ اليتمَ مُبكراً بَعْدَ وَفاةِ أمِّه / مَزايا شعر السَّيّاب : تَميّزتْ قصائدُ السّيّاب بالتدفّقِ الشعريِّ ، والخروجِ عَنْ الشّكلِ التّقليديِّ للقصيدةِ ، كما إتّسمتْ بملمحِ حُزنٍ سَيطرَ عليها ، وذلكَ بسَبَبِ ظُروفِ حَياتِه الصّعبةِ ، مِنَ النواحي الإجتماعيَّةِ والنَفسيَّةِ والجَسديَّةِ ، ولا سيّما مرضِه الذي أودى بحياتِه في (٢٤ / كانون الأول / مِنْ عامِ ١٩٦٤ م) .

٢٠٢٣ د١ — س عَلِلْ : إتّسمتْ قَصيدةُ (السَّيّاب) بملامحِ الحُزنِ ؟ ج / بِسَبَبِ ظُروفِ حَياتِه الصَعبةِ ... إلى ... / مِنْ عامِ ١٩٦٤ م

س٤ ما هي الدَواوين الشعريةِ لِـ : (بَدر شاكر السَّيّاب) ؟ ٢٠٢٣ د١ تطبيقي / ٢٠٢٤ تمهيدي إحيائي / ٢٠٢٤ د١ د٣ أدبي وفنون / ٢٠٢٥ د٢ علمي / ٢٠٢٦ تمهيدي علمي

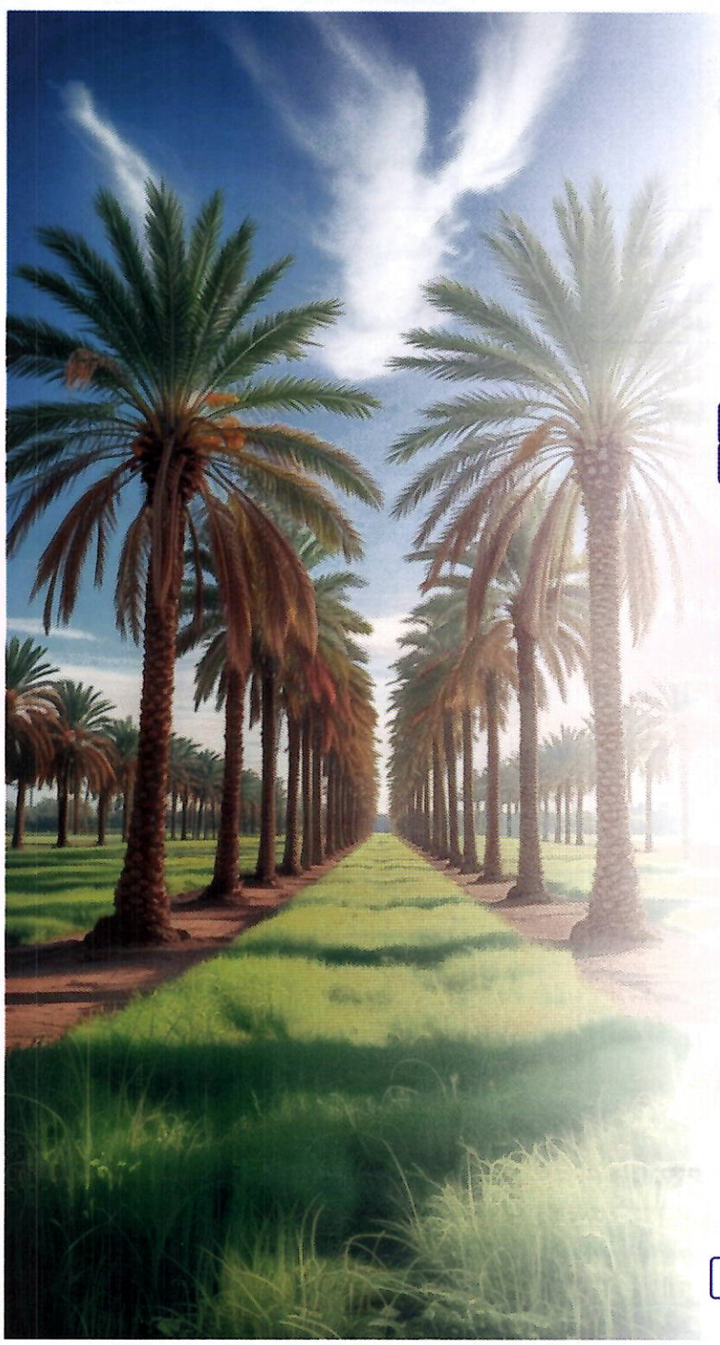
ج / (أزهار ذابلة ١٩٤٧م) (المعبد الغريق ١٩٦٢م) (منزل الأقنان ١٩٦٣م) .

للحفظ جميعها

قصيدةُ بدر شاكر السيّاب : (أُنشودة المطر)

يُرجى ضبطُ الحركاتِ

٢٠٢٣ د١ تطبيقي / ٢٠٢٣ د١ أدبي / ٢٠٢٣ د١ موهوبين / ٢٠٢٤ تمهيدي علمي وأدبي / ٢٠٢٤ د١ علمي / ٢٠٢٦ تمهيدي أدبي



عينَاكِ غابتا نَخيلٍ ساعةَ السَّحَرْ ،

أو شُرفَتان راحَ ينْأَى عَنْهُما القَمَرْ . ينأى : يبتعدُ

عينَاكِ حينَ تَبْسمانِ تُورِقُ الكُرُومْ .

وَتَرْقُصُ الأضْواءُ ... كَالأقْمارِ في نَهَرْ

يَرجُّهُ المِجْذافُ وَهْناً ساعةَ السَّحَرْ وَهْناً : ببطء ، بهدوء / المِجذاف : خشبة تدفع القارب

كأنَّما تَنْبِضُ في غَوريهما ، النُّجُومْ ...

وتَغْرَقانِ في ضَبابٍ مِنْ أسىً شَفِيفْ أسىً شفيف : حزنٌ مؤلمٌ

كَالبَحْرِ سَرَّحَ اليَدَينِ فَوقَهُ المَسَاءْ ،

دِفءُ الشِّتاءِ فيهِ وإرْتِعاشَةُ الخَرِيفْ ،

وَالمَوتُ ، وَالميلادُ ، وَالظَّلامُ ، وَالضِّياءْ ،

فَتَسْتَفِيقُ مِلءَ رُوحي ، رَعْشَةُ البُكَاءْ

وَنَشْوَةٌ وَحْشِيَّةٌ تُعَانِقُ السَّماءْ

كَنَشْوَةِ الطِّفْلِ إذا خَافَ مِنَ القَمَرْ ! نشوة الطفل : رعشة الطفل

مَعاني المُفرداتِ المَطلوبةِ للحُفظِ

٢٠٢٣ د١ خاص (صلاح الدين)

٢٠٢٤ تمهيدي علمي

السَّحَرُ : الوقتُ الذي يسبقُ شروق الشّمس ، أو الثلث الأخير منْ الليل

الكُرومُ : جمعُ كَرْمَةٍ وهي شَجرةُ العِنَبِ

غوريهما : مثنّى غور ، وَهو كهفُ العين وموضعُها في الوجه

اللّحود : جَمعُ لحدٍ ، أيْ القبرُ

تَسفُّ : تَلتَهِمُ

المزاريبُ : جمعُ مزرابٍ ، وهو الميزابُ أيضاً ، أنبوبٌ لِتفريغِ مياهِ المطرِ

النّشجُ : صوتُ البكاءِ المتردّدِ

الرّدى : الموتُ

الأسْئلةُ الوزاريَّةُ بكافةِ أدوارِها وأنواعِها وأسْئلةُ الموهوبين حولَ قَصيدةِ : (أُنشودَة المطر)

س١ أتَعْلَمينَ أيَّ حُزْنٍ يَبْعَثُ الـــمَطَرْ ؟
وكَيْفَ تَنْشِجُ الـمَزاريبُ إذا إنْهَمَرْ ؟
وكَيْفَ يَشْعُرُ الوَحيدُ فيهِ بالضَّياعْ ؟

مَنْ القائلُ ؟ وما عنوانُ قَصيدتِهِ ؟ وبِمَ إتَسمَتْ ؟ وماذا تُعَدُّ ؟ وهَلْ يمكنُكَ تَحديد الفَرقِ في هذهِ القَصيدةِ بَيْنَ الشِّعرِ الحُرِّ والشِّعرِ العَموديّ ؟ أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٥ تمهيدي أدبي

ج / القائلُ : بَدر شاكر السَّيّاب / عَنوانُ قَصيدَتِهِ : أُنشودَة المطر . / إتَّسمَتْ بملحِ حُزنٍ سَطرَعليها ، وَذلكَ بِسَبَبِ ظُروفِ حَياتِهِ الصَّعبة مِنَ النَواحي الإجتماعيَّةِ وَالنَّفسيَّةِ وَالجَسديَّةِ ، وَلا سيّما مَرَضِهِ الذي أودى بحياتِهِ في : (٢٤ / كانون الأول / مِنْ عام ١٩٦٤ م) / تُعَدَّ مِنْ عُيونِ الشعرِ العَربيِّ الحديثِ / تَحديدُ الفَرقِ : تَحَرَّت القَصيدَةُ الحُرَّةُ مِنْ وحدةِ البيتِ في الشِّعرِ العَموديِّ ... إلى ... على نَحوٍ حُرٍّ أيضاً . (راجعْ س٢ ص٣٥) .

٢٠٢٣ د١ تطبيقي وفنون / ٢٠٢٤ د٢ تمهيدي (علمي)
س ماذا يُعَدُّ كُلٌّ مِنْ : (أنشودَة المطر ـ الشِّعرِ العَربيّ ـ ميخائيل نعيمة ـ الجَواهري) ؟

س٢ ماذا رَسَمَ (السَّيّاب) في قَصيدَتِهِ (أنشودةُ المطرِ) ؟ وماذا حاولَ (أيْ ماذا يُحاولُ تَصويرَهُ) ؟

٢٠٢٤ د١ (علمي) / ٢٠٢٥ تمهيدي (علمي) / ٢٠٢٦ تمهيدي أدبي

ج / يَرسِمُ الشّاعرُ بَدر شاكر السَّيّاب صُورةً للمجتمعِ العِراقيِّ بِطَبقاتِهِ وَفئاتِهِ الإجتماعيّةِ ، وَيُحاولُ تَصويرَ التَفاوتِ الطَّبقيِّ بينَ الناسِ بِنَبرةٍ مِنَ الحُزنِ والأسى .

س٣ ماذا صَوَّرَ (السَّيّابُ) في قَصيدتِهِ ؟ وَهَلْ يُمكِنُكَ تحديدُ الصِفاتِ الإنسانيّةِ الحيَّةِ التي أسْبَغَها (السَّيّاب) في قَصيدتِهِ على الطَبيعَةِ ؟ أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٤ د٢ إحيائي وتطبيقي (محاولات) / ٢٠٢٦ تمهيدي (علمي)

ج / صَوَّرَ السّيّابُ بلدَه العِراقَ حَبيبةً خَيّاليّةً يَضفي عليها ملامحَ ريفِ بَلدِهِ وأنهارِهِ وغاباتِهِ وَبساتينِهِ ، فَعيناها غاباتا نَخيلٍ ، أو شُرفتان مِنْ شُرفاتِ مُدنِ العِراقِ ، وهذا النوعُ مِنْ تَصويرِ الأشياءِ الماديّةِ أو النباتاتِ أو الحيواناتِ بملامحِ بَشريّةٍ يُدعى (أنْسَنَة) هذهِ الأشياءِ ، أو تشخيصَها ، أيْ جعلَها شخصياتٍ إنسانيّةً تَعي وَتَشعرُ وَتَتَكلمُ .

٢٠٢٤ د٢ أدبي وفنون (محاولات)

س ما المَقصودُ بـ (أنْسَنَةُ الأشياءِ) ؟

جـ / هو تَصويرُ الأشياءِ المَاديّةِ أو النباتاتِ أو الحيواناتِ بِملامحٍ بَشريّةٍ ، أو تَشخيصها ، أيْ جَعلَها شخصيات إنسانيّةً تعي وَتَتكلمُ .

فائدةٌ : تَعي : معناه : تَفهَم ، تَدرك .

س٤ كَيْفَ إستطاعَ السَّيّابُ أنْ يعكسَ الصّراعَ الإجتماعيَّ وَيظهرُه في قَصيدتِه ؟ أسئلة المناقشة

جـ / لا ريبَ في أنّ قصيدةَ السّيّاب إنعكاسٌ لِحالةِ المجتمعِ العراقيِّ في خمسينياتِ القرنِ العشرينَ المنقسمِ على طبقةِ الفُقراءِ وَالمحرومينَ من كَسبةٍ وصيادينَ وفلاحينَ ، وطبقةِ المنتفعينَ الأغنياءِ من إقطاعيّينَ وبرجوازيّينَ ، فمواردُ البلدِ تَذهبُ لِطبقةٍ دونَ طَبقةٍ ، وَلَيْسَ هنالك توزيعٌ عادلٌ لِثرواتِه ، وهذا ما عبّرتْ عَنْهُ القصيدةُ أصْدَقَ تَعبيرٍ .

فائدةٌ : برجوازيين : معناه : الطبقات المتحكمة بالمال .

٢٠٢٤ د٣ أدبي وفنون

س في خَمسينات القَرنِ العشرين إنْقَسمَ المجتمعُ العراقيّ إلى طَبقَتين ، ماهُما ؟

جـ / إنْقَسمَ على طَبقةِ الفُقراءِ وَالمحرومين مِنْ كَسبةٍ ... إلى ... أصدَقَ تَعبيرٍ .

س٥ ما المقصودُ بـ (النقدُ الإجتماعي) ؟ وإلامَ عَمَدَّ (السَّيّابُ) في قَصيدتِه ؟ ٢٠٢٤ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٤ د١ أدبي وفنون (محاولات)

جـ / النّقدِ الإجتماعي : هو نَوعٌ مِنَ النّقدِ الذي يُعنى فيهِ النّاقدُ بتحليلِ الطَّبقاتِ الإجتماعيّةِ التي تُحيطُ بالشّاعرِ وَربطِ رؤيتِه بطبقةٍ مِنْ هذهِ الطّبقاتِ .

عَمَدَّ الشّاعرُ إلى تَصويرِ التَفاوتِ الطَبقيّ والإستغلالِ بأبشعِ صُورِه ، مَعَ توافرِ خيراتِ البَلَدِ .

٢٠٢٤ د٣ إحيائي وتطبيقي (محاولات) س ماذا نَعني بـ (النّقدُ الإجتماعي) ؟ وَمَنْ مِنَ الشّعراءِ إستَخدَمهُ في قَصيدتِه ؟

٢٠٢٥ د١ (علمي) س ما نَوعُ النَقدِ في قَصيدةِ (السَّيّاب) ؟ وبِمَ يُعنى ؟

مرشّح لِسَنَةِ (٢٠٢٧)

س ماذا يُطلَقُ مِنْ تَسميةٍ على التالي ؟

١ تَشبيه الأشياءِ الماديّةِ أو النباتاتِ أو الحَيواناتِ بملامحٍ بشريّةٍ . جـ / أنسَنَةُ الأشياءِ .

٢ يُعنى فيهِ الناقِدُ بتَحليلِ الطّبقاتِ الإجتماعيّةِ التي تُحيطُ بالشّاعرِ . جـ / النَّقدُ الإجتماعي .

س٦ علامَ تَدلُّ اللّازمةُ : (مَطرْ .. مَطرْ .. مَطرْ) في قَصيدةِ (السَّيّاب) ؟ وماذا صوَّرَ في قَصيدتِهِ .

أسئلةُ المُناقشةِ / ٢٠٢٥ تمهيدي (علمي)

جـ / تَدلُّ على خَيراتِ البلادِ وَتَجَددُّ دورةُ الحياةِ فيها .

مِنَ المُرَشحاتِ الجديدةِ لِسنَةِ (٢٠٢٧)

س ما هي اللازمةُ المُتكررةُ عِنْدَ : (السَّيّاب) وَ (ميخائيل نعيمة) ؟ وعَلامَ تَدلُّ ؟

جـ / اللازمةُ في قَصيدةِ (السَّيّاب) هي : (مَطرْ .. مَطرْ .. مَطرْ) ، تَدلُّ على خَيراتِ البلادِ وَتَجَددُّ دورةُ الحياةِ فيها / أمّا اللازمةُ في قَصيدةِ (ميخائيل نعيمة) هي : (أغْمِضْ جُفُونَكَ تُبْصِرْ) مِنْ أجلِ أنْ يُدرِكَ القارئ مقاصِدَ الشّاعرِ ، فَهو يَرسمُ (يوتوبيا) ، أيْ مدينةً فاضلةً بوصفِها المثالِ الذي يَطمَحُ إليهِ الشـــاعرُ ، مُقارَنةً بالواقعِ المأساويِّ المحيطِ بهِ الذي يَسْتَجيبُ لِنزعتِهِ الرُّمانسيّةِ في التَّعبيرِ الشعريِّ .

س٧ إستَطاعَ السّيّابُ الموازنةَ بَيْنَ مُنحيين أدبيين ، ما هُما ؟ وما يُظهِرُ فيهما ؟ ٢٠٢٣ د١ تَطبيقي وفنون

جـ / يَتضِحُ أنَّ الشاعرَ إستطاعَ الموازنةَ الخلاّقةَ بينَ مُنحيينِ أدبيّين : (مَنحى الفنِّ لِلفنِّ) و (مَنحى الفَنِّ لِلمُجتَمعِ) / فالقصيدةُ تُظهِرُ الواقعَ الإجتماعيَّ وتُعبّرُ عنْ إرادةِ النّاسِ بالإنعتاقِ مِنَ الظُّلمِ الإجتماعيِّ والإستغلالِ الطَّبقيِّ .

فائدةٌ الإنعتاق : معناه : التَحرر

٢٠٢٤ تمهيدي (علمي)

س إستَطاعَ (السَّيّابُ) الموازنةَ الخَلاقةَ بَينَ مُنحيين أدبيين ، ما هما ؟

جـ / مَنحى الفَنِّ لِلفَنِّ ، وَمنحى الفَنِّ لِلمُجتَمعِ .

س٨ ما الذي تُظهِرُهُ قَصيدةُ السَّيّابُ ؟ وعَمَّ تُعَبّرُ ؟ وبأيِّ صورةٍ ؟ ٢٠٢٥ د١ موهوبين

جـ / تُظهِرُ الواقعَ الإجتماعيَّ ، وَتُعَبّرُ عَنْ إرادةِ الناسِ بالإنعتاقِ مِنَ الظُّلمِ الإجتماعيِّ والإسْتِغلالِ الطَّبقيِّ ، بصورةٍ تَسمو بِشعورِ القارئ وَتَدفَعُهُ إلى التَّأملِ في الطّبيعةِ الإجتماعيّةِ وإرادةِ الشّعوبِ في كُلِّ حِينٍ .

س٩ هاتْ أبياتاً تُناسبُ مايأتي :

٢٠٢٣ د١ موهوبين / ٢٠٢٣ د٢ أدبي / ٢٠٢٤ د١ موهوبين / موهوبين (نصف السنة) (بغداد) / مِنَ المُرشحاتِ لِسنة (٢٠٢٧)

١ يَستدعي أو يَرسمُ (السَّيّاب) في قَصيدَتهِ صُوراً مُتعددةً للتعبيرِ عَنْ حُبهِ لِبلدهِ العراق .

أو : (السَّيّاب) : عَيناها غابتا نَخيل أو شُرفتان مِنْ شُرفاتِ مدنِ العراقِ .

أو : يُصورُ بَلدَه العِراق حَبيبةً خياليّةً يَضفي عليها مـلامحَ ريفِ بلـدِهِ .



جـ/ عَـيناكِ غابـتا نَخـيلٍ ساعَةَ السَّحَرْ ،

أوشُـــرفَتان راحَ يَنْأى عَنْهُما القَمَرْ .

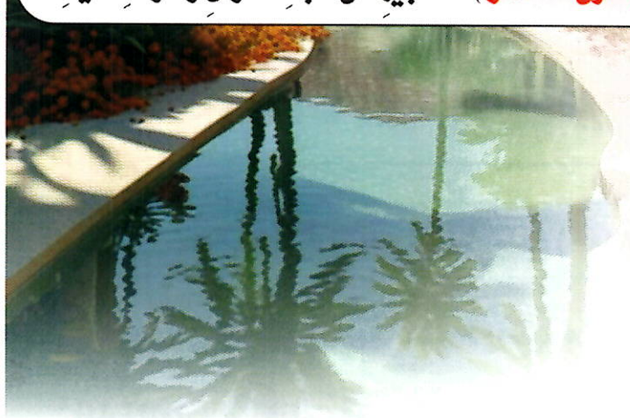
عيناكِ حِينَ تَبْســـمانِ تُورقُ الكُرُومْ .

٢ إسْتَشهد بسطرين مِنْ قَصيدةِ (السَّيّاب) يَتضمنان : (الكروم) و (الأضواء) .

جـ/ عَينَاكِ حِين تَبســـمانِ تُورقُ الكُرُومْ .

وتَرْقُصُ الأضْـــواءُ ... كَالأقْمَارِ في نَهَرْ .

٣ إسْتَخدمَ (السَّيّاب) أحرفَ التشبيهِ (مُؤشرٌ عَليها باللون الأحمر) للتَعبيرِ عَنْ حُبهِ للعراقِ وَحُزنهِ عليهِ .



جـ/ وتَرْقُصُ الأضْواءُ ... كَـالأقْمَارِ في نَهَرْ

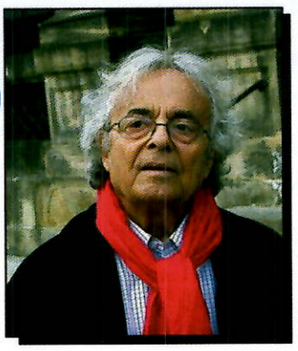
كَـأنَّما تَنْبضُ في غَوريهما ، النُّجُومْ ...

كَـالبَحْرِ سَرَّحَ اليَدَينِ فَوقَهُ المساءْ ،

كَـنَشْوةِ الطِّفْلِ إذا خَافَ مِنَ القَمَرْ !

٢٠٢٣ د٢ إحيائي
وتطبيقي /
٢٠٢٤ د٢ أدبي وفنون

س شاعرٌ عِراقيٌّ ، يُعدُّ مِنْ أوائلِ مُؤسسي الشّعرِ الحُر ، عاشَ اليُتمَ مُبكراً ، كانتْ قصائدُهُ تَتَسمُ بالحُزنِ ، صَوَّرَ المجتمعُ العراقي بِطبقاتهِ وَفئاتهِ الإجتماعيةِ ، مَنْ الشاعِرُ ؟ وما عنوانُ قَصيدَتهِ ؟ أكتبْ لَهُ : مِنَ البدايةِ ... إلى ... مِنْ أسى شَفيف .



وُلِدَ في عام ١٩٣٠ م

عَليّ أَحْمَدْ سَعيد إسبّر المشهور بـ : (أدونيس)

الأسْئِلةُ الوِزاريَّةُ بكافةِ أدوارِها وَأنواعِها وأسْئِلةُ الموهوبين حَوْلَ حَياةِ : (أدونيس)

س١ ما هو الإسمُ الكامِلُ وَالصَريحُ لِلشاعِرِ (أدونيس) ؟ وَمتى وُلِدَ ؟ وما أثَرُ البيئةِ الأُسريةِ في ثقافتِه ؟ وما مصادرُ ثقافَتِهِ الأُخرى ؟

٢٠٢٣ د٣ أدبي خاص (صلاح الدين) / موهوبين (شهري)

جـ/ وُلِدَ الشَّاعرُ السّوريُّ (علي أحمد سعيد إسبر) المشهورُ بِلقَبِ (أدونيسَ) الذي إختارَهُ مُنْذُ بداياتِهِ ، عامَ ١٩٣٠م ، في أسرةٍ فلاحيّةٍ فقيرةٍ في قريةِ (قصّابينَ) مِنْ محافظةِ اللاّذقيّةِ ، لمْ يَتعلمْ في مدرسةٍ حكوميّةٍ قبلَ سِنِّ الثالثةَ عشرةَ ، لكنَّهُ حَفِظَ القرآنَ على يد أبيهِ ، وحَفِظَ شِعرَ عددٍ كبيرٍ مِنَ الشُّعراءِ القُدماءِ .

س٢ هَلْ كانَ (أدونيس) إسماً حَقيقياً للشاعِرِ ؟ وَهَلْ تَعرِفُ شُعراءَ آخرين إشتَهروا بِغَيْرِ أسمائِهم ؟

أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٥ تمهيدي (علمي) / ٢٠٢٥ (علمي)

جـ/ لَمْ يَكنْ (أدونيس) إسْماً حَقيقياً للشَّاعِرِ السّوريّ (علي أحمد سعيد أسبّر) ، فَلَقَبُ (أدونيسَ) الذي إختارَهُ منذُ بداياتِهِ ، وَغَلَبَ على إسْمِهِ تَيمناً بأسطورةِ (أدونيس اليونانية) ، وَهوَ بهذا اللقب خَرجَ عَمّا إعتادَهُ بَعضُ الشُّعراءِ قَديماً وَحَديثاً كأبي نوّاسٍ وأبي الطيّب المتنبيّ ، وَالشُّاعرِ القرويِّ ، وَغَيْرِهم مِنَ الشعراءِ مِمّنْ إسْتَعملَ كُنى وألقاباً لها جُذورٌ عَربيَّةٌ .

س٣ ما الحَدثُ المهمُ لِـ (أدونيس) في رَبيع (١٩٤٤م) ؟ وماذا نَتَجَ عَنْهُ ؟

مُرَشّحٌ لِسنةِ (٢٠٢٧)

جـ/ في ربيعِ (١٩٤٤م) ، ألقى قصيدةً وَطنيّةً مِنْ شعرِهِ أمامَ رَئيسِ الجمهوريّةِ السّوريّةِ حينذاكَ ، الذي كانَ في زيارةٍ لِلمنطقةِ ، فَنالتْ قَصيدتُهُ الإعجابَ ، فَأرسَلتْهُ الدّولةُ إلى المدرسةِ العلمانيَّةِ الفَرنسيَّةِ في (طرطوسَ) ، فقطعَ مراحلَ الدِّراسةِ قَفْزاً ، وَتَخَرَّجَ في الجامعةِ مَجازاً في الفَلسفةِ ، ثُمَّ غادرَ سُوريا إلى لبنانَ عام ١٩٥٦م ، فَدَرسَ في الجامعةِ اللّبنانيّةِ ، وَنالَ دكتوراه الدولةِ في الأدبِ عام ١٩٧٣م ، وبدءاً مِنْ عام ١٩٨١م ، تَكررتْ دعوتُهُ أُستاذاً زَائراً إلى جامعاتٍ وَمراكزَ لِلبَحثِ في فَرنسا وَسويسرا والولاياتِ المتحدةِ وألمانيا .

س٤ ما الجوائزُ التي حصلَ عليها الشاعر ؟ وما دليلُ أهميةِ أعماله ؟ مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

ج / قَدْ نالَ عدداً مِنَ الجوائزِ المحليةِ والعالميّةِ وألقابِ التكريمِ ، وَتُرجِمَتْ أعمالُهُ إلى ثلاث عشرة لُغَةً .

س٥ ماذا يُعَدُّ (أدونيس) ؟ وماذا كَتَبَ إلى جانبِ القَصيدةِ الموزونةِ الحُرّة ؟ ٢٠٢٣ د٣ إحيائي وتطبيقي / ٢٠٢٤ تمهيدي علمي

ج / يُعَدُّ مِنْ أبرزِ رُوادِ الشّعرِ الحُرِ ، وهو واحدٌ مِنْ أهمِّ الداعينَ إلى تَجديدِ القَصيدةِ العَربيّةِ وَتَحديثِها وَتَحريرِ لُغتِها مِنَ المعاييرِ القَديمَةِ التي كَانتْ تُفرّقُ بَينَ ألفاظٍ شعريّةٍ وأخرى غَيْرِ شعريّةٍ ، وَالاهتمامِ بالقصيدةِ بوصفِها بنيةً وَرؤيةً مُتكاملةً موحّدةَ الأجزاءِ وَلَيْسَتْ نِثاراً مِنَ الكلماتِ والصُّورِ / فَكَتَبَ إلى جانبِ القصيدةِ الموزونةِ الحرّةِ (قصيدةَ النثرِ) ، وَدعا إليها .

أسئلة المناقشة

س ما الجَماعةُ الشّعريةُ التي شَارَكَ (أدونيس) في تأسيسِها ؟ وما أبرزُ خصائصِها ؟

ج / جَماعةُ : (مَجلة شعر) / أبرزُ خَصائِصِها : الدعوة إلى تَجديدِ القَصيدةِ العَربيّةِ وتحديثها وتَحرير لغتِها مِنَ المعاييرِ القَديمَةِ ... إلى ... ، وَدَعا إليها .

٢٠٢٤ د٢ إحيائي وتطبيقي (محاولات) / ٢٠٢٥ تمهيدي (علمي) / ٢٠٢٥ د١ أدبي وفنون

س٦ ماذا توحي لكَ : (مَجلة شعر) ، (جماعة مجلة شعر) ؟ ٢٠٢٣ د٣ أدبي وفنون / ٢٠٢٣ د٣ إحيائي وتطبيقي

ج / مَجلةُ شعر : مَجلةٌ جَعَلَها (أدونيس) مَنبراً للدعوةِ إلى تجديدِ القَصيدةِ العَربيَّةِ وَتَحديثُها ، فالتفَّ حَولَها جماعةٌ مِنَ الشعراءِ عُرِفوا فيما بَعد بِجماعةِ : (مَجلة شعر) .

جماعةُ مَجلةِ شعرِ : هُم جماعةٌ مِنَ الشُعراءِ إلتفوا حَولَ (مَجلة شعر) ، حَيثُ جَعلَ الشاعرُ (علي أحمد سعيد أسبّر) مِنْها مَنبراً للدعوةِ إلى تَجديدِ القصيدةِ العَربيَّةِ وَتحديثِها .

مرشّح لسنة (٢٠٢٧)

س ما دورُ كُلٍّ مِنْ : (مَجلّة السائح) (مَجلّة شِعر) ؟

ج / مَجلّةُ السائح : إظهارُ إبداعاتِ شُعَراءِ المهجرِ الأدبيَّةِ في المَهجرِ .

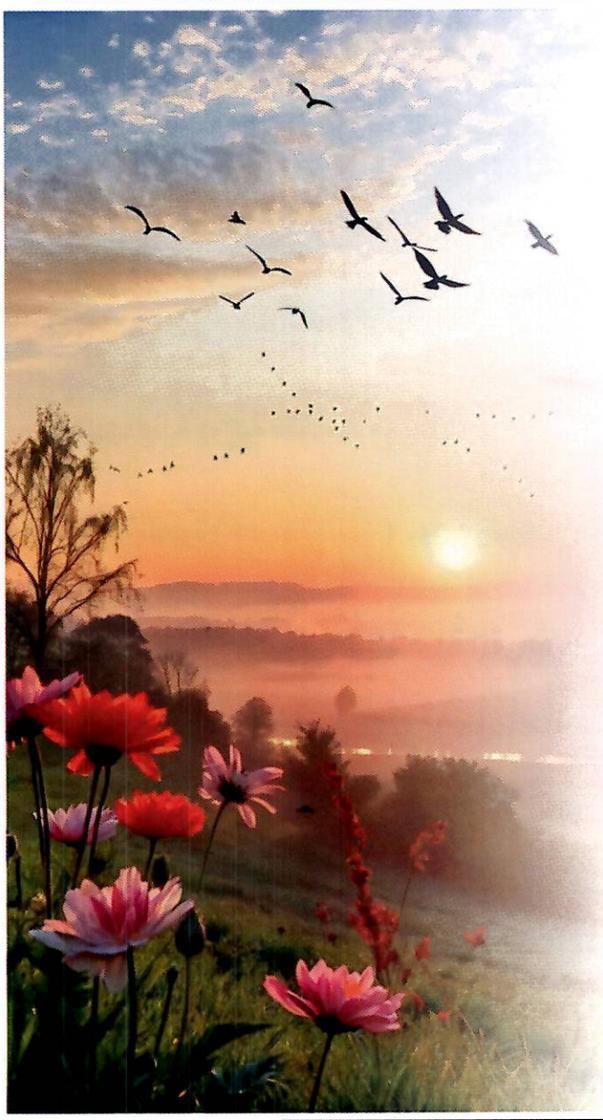
مَجلّةُ شِعر : الدعوةُ لِتَجديدِ القَصيدةِ العَربيَّةِ وَتَحديثِها .

للحفظ جميعها

قصيدة الشاعر علي أحمد سعيد إسبر : (رُؤْيا)

يُرجى ضَبطُ الحَرَكاتِ

٢٠٢٣ د١ إحيائي (الإحتياط) / ٢٠٢٣ د٢ إحيائي وتطبيقي / ٢٠٢٣ د٢ أدبي وفنون (الإحتياط) / ٢٠٢٤ د١ أدبي وفنون / ٢٠٢٤ (علمي) / ٢٠٢٤ د٢ أدبي وفنون / ٢٠٢٥ د١ (علمي)



هَرَبَتْ مَدِينَتُنا
فَرَكَضْتُ أَسْتَجْلي مَسَالِكَها
وَنَظَرْتُ ـ لَمْ المَحْ سِوَى الأُفُقِ
وَرَأيتُ أنَّ الهَارِبِينَ غَدَا
وَالعَائِدِينَ غَداً
جَسَدٌ أُمَزِّقُهُ على وَرَقي .
وَرَأيتُ ـ كَانَ الغَيْمُ حَنْجَرَةَ
وَالمَاءُ جُدْرَاناً مِنَ اللَّهَبِ
وَرَأيتُ خَيْطاً أَصْفَراً دَبِقاً
خَيْطاً مِنَ التَاريخِ يَعْلَقُ بِي
تَجْتَرُّ أيّامي وَتَعْقِدُها
وَتَكُرُّها فيهِ ـ يَدٌ وَرِثَتْ
جِنْسَ الدُّمَى وَسُلَالَةَ الخِرَقِ .

دَبِقاً : لَزِجاً

مَعاني المُفرداتِ المَطلوبةِ للحُفظِ

٢٠٢٣ د٢ إحيائي وتطبيقي / ٢٠٢٣ د٢ أدبي وفنون

٢٠٢٤ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٥ د٢ أدبي وفنون

أَسْتَجلي : أستوضحُ	تَجـتَرُّ : تُعيدُ وتُكرِّرُ	تعقدُ : عَقَدَ الحبلَ ، أيْ شدَّهُ	تكرُّ : تَرجعُ

السُّلالةُ : جماعةٌ مِنَ الكائناتِ الحيّةِ تَتَّفقُ في صفاتِها العِرْقيَّةِ الموروثةِ
الخِرَقُ : جمعُ خرقةٍ ، وهي القطعةُ المَزَقَةُ مِنَ الثوبِ .

الأسْئِلةُ الوِزاريَّةُ بكافَةِ أدوارِها وَأنواعِها وَأسْئِلَةُ المَوهوبينَ حَولَ قَصيدةِ : (رُؤيـا)

س١ ما عنوانُ قَصيدةِ (أدونيس) ؟ وإلى أيِّ مدرسةٍ تَنتمي ؟

٢٠٢٣ د١ إحيائي وتطبيقي / ٢٠٢٣ د١ موهوبين / ٢٠٢٤ د١ أدبي وفنون / ٢٠٢٥ د١ (علمي)

جـ/ عنوانُها : رُؤْيا / كَتَبها (أدونيس) وفقاً لِـ (مدرسةِ الشِّعرِ الحُرّ) .

س٢ إلى أيِّ مَدرسةٍ يَنتمي (أدونيس) ؟ ولِماذا ؟ (٢٠٢٣ د١ إحيائي وتطبيقي (الإحتياط))

أو : في القَصيدةُ نَوعٌ مِنَ الغُموضِ في التّعبيرِ ، مَعَ أنَّ مفرداتُها مألوفةٌ مأنوسةٌ ، فما سَبَبُ هذا الغموضِ الفَنّيِّ ؟

أسئلةُ المناقشة

جـ/ يَنتَمي (أدونيس) إلى المدرسةِ الرَّمزيَّةِ في التَّعبيرِ / فَلا يُمكنُ الحُكمُ على شعرِهِ إلا في ضوءِ العلاقاتِ التي يَقيمُها بَيْنَ رموزِ شعرِهِ وتَعبيراتِهِ .

٢٠٢٦ تمهيدي أدبي — س لأيِّ مَدرسةٍ يَنتَمي : (أدونيس) ؟ وَما عِنوانُ قَصيدَتِهِ ؟

س٣ ماذا يُدعى النَقدُ في قَصيدةِ (أدونيس) ؟ عَرِّفْهُ . (٢٠٢٤ د٣ أدبي وفنون (محاولات) / ٢٠٢٥ تمهيدي أدبي)

جـ/ النَقدُ البُنيَوِيُّ : هو نوعٌ مِنْ التّحليلِ النَقديِّ لِدواخلِ النصِّ بعيداً مِنْ عِلاقةِ القَصيدةِ بِحياةِ الشاعرِ أو المحيطِ الإجتماعيِّ ، (نقداً بنيويّاً) ، وَهو نقدٌ يَرى موتَ المؤلِّفِ في التّحليلِ ، ولا يَنبَغي إشراكُهُ أبداً .

٢٠٢٥ د٣ (علمي) — س ماذا تُسمي : مَوتُ المؤلفِ في التَّحليلِ ، وَلا يَنبغي إشراكُهُ ؟ جـ/ النَقدُ البُنيَوِيُّ .

س٤ هَلْ يُمكنُ قِراءةُ هذهِ القَصيدةُ وَفهمُ مَقصدِها بَعيداً عَنْ مَعرفَتِنا بحياةِ الشّاعرِ وَثقافَتِهِ ؟ وضحْ ذلك . أسئلةُ المناقشة

جـ/ يُدعى هذا النوعُ مِنَ التّحليلِ النَقديِّ لِدَواخلِ النَصِّ بعيداً عَنْ عِلاقَةِ القَصيدةِ بحياةِ الشّاعرِ أو المحيطِ الإجتماعيِّ (نَقداً بُنيوياً) ، وهو نَقدٌ يَرى موتَ المُؤلِّفِ في التَّحليلِ ، ولاينبغي إشراكُهُ أبداً ، وَيَكشفُ لنا تَحليلُ هذهِ القَصيدَةِ أنَّ (أدونيس) أقربُ إلى مَذهبِ الفَنِّ لِلفَنِّ مِنهُ إلى مَذهَبِ الفَنِّ للمُجتَمعِ ، فهو يَكتبُ للمتعةِ الجماليّةِ الخالصَةِ بَعيداً مِنَ الأغراضِ الإجتماعيةِ المُباشرةِ للقَصيدَةِ ، وَمِنَ العلاقاتِ التي يَكشفُها التَحليلُ البنيويُّ لِلقَصيدَةِ يَتَبَيَّنُ لَنا أنَّها تَدورُ بَيْنَ ركزتين إثنَتين : (الأملُ واليأس) (المستَقبلُ والماضي) (الحياة والموت) .

فائدةٌ — موت : معناه : إختفاء

٢٠٢٣ د١ تطبيقي وفنون

س إلى أيِّ مَذهبٍ (أدونيس) أقْرَبُ ؟ وَعَمَّ يَكشفُ التَحليلُ البنيوي لقَصيدَتِهِ (رُؤْيا) ؟

جـ/ أنَّ (أدونيس) أقربُ إلى مَذهبِ الفَنِّ لِلفَنِّ مِنهُ إلى مَذهَبِ ... إلى ... (الحياة والموت) .

مِنَ الأسئلةِ المُستنتجةِ والمُرشحةِ لِسنةِ (٢٠٢٧)

س قارنْ بيْنَ : (السَّيّاب) وَ (أدونيس) في منحيهما إلى : (مَذهبِ الفنِّ للفنِّ) وَ (مَذهبِ الفنِّ لِلمُجتمَعِ) .

جـ / إستطاعَ السَياب الموازنةُ الخلاقةُ بَينَ مُنحيين أدبيين : (منحى الفنِّ للفنِّ) و (منحى الفنِّ للمُجتمَع) ، فالقصيدةُ تُظهرُ الواقعَ الإجتماعيَّ وتُعبّرُ عنْ إرادةِ النّاسِ بالإنعتاقِ منَ الظُّلمِ الإجتماعيِّ والإستغلالِ الطبَّقيِّ ، بصورة تَسمّو بشعور القارئ وتَدفَعُهُ إلى التَّأمّلِ في الطبيعةِ الإجتماعيّةِ وإرادةِ الشّعوبِ في كلِّ حينٍ / أمّا تحليلِ قصيدة أدونيس يكشفُ لنا أنَّ أدونيسَ أقربُ إلى مذهبِ الفنِّ للفنِّ مِنْهُ إلى مَذهبِ الفنِّ للمجتمعِ ، فَهو يكتبُ للمتعةِ الجماليّةِ الخالصةِ بعيداً منَ الأغراضِ الإجتماعيّةِ المباشرةِ للقصيدةِ .

س٥ أكانَ الشّاعرُ (أدونيس) في قَصيدَتِهِ (رُؤْيا) يَدعو لِلأمَلِ أمْ يَدعو لليأسِ ؟ أسئلةُ المناقشةِ

جـ / الشّاعرُ يَدعو إلى الإنعتاقِ مِنْ رَبقةِ الماضي بخيطهِ الأصفر الذي عَلَقَ بهِ ، فَهو خَيطٌ لَيْسَ أكثرَ ، ويُمكنُ الإنعتاقُ منه ، غَيْرَ أنَّ هذا الماضي في الواقعِ يُكرِّرُ الأيّامَ كما تَجترُّ الحيوانات عَلَفَها ولَيْسَ هناكَ مِنْ ميراثٍ سوى الدُّمى والخِرَقِ ، ولَكنَّ الشّاعرَ مِنْ جهةٍ أُخرى يُبيِّنُ أنَّ للغيمِ حنجرةً بوصفِهِ رَمزَ السّمو والخيرِ والإنعتاقِ ، وأنَّ الماءَ الذي يرمزُ للحياةِ والدّعةِ إنّما هو جدرانٌ مِنَ اللهبِ ، أيْ ذلك اللهبُ الذي يَدلُّ على الثّورةِ والتّمردِ ، وبهذهِ الثّنائيَّةِ تَنمو صُوَرُ القَصيدةِ لِتُعبرَ عَنْ حُلُمِ الشّاعرِ بِتَحريرِ ذاتِ الإنسانِ مِنْ جَميعِ القيودِ الذّاتيَّةِ والتّاريخيّةِ والإجتماعيّةِ لِغرسِ روحِ الأملِ في إنسانِ المُستقبلِ .

فائدةٌ الإنعتاق : معناه : التحرر | ربقة : معناه : عَقدٌ أو حَلقَةٌ | الدِّعة : معناه : الهدوء

مِنَ الأسئلةِ المُستنتجةِ والمُرشحةِ لِسنةِ (٢٠٢٧)

س شاعِران ذَكرا الماضي في شعرِهما ، مَنْ هما ، وَما دَلالةُ الماضي لَدى كُلٍّ مِنْهُما ؟

جـ / حافظ إبراهيم : دلالةُ الماضي عِندَه : يُقَدمُ مقدارَ تَعلُّقِهِ بِماضيهِ وَقيمهِ القوميةِ وتَغنّيهِ بالماضي المجيد ، وماكانتْ عليهِ الأُمَّةُ مِنْ سؤددٍ ورفعةٍ وَشُموخٍ .

أدونيس : دلالةُ الماضي عِندَه : يَدعو إلى الإنعتاقِ مِنْ ربقةِ الماضي بخيطهِ الأصفرِ الذي عَلِقَ بِهِ ، فهو خيطٌ لَيْسَ أكثرَ ويُمكنُ الإنعتاقُ مِنْهُ .

س٦ على أيِّ بَحرٍ نَظمَ أدونيس قصيدتَه ؟ ولماذا أو عَلَلْ ؟ (٢٠٢٤ د٣ إحياني وتطبيقي (محاولات) / ٢٠٢٥ د١ موهوبين / ٢٠٢٥ د٣ أدبي وفنون)

ج / نَظمَ أدونيس هذهِ القصيدةَ الحرّةَ على البحرِ الكاملِّ ، لأنَّ القَصيدةَ الحُرَّةَ تَميلُ إلى تكرارِ التَّفعيلةِ المتشابهةِ في بُحورٍ تَتَألفُّ مِنْ تكرارِ تَفعيلةٍ واحدةٍ تُسمَّى بـ (البحورِ الصّافيةِ) .

فائدةٌ للإطلاعِ البَحرُ الكاملّ : سُميَّ بهذهِ التسمية لِكمالِ حركتهِ ، لأنَّ فيهِ ثلاثين حركةً ، لَمْ تجتمعْ في غَيْرِهِ مِنَ الشعرِ .

فائدةٌ للإطلاعِ البحورُ الصافيةُ : بحورٌ شعريةٌ تَتَكونُ مِن تكرارِ تفعيلةٍ (أيْ قافية) واحدةٍ فقط على طولِ البيتِ الشعري .

س٧ هاتْ شواهداً شِعريةً مِنْ قصيدةِ (رُؤْيا) للشاعرِ (أدونيس) . (٢٠٢٣ د٢ أدبي وفنون / ٢٠٢٣ د٢ إحياني وتطبيقي (الإحتياط))



١ الخَيطُ الأصفرُ عَندَ (أدونيس) .

ج / ورَأيتُ خَيْطاً أصْفَراً دَبِقاً

خَيْطاً مِنَ التَّاريخِ يَعْلَقُ بِي

٢ لَيْسَ هناكَ مِنْ ميراثٍ سوى الدُّمى والخِرَقِ .

ج / وَتَكُرُّها فيهِ ـ يَدٌ وَرِثَتْ

جِنْسَ الدُّمَى وَسُلالَةَ الخِرَقِ .

٢٠٢٣ تمهيدي أدبي

س شاعرٌ عَربيٌّ مِنْ أُسرةٍ فلاحيةٍ فَقيرةٍ ، حَفَظَ القرآنَ الكَريمَ على يَدِ أبيهِ ، تُرجِمتْ أعمالُه إلى ثلاث عشر لُغةً ، مَن الشاعرُ ؟ وإلى أيِّ مَدرسةٍ يَنتمي ؟ أكتبْ لَهُ مِنْ : (البدايةِ ... إلى ... جدراناً مِنَ اللهبِ) .

٢٠٢٤ د٢ (علمي)

س شاعرٌ عَربيٌّ لَمْ يَتعلَّمْ في مَدرسةٍ حكوميةٍ قَبلَ سنِ الثالثةِ عَشر لكنَّهُ حَفَظَ القرآنَ ، وهو مِنَ الداعينَ إلى تَجديدِ القَصيدةِ العَربيّةِ وَتَحديثِها ، مَن الشّاعرُ ؟ وما عنوانُ قَصيدتِهِ ؟ أُكتبْ ما تَحفَظُ لَهُ مِنْ :

(ورأيتُ خَيطاً أصفراً ... إلى ... وسُلالَةَ الخِرَقِ) .

شِعرُ القضيَّةِ الفلسطينيَّةِ

س١ لماذا أو عَلِلْ أو ناقِشْ : (أصْبَحتْ القضيَّةُ الفِلسطينيَّةُ القضيَّةُ المركزيَّةَ في التَّاريخِ العَربيِّ الإسلاميِّ الحديثِ والمُعاصِرِ) . مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

جـ / بعدَ وقوعِ فلسطينَ تحتَ الانتدابِ البريطانيِّ وإعلانِ وعدِ بلفورَ الجائرِ في عامِ (١٩١٧م) الذي يَنصُّ على تأسيسِ وطنٍ قوميٍّ لليهودِ في فلسطينَ ، أصبحتِ القضيَّةُ الفلسطينيَّةُ القضيَّةَ المركزيَّةَ في التَّاريخِ العربيِّ الإسلاميِّ الحديثِ والمُعاصرِ ، على إثرِ ذلكَ قامتْ ثوراتٌ عدَّةٌ ، أبرزُهَا الثورةُ الفلسطينيَّةُ الكُبْرى (١٩٣٦م ـ ١٩٣٩م) ، وهيَ تُمثِّلُ محطَّةً مُهمَّةً في حَركةِ النِّضالِ الوطنيِّ الفلسطينيِّ ضدَّ الصِّهيونيةِ وَالإستعمارِ البريطانيِّ منذُ أواخرِ القَرنِ التَّاسعَ عشرَ .

س٢ هَلْ كانتِ الحياةُ الأدبيّةُ بمعزلٍ عنِ الحياةِ السياسيَّةِ والإجتماعيَّةِ والإقتصاديَّةِ والثقافيَّةِ التي مرَّ بها الشَعبُ الفلسطينيُّ ؟ مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

جـ / لمْ تكنِ الحياةُ الأدبيَّةُ بِمَعْزلٍ عَنِ الحياةِ السِياسيَّةِ والإجتماعيَّةِ والإقتصاديَّةِ والثقافيَّةِ الَّتي مرَّ بِهَا الشَّعبُ الفلسطينيُّ ، بلْ كانَ لها دورُهَا الفاعِلُ وَالمتواصلُ في رَصْدِ تلكَ الأحْدَثِ وَالتَّفاعلِ معها ، ومِنْ ثَمَّ كانَ لتلكَ الظُّروفِ دورُهَا في تَغييرِ مَسارِ الحركةِ الشِّعريَّةِ الفلسطينيَّةِ .

س٣ عَلِلْ أو وَضِّحْ : واكبَ الشِعرُ العربي والفلسطيني أحداث القضية الفلسطينية . ٢٠٢٤ تمهيدي (علمي) / ٢٠٢٤ د٢ إحيائي وتطبيقي (محاولات)

جـ / واكَبَ الشِّعرُ العربيُّ وَالفلسطينيُّ أحداثَ القضيَّةِ الفلسطينيَّةِ ، وَكَتبَ تاريخَهَا ، وَكَشفَ أعداءَها ، وَبيَّنَ وقائعَهَا ، إذ نَظَمَ شعراءُ العربِ شِعراً يُصوِّرُ نكباتِ القضيَّةِ الفلسطينيَّةِ ، وَيدعو لِتَحريرِها ، وَيحيي بُطُولاتِ شعبِها ، ويتتبَّعُ أحداثَ تاريخِهَا .

فائدةٌ نكبات : معناه : المصائب المؤلمة.

سُؤالُ المُناقَشةِ

س ما الذي دَعَا إليهِ شِعرُ القَضيةِ الفلسطينيَّةِ ؟

جـ / يَدعو شعرُ القَضيةِ الفلسطينيَّةِ إلى تحريرِها ، وَيَحيي بُطولاتِ شعبِها ، وَيتتبَّعُ أحداثُ تاريخِها .

س٤ ما الأثرُ الذي تَركَهُ قرارُ تَقسيم فَلسطين عام (١٩٤٧ م) على التاريخِ والشعراءِ ؟ وَماذا نَتَجَ عَنْهُ ؟

جـ/ قَدْ تَركَ قرارُ تَقسيمِ فلسطينَ في عامِ (١٩٤٧م) أثراً واضحاً في التَّأريخِ المُعاصرِ ، فهو أشدُّ ضَراوَةً وأطولُ عمراً وأكثرُ عُمْقاً ، ما جَعلَهُ أكثرَ إثارةً لمشاعرِ الشُّعراءِ الَّذينَ تركوا لنا تراثاً أدبيّاً خِصْباً ، يمتازُ بالصِّدقِ في العَاطفةِ والبَراعةِ في التَّصويرِ والسُّموِّ في الرُّؤى .

أسئلةُ المُناقَشةِ

س لماذا أو عَلِلْ : كانَ قرارُ التقسيمِ عام (١٩٤٧ م) أكثرَ إثارةً لِمشاعرِ الشُّعراءِ ؟

جـ/ لأنَّهُ تَركَ أثراً واضِحاً في التَّأريخِ المُعاصرِ ، فَهو أشدُّ ضَراوَةً وَأطولُ عُمراً وأكثرُ عُمْقاً .

س٥ ما المَقصودُ بـ : (شعر المقاومة) ؟

٢٠٢٣ تمهيدي إحياني وتَطبيقي / ٢٠٢٤ د١ أدبي وفنون (محاولات) / ٢٠٢٤ د٣ أدبي وفنون

جـ/ وَهوَ أهمُّ أنماطِ الأدبِ المعاصرِ الذي شاركت القضيَّةُ الفلسطينيَّةُ في إبرازِهِ ، والذي يَستنهضُ الأُمةَ مِنْ سُباتِها وَيُوقظُها مِنْ نومِها العَميقِ ، ويَعملُ على تَحريكِ المشاعرِ وَالأحاسيسِ .

أسئلةُ المناقشة

س ما أهَمُّ أنماطِ الأدبِ المعاصرِ الذي شَارَكَت القَضيةُ في إبرازِهِ ؟ عَرِّفْهُ ، ثُمَّ أُذكر أهمَّ مُؤسيسهِ ، أو أبرزُ شُعرائهِ .

٢٠٢٤ د٣ أدبي وفنون

جـ/ هو (شِعرُ المقاومةِ) ، تَكتبُ تَعريفُ (شِعرُ المُقاوَمةِ) أعلاه ، ثُمَّ تُكمِلُ : وَقَدْ كانَ لِشُعراءِ فلسطين مِنْ أمثالِ (محمود درويش) وَ (سميع قاسم) وَ (فدوى طوقان) وَغَيْرِهم ، دَوراً كَبيراً في تأسيسِ هذا النَّوعِ مِنَ الشِّعرِ .

س٦ بِمَ يَتميزُ شِعرُ المقاومةِ ؟ أو : بِمَ يَتميَّزُ شِعرُ شُعراءِ القَضيَّةِ الفلسطينيَّة ؟

أسئلةُ المناقشة / ٢٠٢٣ د١ أدبي / ٢٠٢٤ تمهيدي أدبي

جـ/ يَتميَّزُ بالإيمانِ بالشَّعبِ والثِّقةِ بقدراتهِ على إجتثاثِ الظُّلمِ وَاليقينِ المطلقِ بإنتصارِهِ الآتي ، وَبتلوينهِ بينَ التَّمرُّدِ وطلبِ الحريةِ للفردِ والوطنِ ، وَيتميزُ بتكريمِ الشَّهادةِ ، وإبرازِ أهميّةِ التَّضحياتِ التي قدَّمَها الشُّهداءُ ، لِيكونوا منارةً تَشْعِلُ الطريقَ ، وَيقتدي بهم جيلٌ كبيرٌ ، هو جيلُ المقاومةِ .

س٧ ماذا يُعدُّ شِعْرُ القضيَّةِ الفلسطينيَّةِ في العَصْرِ الحَديثِ ؟ وَضِّحْ ذَلكَ .

أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٤ د١ أدبي وفنون (الإحتياط) / ٢٠٢٥ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٥ د٢ (علمي)

جـ / يُعدُّ مِثَالاً لـ (الألْتِزام في الأدَبِ) فِي العَصْرِ الحَدِيْثِ ، فَالأديبُ ابنُ بِيئَتِه والنَّاطق بِاسمِها ، وَكلمَتُه هِي سِلاحُه الَّذي يَرفعُهُ في وَجْــهِ كُلِّ مَا يُريدُ تَغْيِيرُه مِنَ الوَاقِعِ ، فحتَّى يكونَ الأدبُ صادقاً ، لابُدَّ مِنْ أنْ يَتكلمَ عَلَى وَاقِعِه ، والظُّروفُ المُحيطةُ بِهِ ، وَتُؤثِّرُ في نَفسيتِهِ وَنِتاجِه الفكريِّ .

س٨ ما معنى ـ أو ـ عرِّفْ (الإلتزام) في الأدب ؟ وأعطِ مِثالاً حيّاً لَهُ .

أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٥ د١ أدبي وفنون

جـ / هو مُشاركةُ الأديبِ النَّاس في هُمومِهم الإجتماعيَّةِ والسياسيَّةِ ومَواقِفهم الوَطنيَّة ، والوَقُوفُ بِحَـزْمٍ لِمُواجَهةِ ما يَتطلّبه ذلكَ ، إلى حدِّ إنْكارِ الذاتِ في سَبيلِ ما إلتَزَمَ بِهِ ، وَشِعْرُ القضيَّةِ الفلسطينيَّةِ يُعَدُّ مِثالاً حيّاً له .

مِنْ شعـراءِ المـهجـرِ



وُلِدَت في عام ١٩١٧ م — **فَدوَى عبد الفتاح طُوقان** — تُوفِّيَتْ في عام ٢٠٠٣ م

الأسْئِلةُ الوِزاريَّةُ بكافَةِ أدوارِها وَأنواعِها وأسْئِلةُ الموهوبين حَول حَياةِ : (فَدوَى طُوقان)

س١ شاعِرةٌ وُلِدَتْ عامِ (١٩١٧م) في مَدينةِ نابلس ، مِن أسرةٍ فلسطينيةٍ ، مَنْ الشاعِرةُ ؟ وماذا تُعَدُّ (مكانتها بَينَ شُعراءِ المقاومةِ) ؟ وبِـمَ عُرِفَتْ ؟ وَمَنْ هو شقيقها ؟ وَبِماذا لُقبتْ ؟

٢٠٢٤ د٢ إحيائي وتطبيقي (محاولات) / ٢٠٢٥ د١ أدبي وفنون

جـ / فَدوَى طُوقَان / تُـعَدُّ مِنْ أهـمِّ شواعِرِ فَلسطين في القَرنِ العشرين / وَعُرِفتْ بُحبِّ العلمِ / وهي شَقيقةُ الشَّاعِرِ (إبراهيم طُوقَان) الذي رعاها وَشجَّعَها وَغذَّى موهبَتَها / لُقِبَتْ بـ (شاعرة فلسطين) .

س٢ ماذا مَثَّـلَ شِعْرُ (فَدوى طُوقان) ؟ وَكَيْفَ عَاشَـت الأحـداثُ مَعَ شُعراءِ الـمقاومـةِ ؟ ثُـمَّ أُذكرْ أبرزَ دواوينِ الشاعرةِ ؟

أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٤ د٢ (علمي) / ٢٠٢٤ د٢ أدبي وفنون (محاولات) / ٢٠٢٤ د٣ (علمي) / ٢٠٢٥ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٥ د١ موهوبين

جـ / مَثَّلَ شعرُها أساساً قَوياً للتجاربِ الأُنثويةِ في الحُبِّ وَالثَّورةِ وإحتجاجِ المرأةِ على المجتمعِ / عاشَتْ فَدوى الأحداثَ التي عَصَفَتْ بفلسطين والأمَّةِ العَربيّةِ ، وكانتْ جَنباً إلى جَنبٍ مَعَ شُعراءِ الـمقاومةِ في تَبنِّي القضيةِ الفلسطينيةِ والدفاعِ عَنْ أرضهم .

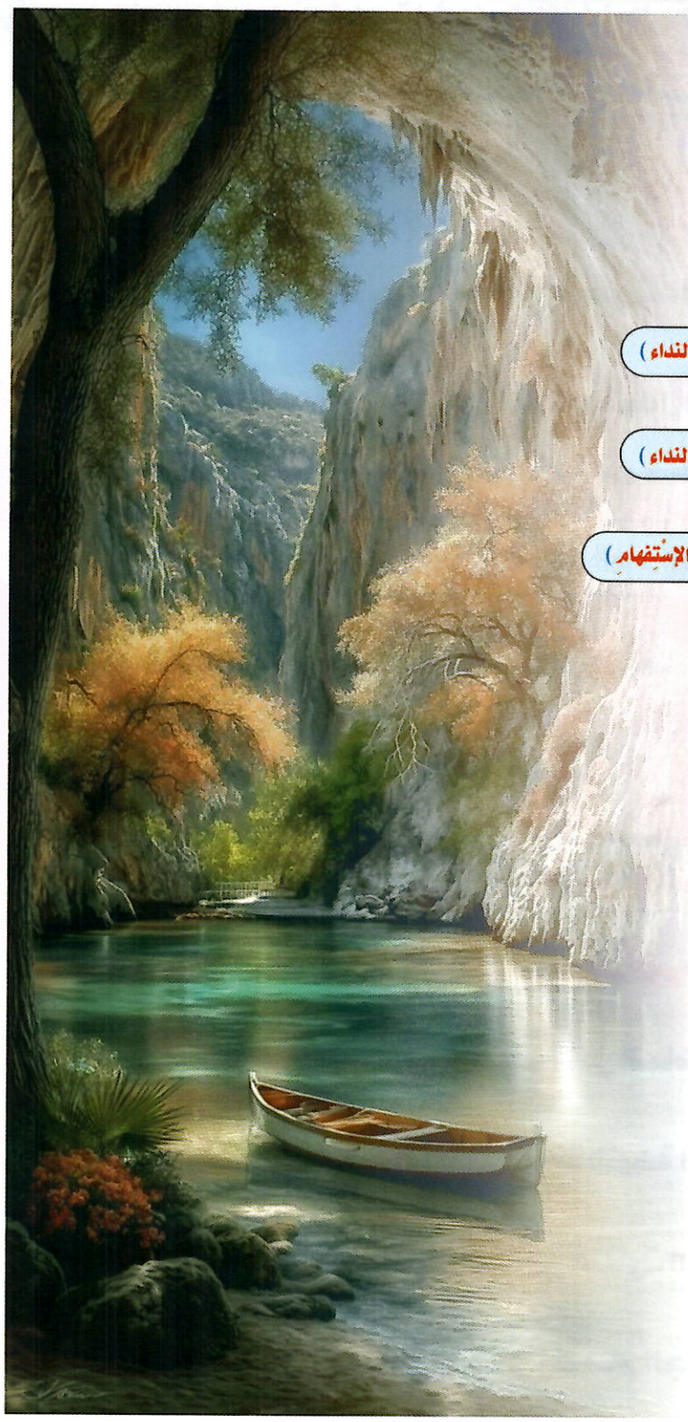
لَديها دواوينُ عِدَّةُ منها : (أعْطِنا حُبّاً) و (أمامَ البَابِ الـمُغلقِ) .

للحفظ جميعها

قصيدةُ فَدوى طُوقان : (صَلاةٌ إلى العامِ الجَديدِ)

يُرجى ضَبطُ الحَركاتِ

٢٠٢٣ د٢ أدبي وفنون / ٢٠٢٤ تمهيدي (علمي) / ٢٠٢٤ د١ إحيائي وتطبيقي (محاولات) / ٢٠٢٤ د٢ أدبي وفنون (محاولات) / ٢٠٢٤ د٣ إحيائي وتطبيقي (محاولات) / ٢٠٢٥ د٢ (علمي)



في يَدَيْنَا لكَ أشواقٌ جَدِيْدَهِ

في مَآقِيْنا تَسَابِيحُ ، وألحانٌ فَرِيْدَه

مآقينا : عيوننا

سوفَ نُزْجيها قَرَابِيْنَ غِنَاءٍ في يَدَيْكَ

يا مُطِـلاً أملاً عَذْبَ الوُرُوْدْ

فائدة : بيتٌ يَحتَوي على : (أسلوب النداء)

يا غَنِيًّا بالأمَانِي وَالوعُودْ

فائدة : بيتٌ يَحتَوي على : (أسلوب النداء)

ما الَّذِيْ تَحْمِلُهُ مِنْ أجْلِنَا ؟

فائدة : بيتٌ يَحتَوي على : (أسلوب الإستِفهام)

ماذا لَدَيْكَ ؟

فائدة : بيتٌ يَحتَوي على : (أسلوب الإستِفهام)

أعْطِنَا حُبّاً ، فَبِالحُبِّ كُنُوْزُ الخَيْرِ فِيْنَا

تَتَفَجَّرْ

وَأغَانِيْنَا سَتَخْضَرُّ على الحُبِّ وَتُزْهِرْ

وَسَتَنْهلُّ عَطَاءً

وَثَـرَاءً وَخُصُوْبَه

أعْطِنَا حُبّاً فَنَبْنِي العَالَمَ الـمُنْهارَ فِينَا

مِنْ جَدِيدْ

للحفظ جميعها

مَعاني المُفرداتِ المَطلوبةِ للحُفظِ

٢٠٢٣ د١ إحيائي / ٢٠٢٣ د١ أدبي

٢٠٢٣ د٢ أدبي وفنون / ٢٠٢٥ د٣ أدبي وفنون

نُزْجِيها : نَدفَعُها برفقٍ

قَرَابِيْنُ : مفردُها القُربانُ : وهو ما يُتقرَّبُ بهِ

الجَدِيْبَة : من جَدُبَتِ الأرضُ : يَبستْ لإحتباسِ الماءِ عَنْها ، وَهنا إستعارةٌ

المُدْلَهِمَّة : التي إشتَدَّ ظلامُها

الأسْئلةُ الوزاريَّةُ بكافةِ أدوارِها وأنواعِها وأسْئلةُ الموهوبين حولَ قَصيدةِ : (صَلاةٌ إلى العامِ الجديد)

س١ ماعنوانُ قصيدةِ الشاعرةِ (فَدوى طُوقان) ؟ وإلى أيِّ شِعرٍ تنتمي ؟ ومَتى كَتَبتْها ؟ وإلامَ يتوجَّهُ النصُّ الأول مِنْ قَصيدتِها ؟

٢٠٢٤ تمهيدي / ٢٠٢٤ د٣ إحياني وتطبيقي (محاولات) / ٢٠٢٥ د٢ (علمي)

ج / عنوانها : صلاةٌ إلى العامِ الجديدِ / تَنتمي إلى (شعرِ القضيةِ الفلسطينيةِ) أو (شعرِ المقاومةِ) / كَتَبتها عام (١٩٥٨م) / يَتوجَّهُ النَّصُ في صُورتِهِ الأولى نَحوَ رَسمِ ملامحِ المخاطبِ في القَصيدةِ وَهو (العام الجديد) ، والإنطلاقِ مِنهُ نَحوَ تَساؤلٍ يجعلُ بابَ الأملِ والرَّجاءِ مُهَيَّئاً في ذهنِ القارئِ .

س٢ عَمَدتِ الشَّاعرةُ (فدوى طوقان) إلى تَصويرِ العامِ الجديدِ بِصورةٍ جديدةٍ ، وَضِحْ ذلك .

أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٣ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٣ د٣ أدبي وفنون / ٢٠٢٦ تمهيدي علمي وأدبي

ج / عَمَدَتِ الشَّاعرةُ إلى تَصويرِ العامِ الجديد بِصورةٍ تَبْعثُ الأمَلَ في النُّفُوسِ ، فَهوَ بدايةٌ جديدةٌ يُلْقِي النَّاسُ فِيها أَمَانِيْهم ، وتُقَدَّمُ فِيْهَا التَسابيحُ والقرابينُ .

مِنَ الأسئلةِ المُستَنتجةِ والمُرَشَّحةِ لِسنَةِ (٢٠٢٧)

س ما الفرقُ بَيْنَ ما عَمِدَ إليهِ : (حافظ إبراهيم ـ الجواهري ـ السَّيّاب ـ فَدوى طوقان) في قَصائِدهم ؟

ج / حافظ إبراهيم : يَعْمَدُ إلى تَوظيفِ الفعلِ الماضي ، ولاسيما (كانَ) في غَيْرِ موضعٍ .

الجواهري : يَعْمَدُ إلى إظهارِ فَلسفةِ النهضةِ الحُسينيةِ وأهدافِها وأبعادِها وَثَمراتِها .

بدر شاكر السياب : عَمَدَ إلى تَصويرِ التَفاوتِ الطَبقيّ والإستغلالِ بأبشَعِ صُورِهِ .

فدوى طوقان : عَمَدت إلى تَصويرِ العامِ الجَديدِ بصورةٍ تَبعَثُ الأمَلَ في النُّفُوسِ .

س٣ ماذا كانتْ قرابينُ (فدوى طوقان) في قصيدَتِها ؟

أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٥ د٣ (علمي)

ج / قَرابِينُ فَدوى طوقان لَيْسَتْ كأيِّ قرابينُ ، فَهي قَرابينُ ألحانٍ وَغناءٍ تَمتَزِجُ بتسابيحِ الدُّموعِ .

س٤ هَلْ ترددتْ (فدوى طوقان) في تفاؤلها في القصيدة ؟ ولماذا ؟ وأينَ يظهرُ ذلك ؟ — مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

جـ / على الرغمِ مِنْ أنَّ هذهِ الصُّورةَ بما تمتلكُ منْ طاقةٍ تعبيريةٍ إيجابيةٍ تفوحُ أملاً وتفاؤلاً نجدُها ترددتْ لتحملَ تساؤلاً مفتوحاً بالقادمِ منَ الحوادثِ ، وكأنَّما تُحاولُ إظهارَ وجعِ الأعوامِ السَّابقةِ عبْرَ خطابِها هذا العامَ ، ويظهرُ ذلك جليّاً في مطالبتِها بـ (الحبِّ) وَ (الأجنحةِ) وَ (النُّورِ) .

س٥ ماذا يُمثِّلُ الحبُّ مِنْ وجهةِ نَظرِ (فدوى طوقان) في قصيدتِها ؟ — أسئلةُ المناقشةِ

أو : عَلِلْ : تَلحُّ الشّاعرةُ (فدوى طوقان) في طَلَبِ الحُبِّ . — ٢٠٢٣ د١ إحيائي وتطبيقي

جـ / تلحُّ في طلبِ الحبِّ الذي يمثلُ مِنْ وجهةِ نظرِها سبباً لِتُفجِّرَ كنوزَ الخيرِ ، وَسَبَبّاً لبناءِ العالمِ المنهارِ في النفوسِ ، والإنكساراتِ التي خلَّفتْها الحُروبُ ، فالأملُ في الحُبِّ يُمثِّلُ الحلَّ .

س٦ ما المَطلَبُ التي أرادتْ (فدوى طوقان) إيصالَهُ في قَصيدَتِها (صَلاةٌ إلى العامِ الجَديدِ) ؟ — مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

جـ / تُوصِلُ مَطلبَها بأنْ يَهبَنا العامُ الجَديدُ رُؤيةً في الخَلاصِ مِنْ كَهفِ العُزلةِ بإمتلاكِ أجنحةٍ تُمكِّنُهم مِنَ التحليقِ نَحوَ أُفقِ النورِ الذي سَنَجني منه الأملَ بالإنتصارِ ، فَلا تَكادُ القصيدةُ تُقدِّمُ نَفسَها بَعيداً مِنَ الأملِ بالعَامِ الجديدِ .



٢٠٢٣ د٢ إحيائي وتطبيقي / ٢٠٢٥ د١ موهوبين

س للشاعرةِ (فَدوى طُوقان) قَصيدةٌ في منهجكَ ، ذُكرتْ فيها كلمةُ (قَرابين) ، فما مَعناها ؟ ثُمَّ أنسبها إلى البيتِ الذي ذُكرتْ فيهِ هذهِ الكلمة ، ثُمَّ أذكر السَّطرَ الذي تَذكرُ فيهِ لَفظَةُ : (ألحان) .

٢٠٢٤ د١ موهوبين / ٢٠٢٥ د١ أدبي وفنون

س شاعرةٌ مِنْ فلسطين ، شَقيقُها شاعرٌ ، وُلِدَتْ سَنةُ (١٩١٧م) ، مَن الشاعرةُ ؟ وما لَقبُها ؟ وماذا مَثَّلَ شعرُها ؟ وما اسْمُ قَصيدَتِها ؟ أُكتب ما حَفظتَ لَها مِنْ قَصيدَتِها التي ضَمنتها بأسلوبي النداءِ وَالإسْتِفهامِ .



وُلِدَ في عام ١٩٤١ م | **مَحْمُود دَرويش** | تُوفِّيَ في عام ٢٠٠٨ م

الأسْئِلةُ الوزاريَّةُ بكافَةِ أدوارِها وَأنواعِها وأسْئِلةُ الموهوبين حَوْل حياةِ : (مَحمود دَرويش)

س١ لماذا ـ أو ـ عَلِلْ : أصبحَ (مَحْمُود دَرويش) مِنْ أبرزِ الشُّعراءِ الفلسطينيين الَّذينَ أرتبطَ اسمُهُم بِشعرِ الثَّورةِ والوطنِ ؟

أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٣ تمهيدي إحياني وتطبيقي / ٢٠٢٤ د٢ أدبي وفنون

ج / لأنَّهُ شارك بالكفاحِ السِّياسيِّ في مَطلعِ شَبابِهِ ، وكانتْ قَصائدُهُ تَلتَهبُ بالنِّضالِ وَتُبشِّرُ بالثَّورةِ وَالعودةِ ، وَقَدْ أحبَّ وَطَنَهُ بكلِّ مشاعِرِهِ وَعواطِفِه .

س٢ كَيْفَ أحبَّ (مَحْمُود دَرويش) وَطَنَهُ ؟ وَكَيْفَ كانَ ذلك الحُبُّ ؟ أسئلةُ المناقشةِ

ج / أحبَّ وطَنَهُ بكُلِّ مشاعِرِهِ وَعواطِفِه ، وكانَ الحُبُّ عندَهُ يَرتَبِطُ كُلِّ الإرتباطِ بوطنِهِ وقضيتِهِ ، وكانَ كثيراً ما يَمزِجُ بَيْنَ الحَبيبةِ والوطنِ ، وَيَجعلُ مِنْهما شَيئاً وَاحِداً .

٢٠٢٤ تمهيدي أدبي

س كَيْفَ كانتْ قَصائِدُ (مَحْمُود دَرويش) ؟ وَبِمَ يَرتَبطُ الحُبُّ عِنْدَه ؟

ج / كانتْ قَصائدُه تَلتَهبُ بالنِّضالِ وَتُبشِّرُ بالثورةِ والعَودةِ / وكانَ الحُبُّ عِنْدَه يَرتَبطُ كُلَّ الإرتباطِ بَوطَنِهِ وَقَضيتِهِ ... إلى ... وَيَجعَلُ مِنْهما شَيئاً وَاحِداً .

٢٠٢٥ د١ (علمي)

س كَيْفَ كانَ (الحُبُّ) في قَصيدَتي الشاعر : (مَحْمُود دَرويش) ، وَالشاعرة : (فَدوَى طوقان) ؟

ج / كانَ الحُبُّ عِنْدَ (مَحْمُود دَرويش) يَرتَبطُ كُلَّ ... إلى ... وَيَجعلُ مِنْهما شَيئاً وَاحِداً .

وَيُمَثِّلُ الحُبَّ مِنْ وَجهَةِ نَظرِ (فَدوَى طوقان) سَبَباً لِتُفَجِّر ... إلى ... خلفتْها الحُروبُ .

س٣ بِمَ تَميَّزَ (مَحْمُود دَرويش) عَنْ غَيْرِهِ مِنْ شعراءِ المقاومةِ (مُميزات شعرِه) ؟ وَماذا يُعَدُّ ؟

أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٤ د٢ / ٢٠٢٥ د١ أدبي وفنون

ج / تَميَّزَ (محمود درويش) مِنْ غَيْرِهِ مِنْ شُعراءِ المقاومةِ بغزارةِ الإنتاجِ وَسهولةِ العبارةِ وَشموليةِ المضمونِ وعمقِ الفكرةِ / ويُعَدُّ مِثالاً للأديبِ المُلتزمِ بقَضيَّتِهِ التي نَذَرَ عُمرَه لها .

س٤ هَلْ شاركَ (مَحْمُود دَرويش) في تَطوير الشِّعرِ العَربيِّ الحَديثِ ؟ وكَيْفَ ؟ أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٥ د٢ علمي / ٢٠٢٦ تمهيدي علمي

ج / نَعَمْ ، إنَّهُ مِنْ الشُّعراءِ الذين شاركوا في تَطويرِ الشِّعرِ العَربيِّ الحَديثِ ، فهو يُعَدُّ مثالاً للأديبِ الملتزمِ بِقَضيَّتِهِ التي نَذَرَ عُمرَهُ لَها ، ولَهُ دواوين زاخرةٌ بالمضامين الحديثةِ مِنْها : (أوراقُ الزيتون) (أُحبُّكِ أو لا أُحبُّكِ) (أحمد الزَّعترُ) .

مُستَنتَجٌ ومُرَشَّحٌ لِسَنةِ (٢٠٢٧)

س أعطِ مِثالاً حيّاً في الإلتزامِ في الأدبِ لِـ : (شعر) وَ (شاعِر) .

ج / الشعر : شِعْرِ القَضيَّةِ الفَلسطينيَّةِ) / الشاعر : مَحْمُود دَرويش . .

للحفظ جميعها

قصيدة مَحْمُود دَرويش : (يومياتُ جُرحٍ فلسطينيٍّ)

يُرجى ضَبطُ الحَركاتِ

٢٠٢٣ د٣ إحياني وتطبيقي / ٢٠٢٤ د١ علمي / ٢٠٢٤ د١ إحياني وتطبيقي (محاولات) / ٢٠٢٤ د٣ / ٢٠٢٤ د٣ أدبي وفنون (محاولات) / ٢٠٢٥ د١ موهوبين



المَقطَعُ الأوَّلُ لِلحفظ

نَحْنُ فِي حِلٍّ مِنَ التَّذْكارِ فالكَرمَلُ فِينَا
وَعلى أَهدابِنَا عُشْبُ الجَليلِ
لاتَقُولِي : لَيتَنَا نَركُضُ كَالنَّهرِ إلَيهَا ،
لاتَقُولِي !
نَحْنُ فِي لَحمِ بِلادِي .. وَهْيَ فِينَا !

المَقطَعُ الثاني لِلحفظ

لَمْ نَكُنْ قَبلَ حَزيرانَ كَأفْرَاخِ الحَمَامْ
وَلِذَا ، لَمْ يَتَفَتَّتْ حُبُّنَا بَيْنَ السَّلاسِلْ
نَحْنُ يَا أُختَاهُ ، مِنْ عِشرِينَ عَامْ
نحنُ لا نَكتُبُ أَشْعَاراً ، وَلكِنَّا نُقاتِلْ

مَعاني المُفرداتِ المَطلوبةِ للحُفظِ

٢٠٢٤ تكميلي (علمي) ٢٠٢٥ د٣ أدبي وفنون

نَحْنُ فِي حِلٍّ : أحرارٌ ، لنا أنْ نتذكَّرَ أو لا نتذكَّر
الكَرمَلُ : إحدى مدن الضِّفة الغَربيةِ في فلسطين
الجَليلُ : مدينةٌ فلسطينيةٌ
أَهدَابِنَا : الأهدابُ : شَعرُ أشفارِ العينِ
آه : إسْمُ فعلٍ مُضارعٍ بمعنى : أتألَّمُ أو أتوجَّعُ

الأسْئلةُ الوزاريَّةُ بكافةِ أدوارِها وأنواعِها وأسْئلةُ الموهوبين حولَ قَصيدةِ : (يَومياتُ جُرحٍ فلسطينيٍّ)

س١ ماعنوانُ قَصيدةِ (مَحْمُود دَرويش) ؟ وعلى أيِّ فَنٍ أو نظامٍ كَتَبها ؟ ولماذا ؟ ٢٠٢٤ د٣ / ٢٠٢٥ د٣ (علمي) / ٢٠٢٦ تمهيدي أدبي

ج / عنوانها : يومياتُ جُرحٍ فلسطينيٍّ / كَتَبها على : (فَن الرُّباعيات) .

لماذا كَتَبها (مُناسَبَةُ القَصيدةِ) ؟ : رداً على قصيدةِ (لَنْ أبكي) لِلشَاعِرَةِ (فَدوى طوقان) التي كَتبتْها في عام (١٩٦٨م) وأهدتْها إلى شُعراءِ المقاومةِ الفلسطينيَّة .

٢٠٢٤ د٢ أدبي وَفنون (محاولات)

س ما توحي لَكَ : (يومياتُ جُرحٍ فلسطينيٍّ) ؟

ج / هي قَصيدةٌ كَتَبها (محمود درويش) على فَنِ الرُّباعياتِ رداً على قصيدةِ (لَنْ أبكي) لِلشَاعِرَةِ (فَدوى طوقان) ... إلى ... وأهدَتْها إلى شُعراءِ المقاومةِ الفلسطينيِّة .

س٢ ماالمقصودُ بـ (الرُّباعية) ؟ وَمَنَ مِنَ الشُعراءِ نَظمَ قصيدَتَه على هذا الفَنِ ؟ ٢٠٢٣ د١ إحيائي وتطبيقي / ٢٠٢٤ تمهيدي علمي / ٢٠٢٤ د١ علمي

ج / الرُّباعيةُ : مقطوعةٌ شعريَّةٌ مِنْ أربعةِ أبياتٍ تَتَعاطى معَ موضوعٍ معينٍ ، وَتُكوِّنُ فكرةً تامةً ، وفيها إمّا أنْ تتفقَ قافيةُ الشَّطرينِ الأول والثَّاني مع الرَّابعِ ، أو تَتَفقَ الأشطرُ الأربعةُ جميعُها في القافيةِ / والشاعرُ الذي نَظمَ قَصيدَتَهُ على هذا الفنِ هو : (محمود درويش) .

س٣ فيمَ كانتْ قَصيدةِ (محمود درويش) (فكرتها) ؟ مُرشَّحٌ لِسنةِ (٢٠٢٧)

ج / كانتْ قَصيدَةُ (يَومياتُ جُرحٍ فَلسطينيٍّ) تَفجيراً عاطفياً لحقيقةِ نكبةِ حزيران عام (١٩٦٧م) المؤلمة ، تَعبيراً عَنْ صدقِ تَجربةِ الشَّاعر وعاطفتِه وإنعكاساً لشخصيَّتِه الفنيَّةِ المُبدعَةِ .

س٤ بِمَ ـ أو ـ كَيْفَ إبتدأ (محمود درويش) قَصيدته ؟ ولماذا ؟ مُرشَّحٌ لِسنةِ (٢٠٢٧)

ج / إبتَدأَ الشّاعرُ القصيدةَ بضميرِ الجماعةِ (نَحْنُ) وكرَّرَهُ في القَصيدةِ غَيْرَ مَرَّةٍ ، تَعبيراً عنِ الشَّعبِ الفلسطينيِّ وَتَأكيدِ الذَّاتِ المُقاومَةِ ، فالفلسطينيونَ لَمْ يَنسَوا أراضيهم المسلُوبَةَ ، إذ إنَّها شاخصةً أمامَ أنظارِهم ، تَعيشُ فيهم .

أسئلة المناقشة

س لماذا كرَّرَ الشَّاعرُ (مَحْمُود دَرويش) ضَميرَ الجماعةِ (نَحنُ) في قَصيدَتِهِ ؟

جـ / تَعبيراً عَن الشَّعبِ الفلسطينيِّ وَتأكيد الذَّاتِ المقاومةِ .

مِنَ الأسئلةِ المُستنتجةِ والمُرَشحةِ لِسنَةِ (٢٠٢٧)

س ما الفرقُ في إستخدامِ (ضَمير الجماعة) عِنْدَ (حافظ إبراهيم) وَ (مَحْمُود دَرويش) ؟

جـ / حاوَلَ الشاعرُ (حافظ إبراهيم) إلصاقَ ضَميرَهُ بضَميرِ الجَماعةِ وَكأنَّ ما يَنطِقُ بِهِ هو لِسانَ حالِ قَومِهِ الذين أصبَحوا على غَيْرِ حالِهِم وَجاههِم لا يَركنُ إليهم خليلٌ وَلاصَديقٌ .

أمّا (مَحْمُود دَرويش) إبتَدأ بضَمير الجماعةِ (نحن) وَكَرَّرَه في القَصيدَةِ غَيْرَ مَرَّةٍ ، تَعبيراً عَنْ الشَّعبِ الفلسطينيِّ وَتأكيدِ الذَّاتِ المُقاومَةِ .

س٥ أينَ تَلْمَحُ الصُّورَ الفنيّةَ التي تُبيِّنُ شدَّةَ تَعلُّقِ الفلسطيني بوطنِهِ وإرتباطِهِ بِهِ في قَصيدةِ محمود درويش ؟ أسئلةُ المناقشة

جـ / في المقطعِ الأوَّلِ بقَولِهِ : (الكرملُ فينا) وَ (على أهدابِنَا عشبُ الجليلِ) وَ (نَحنُ في لحمِ بلادي وهيَ فينَا) .

س٦ كانتْ كلمةُ (حَزيران) مُنطلقاً للشاعرِ (مَحْمُود دَرويش) ، وَضِحْ ذلك أو عَلِلْ . أسئلةُ المناقشة / ٢٠٢٣ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٤ د١ إحيائي وتطبيقي (محاولات)

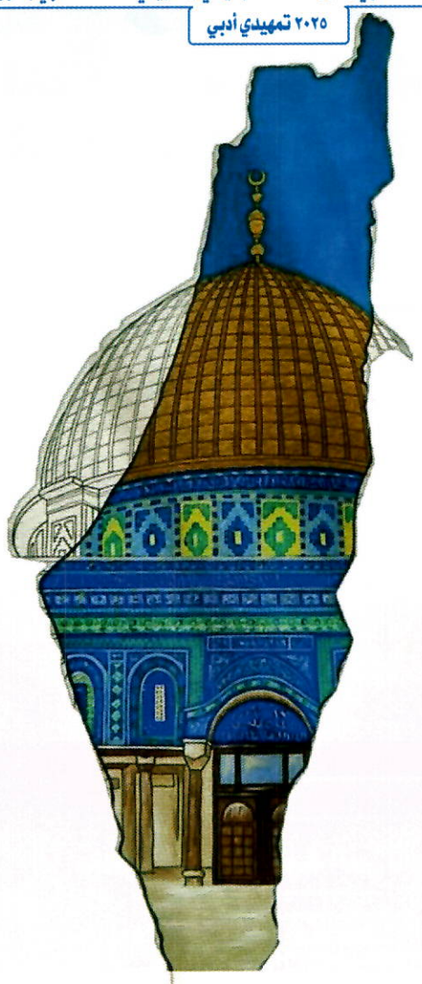
جـ / لأنَّهُ قَصدَ بها النَّكبَةَ الَّتي نَتجَ عنها سقوطُ سيناءَ وَالضِّفةِ الغربيَّةِ وقطاعِ غزَّةَ وَالجولانِ ، وَهذهِ الكلمةُ لها وقعٌ إنفعاليٌّ على النَّفسِ بتوظيفها في القصيدةِ كما كانَ للنكبةِ مِنْ وقعٍ إنفعاليٍّ على فَلسطينَ وَالأمَّةِ جمعاء .

س٧ عَمَّ عَبَّرَ الشاعرُ في قَصيدَتِهِ ؟ وبِمَ مَزجَها ؟ مُرشحٌ لِسنةِ (٢٠٢٧)

جـ / قَدْ عَبَّرَ الشاعرُ عَنْ حالتِهِ الشُّعورية وأحاسيسِهِ الدَّاخليةِ المملوءةِ بالحُزنِ مازجاً مَعهُ الثِّقَةَ بالنَّفسِ ، فَعلى الرغمِ مِمَّا حَدَثَ يُثبِتُ أنَّهم قاتلوا وَسَيبقون يُقاتلون .

س٨ هاتْ شَواهداً شعريَّةً للمعاني الآتيَّةِ :

أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٣ د٢ أدبي وفنون / ٢٠٢٣ د٣ إحيائي وتطبيقي / ٢٠٢٤ د٣ أدبي وفنون / ٢٠٢٥ تمهيدي أدبي



١ إبتداءُ الشاعرِ (مَحْمُود دَرويش) بضَمير الجماعةِ .

جـ/ نَحْنُ فِي حِلٍّ مِنَ التَّذْكار فالكَرَمَلُ فِينَا

٢ أكتبْ أبياتاً للشاعرِ (مَحْمُود دَرويش) تَبدأُ بضميرِ الجماعةِ .

جـ/ نَحْنُ فِي حِلٍّ مِنَ التَّذْكار فالكَرَمَلُ فِينَا

نَحْنُ فِي لَحمِ بِلادي .. وَهْيَ فِينَا !

نَحْنُ يَا أُختاهُ ، مِنْ عِشرينَ عَامْ

نحنُ لاَ نَكتُبُ أَشْعَاراً ، ولكِنَّا نُقاتِلْ

٣ عَبَّرَ (مَحْمُود دَرويش) عَنْ حُزنهِ مازجاً مَعهُ الثِّقةَ بِالنَّفسِ :

جـ/ نَحْنُ يَا أُختاهُ ، مِنْ عِشرينَ عَامْ

نحنُ لاَ نَكتُبُ أَشْعَاراً ، ولكِنَّا نُقاتِلْ

٢٠٢٣ د١ موهوبين

س شاعرٌ فلسطينيٌّ إرتبطَ اسمُهُ بِشعرِ الثَّورةِ والوطنِ ، شَاركَ بالكفاحِ السِّياسيِّ في مطلعِ شَبابهِ ، لَهُ دواوينٌ زاخرةٌ بالمضامينِ الحَديثةِ ، توفيّ عام ٢٠٠٨م على إثرِّ مرضٍ عُضالٍ ، مَنْ الشاعرُ ؟ وَما عنوانُ قَصيدتهِ ؟ وَما دَواوينُه الشعريَّةِ ؟



فلسطين PALESTINE



إنتَهى (الجزءُ الأوَّلُ) مِنْ (الواضِح وَالمَضمون) في (ص٥٨)

وَيَبْدأُ (الجُزءُ الثاني) إنْ شاءَ اللّـهُ مِن : (ص٥٩) وَينتَهي بـ : (ص٩٦)

كُلُّ التَوفيقِ لَكم أولادي وَبناتي ، في كُلِّ العراقِ ، وَبلا إسْتِثناءٍ .

المسرحيَّةُ

س١ ما المسرحيَّةُ (تَعريفُها) ؟ وما نوعاها ؟ أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٤ د٢ أدبي وفنون

ج / المسرحيَّةُ بمفهومِها العامِّ قصةٌ يُجري فِيها المؤلفُ الكلامَ عَنْ طَريقِ الحوارِ بَيْنَ شخوصِها ، الذين يُمَثِّلونَ أحداثَها للمشاهدينَ على المسرحِ .

أنواعها : المسرحيَّةُ الشَّعريةُ ـ والمسرحيَّةُ النَّثريَّةُ .

س٢ هَلْ يَعرفُ الباحثون أوَّليَّةَ للشعر المسرحي (بداية ظهور الشعر المسرحي) ؟ ٢٠٢٤ د١ أدبي وفنون (محاولات) / ٢٠٢٤ د٣

ج / لايَعرفُ الباحثون أوَّليَّةَ المسرَحيةِ والمراحلَ البدائيةُ التي مرَّتْ بها ولكنَّ إهتمامَ الإغريقِ بهذا النوعِ الأدبيِّ وإعلاءِ شأنِه جعلَها تُنسبُ إليهم . فائدةٌ أوَّليَّةَ : معناه : بدايَّة

س٣ ما الصِّفةُ الأساسيَّةُ المميِّزةُ للمَسرحيةِ ؟ أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٤ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٤ د٣ إحياني وتطبيقي (محاولات) / ٢٠٢٥ د٣ أدبي وفنون

ج / قَدْ مرَّت المسرحيَّةُ بِتأريخٍ طويلٍ شَهدتْ فيهِ تَغيُّراتٍ وتَطوراتٍ ، ولَكنَّ الصِّفةَ الأساسيَّةَ المميِّزةَ فيها هي مَقدرةُ المؤلِّفِ على الإختفاءِ ، إذ لا يَراهُ المشاهدُ وإنَّما يَرى شُخوصاً مُختلفةً ، ويَدركُ أصواتاً مُتباينَةً .

س٤ متى عَرَفَ العَرَبُ المَسْرَحيَّةَ ؟ ولِمَن تهيأتْ في آواخرِه . ٢٠٢٣ د١ تطبيقي وفنون / ٢٠٢٤ د٣ أدبي وفنون

ج / عَرَفَ العربُ شيئاً عن المسرحيَّةِ الشِّعريَّةِ في القَرنِ التاسعَ عشرَ ، وتَهيَّأتْ في أواخرِه لِـ (مارون نقاش) اللبناني فرصةُ الإطِّلاعِ عليها في إيطاليا ، إذا حاولَ أنْ ينقلَها إلى بلادِه وقد نَجحَ .

س٥ مَنْ أوَّلُ الشُعراءِ العَربِ مَنْ كَتَبَ في المسرحيَّةِ ؟ وما عنوانُ مَسرحيتِه ؟ أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٣ د٢ أدبي وفنون

ج / كانَ الشَّاعرُ اللبنانيُّ (خليل اليازجيُّ) أوَّلَ مَنْ نَظَمَ مسرحيةَ (المروءة والوفاء) سنة (١٨٧٦م) .

أسئلةُ المناقشةِ س مَتَى عَرَفَ العَرَبُ المسرحيّةَ ؟ وَمَنْ أوَّلَ مَنْ كَتَبَ فيها ؟ وَما عنوانُ مَسرحيَّتِه ؟ ج / س٤ و س٥ أعلاه .

٢٠٢٤ د٣ أدبي وفنون

س ماذا تُوحي : (المروءة والوفاء) ؟

ج / هي أوَّلُ مَسرحيةٍ نَظَمها الشاعرُ اللبنانيّ (خليل اليازجي) سنة (١٨٧٦م) .

س٦ لِمَنْ التَجربةُ الحَقيقيَّةُ في كِتابةِ المسرحيَّةِ الشِعريَّة ؟ ولِمَ أو عَلِلْ ؟ ٢٠٢٣ د٣ إحياني وتطبيقي / ٢٠٢٥ د١ موهوبين

ج/ التَجربةُ الحَقيقيَّةُ تَجربةُ (أحمدَ شوقيٍّ) ، لإنّهُ كانَ شاعراً طموحاً يُريدُ لِفنِّه السَّعةَ وَالتَّنوُّعَ والتَّميُّزَ ، وَإسْتَدعتْ إقامتُه في باريسَ أنْ يَشْهَدَ المسارحَ ، وأنْ يَقرأَ المسرحياتِ وَيَرى ما لِهذا الفَنِ مِنْ مكانةٍ ، فأبدعَ في روائعِهِ : (مجنون ليلى) وَ (عنترة) وَ (علي بك الكبير) وَ (مَصرع كليوباترا) .

س لَمْ يكنْ (أحمد شوقي) أوَّلَ مَنْ نظَمَ في الشِعرِ المسرحي ، ولكنّه عُدَّ رائداً لِهذا النَوعِ مِنَ الشعرِ ، لماذا أو عَلِلْ ؟

٢٠١٩ د١ موهوبين ٢٠٢٠ د١ د٢

ج/ لأنّه كانَ شاعراً طموحاً يُريدُ لِفنِّهِ السَّعةَ وَالتَّنوُّعَ .... إلى .... وَ(مَصرع كليوباترا) .

س٧ أذكر الشُعراءَ الذين تَبعوا أحمد شوقي ؟ وأذكُرْ بلدانهم . ٢٠١٨ د٢

ج/ [في مصر : عَزيز أباظة ـ صلاح عبد الصبور] [في العراقِ : خالد الشوَّاف ـ عاتكة الخزرجيّ ـ محمد عليّ الخفاجيّ] .

س٨ المسرحيَّةُ الشعريةُ نوعان ، ماهما ؟ (تعريفهما أو الفرقُ بينُهما) . أسئلةُ المناقشة / ٢٠٠٧ تمهيدي / ٢٠١٨ د٢ (الإحتياط) / ٢٠٢٤ د١ أدبي وفنون

ج/ والمسرحيَّةُ نوعان : [التراجيديا (المأساة)] : التي تكونُ الأحداثُ فيها جادَّةً والنهايةُ حزينةٌ ، وَ[الكوميديا (الملهاة)] : التي تكونُ الأحداثُ فيها سَعيدةً ذاتَ صُبغَةٍ هَزليةٍ .

س٩ علامَ يَعتمدُ البناءُ الفنيُّ لِلمسرحيةِ الشِعرية (عناصُرها) ؟ أسئلةُ المناقشة / ٢٠٢٤ د٣ (علمي)

ج/ ١ المقدمةُ : هي التي يَعرضُ فيها الشَّاعرُ الشَّخصيَّاتِ وموضوعَ المسرحيَّةِ وَمكانَ الأحداثِ ، وذلك عَنْ طريقِ الحوارِ المُكثَّفِ الوجيزِ بَيْنَ شخوصِها .

٢ العقدةُ : هي العُنصرُ الأساسيُّ في بناءِ الحَبْكةِ الفنيِّةِ ، وَفيها يَحدثُ إشتباكُ الأحداثِ وَوقائعُ المسرحيَّةِ وَالتَحوُّلات التي تُثير في المشاهدين القلقَ والفُضولَ لمعرفةِ الحلِّ .

فائدةٌ : الحَبْكة : معناه : أحداثُ المسرحيَّة

٣ الحلُّ : هو الخاتِمَةُ التي تَنطوي على النَتيجةِ التي وَصلتْ إليها أحداثُ المسرحيةِ .

مرشح لسنة (٢٠٢٧)

س/ عللْ : تُعدُّ أو تُعتبرُ (العقدة) العُنصرُ الأساسيُّ في بناءِ الحبْكةِ الفَنيَّةِ في المسرحيَّةِ .

جـ/ لأنَّ فيها يَحدثُ إشتباكُ الأحداثِ وَوقائعُ ... إلى ... وَالفضولِ لِمعرفةِ الحلِّ .

٢٠٢٥ د٣ (علمي) / وَبعضِ مِنَ المُرشحاتِ الجَديدةِ

س/ ماذا تُسمي كُلَّ مِنْ :

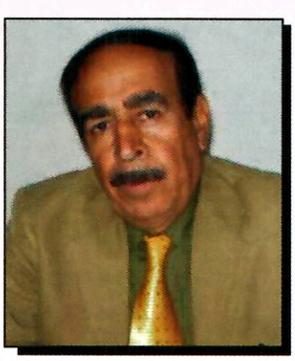
١ يَجري فيها المؤلفُ الكَلامَ عَنْ طَريقِ الحوارِ بَيْنَ شخوصِها .

٢ إنحسَرتْ في نِهايَةِ القَرنِ الثامنِ عَشرَ في أوربا .

٣ مسرحيَّةٌ تَكونُ الأحداثُ جادَّةٌ وَالنهايَةُ حَزينَةٌ .

جـ/ ١ المسرحيَّةُ . ٢ المسرحيَّةُ الشعريَّةُ . ٣ التراجيديا (المأساة) .

مِنْ كُتابِ الشِّعرِ المَسرحيِّ



وُلِدَ عام ١٩٤٢ م — **مُحَمَّدْ عَليّ الخَفَاجيّ** — تُوفِّيَ عام ٢٠١٢م

الأسْئِلةُ الوزاريَّةُ بكافةِ أدوارِها وَأنواعِها وأسْئِلةُ الموهوبين حَوَل حَياةِ : (الخَفَاجيّ)

س١ ما أثرُ البيئةِ : (كربلاء المقدسة) وَ (الأُسرية) في ثقافةِ الخفاجي ؟ مُرشحٌ لِسنةِ (٢٠٢٧)

جـ/ أديبٌ عراقيٌّ وُلِدَ في مدينةِ كربلاء المقدسة عام (١٩٤٢م) ، ونشأَ في كنفِ أبيهِ ونهلَ مِنْ أخلاقِهِ ، وترعرعَ في أحضانِ مَدينةِ كَربلاءَ المقدسةِ يَغترفُ منها مختلفَ العلومِ ولا سيما الأدبِ العربيِّ ، وأكملَ دراستَهُ الإبتدائيةَ والثانويةَ فيها ، حَصلَ على شهادةِ البكلوريوسِ مِنْ كليةِ التربيةِ ـ جامعةِ بغدادِ (١٩٦٥م) .

فائدةٌ كنف : معناه : رعاية — نَهَلَ : معناه : أخَذَ — يَغترفُ : معناه : يأخذُ ، يَستقي

س٢ مَنْ الشاعرةُ التي سَانَدتْ الخَفاجيّ في مَسيرَتِهِ الشِّعريةِ في مُدةِ دِراسَتِهِ الجَامعيَّةِ ؟ وماذا أولتْهُ ؟ وكَيْفَ ؟ مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

ج / إلتقى بالشَّاعرةِ الكَبيرةِ (نازك الملائكة) التي أولتْهُ رعايةً خاصةً ، إذ كانتْ تُفرِدُ لَهُ ساعةً مِنْ كُلِّ أسبوعٍ ، فَضلاً عَن الفرصِ التي كانَ يَجدُها حينَما كانتْ تُدرِّسُهُ ، فَقَدْ درَّستْهُ لأكثرَ مِنْ سنتينِ ونصفٍ .

س٣ متى ظَهرتْ موهبةُ الخفاجي الشعرية ؟ وكيفَ أو لماذا ؟ وَما الذي ساعدَهُ في موهبتِهِ ؟ مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

ج / ظَهرتْ موهبتُه منذُ كانَ طفلاً صغيراً ، إذ نَظمَ أوَّلَ قصيدةٍ له وهو في سنِّ التاسعةِ (في المرحلةِ الإبتدائيةِ) ، وممَّا سَاعدَ على هذا الأمرِ موهبتُه الشِّعريةُ ، فَضلاً عَنْ قراءتِهِ الشِّعرَ العَربيِّ ، وَلَمَّا إشتَدَّ عودُهُ أصبحَ مِنَ الشُّعراءِ المعروفينَ على مُستوى المحافظةِ المقدَّسةِ ، إذ كَانَ الشَّاعرَ الأوَّلَ في مرحلةِ الدراسةِ المتوسطةِ والإعداديةِ .

س٤ ماهي القصائدُ التي نَظمها في بدايةِ مَسيرتِهِ الشعريةِ ؟ وإلى أيِّ ألوانِ الشعرِ كانَ يميلُ ؟ مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

ج / بدأ الشاعرُ يُنَظِمُ القَصيدةَ العموديةَ فأبدعَ فيها ، إلاَّ أنَّه كانَ ميَّالاً إلى الشِّعرِ الحرِّ فَنَظمَ فيهِ أيضاً .

س٥ ما هي المَسرحياتُ الشِّعريَّةِ والنثريَّةِ والدواوين الشعريَّةِ للخفاجي (آثارِه) ؟ أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٤ تمهيدي علمي / ٢٠٢٤ د١ د٣ أدبي وفنون / ٢٠٢٥ د١ أدبي وفنون / ٢٠٢٥ د٢ (علمي)

المسرحيَّاتُ الشِّعريَّةُ : [ثانيةً يجيءُ الحسينُ ١٩٦٨ م] [أبو ذرٍّ يصعدُ معراجَ الرَّفضِ ١٩٨١ م] [ذهبَ ليقودَ الحلمَ ٢٠٠٠ م] [حريةٌ بِكفٍّ صغيرٍ ٢٠٠٠م] [الديكُ النَّشيطُ ٢٠٠٢م] .

المسرحيَّاتُ النثريَّةُ : [وأدركَ شهرزادَ الصباحُ ١٩٧٢م] [عنْدَما يتعبُ الراقصونَ تَرقصُ القاعةُ ١٩٧٣م] [أحدهم يُسلِّمُ القدسَ هذهِ الليلةَ ٢٠٠٢م]

الدواوينُ الشِّعريَّةُ : [أنا وهواكَ خلفَ البابِ ١٩٧٢م] [لَمْ يأتِ أمس سَأقابلُهُ الليلةَ ١٩٧٥م] [الهامشُ يَتقدمُ ٢٠٠٩م]

س٦ هَلْ لِمؤلفاتِ الخفاجيِّ صَدى في غَيرِ بلدِهِ (الدليلُ على أهميةِ مؤلفاتِهِ أعلاه) ؟ مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

ج / تُرجِمَتْ بعضُ أعمالِهِ إلى الإنجليزيةِ والفرنسيةِ والألمانيةِ والكرديةِ والتركيةِ .

للحفظ جميعها

مَشهَدٌ مِنَ المَسرحيَّةِ الشِّعريَّةِ (ثانيةً يجيء الحسينُ) للخفاجي

يُرجى ضَبطُ الحَرَكاتِ

٢٠٢٣ تمهيدي / ٢٠٢٣ د١ أدبي / ٢٠٢٤ د١ موهوبين / ٢٠٢٤ د١ إحيائي وتطبيقي (محاولات) / ٢٠٢٤ د٢ علمي / ٢٠٢٤٥ د١ (علمي) / ٢٠٢٥ د١ أدبي وفنون / ٢٠٢٦ تمهيدي (علمي)

يَا بنَ أبِي ... يا مَولايَ

يَاركنَ البَيتِ الدَّافِئ

حِينَ يَخُصُّ الأيتامَ البردُ

يافَرحَ المحزونِ ويازَادَ الوحشَةِ

فائدةٌ الوَحشة : معناه : الفراق .

أيْنَ تُسَافِرُ ؟

والدُّنيا تَفتَرُّ على قَرْنِ خِيَانَةٍ

توضيحٌ للإطلاعِ يَعني الدنيا مليئةٌ بالخَونة ، وتتحضرُ لِخيانةِ أصحابِ الحَقِّ .

إذْ يَنْزَعُ قِرطَيْها الأقْوَى

توضيحٌ للإطلاعِ يُشبه الشاعر الدنيا بالعملاقِ الجبار الذي يَلبسُ القرطَ ، والقِرطَ : حَلقةٌ توضع في الأذن .

وَلَئِنْ سَافَرْتَ

يَستَدْرِكُ : توضيحٌ للإطلاعِ يَستَدْرِكُ : مَعناه : يُكمِلُ الكَلامَ .

مَنْ لِلعَدْلِ إمَامٌ غَيْرُك ؟

العَالَمُ مُلْتَاثٌ بالأدْرَانِ

توضيحٌ للإطلاعِ يُشبِهُ الشاعرُ الدنيا بأنّها ملوثة بالأمراضِ المؤذية .

وَالزَّمَنُ الأعمى يَخبطُ مُبْصِرَهُ بِعَصَاهُ

توضيحٌ للإطلاعِ يَعني زمان الظالمين الذي يُحاربُ كلَّ ذي حَقٍ وَعَدلٍ .

إذْ تُضرَبُ قَبلَ العَجزِ الأعنَاقُ (تَأخُذُهُ نَوبَةُ سُعَالٍ)

توضيحٌ للإطلاعِ يَعني تُضرَبُ رقابُ الناصرين للحقِ دُونَ عدالةٍ .

الحُسَيْنُ (مُهَوِّناً عَلَيْهِ) : حَسبِي ذَلِكَ يا بنَ أبِي حَسْبِي ذَلِكَ

(يُطرِقُ قَلِيلاً ثُمَّ يُوَاصِلُ) : ماكانَ الكَونُ يُؤاخِي طَرفَ التَّغيِيرِ

فائدةٌ يُؤاخي : معناه : يُناصرُ .

لَوْلا الإسْتِشْهَادُ



وَلولا أنْ يَتَعَمَّدَ هذا العَالَمُ بالدَّمِ

وَلولا أنْ يَأكُلَ جَوْعَانٌ لَحمَ ذِرَاعِهِ

وإمامٌ يَسمَعُ بالظُّلْمِ

وَيَرضى أنْ يُغْمِدَ سَيْفَهُ

لَكَأنِّي يُغْمِدُهُ في أعناقِ المَظْلُومِينَ

الأسْئلةُ الوزاريَّةُ بكافةِ أدوارِها وأنواعِها وأسْئلةُ الموهوبين حولَ قَصيدةِ : (ثانيَّةً يَجيءُ الحُسَيّنُ)

س١ أديبٌ عِراقيٌّ ظَهرَتْ مَوهبَتُهُ مُذْ كانَ طِفلاً صَغيراً ، فَقَدْ نَظمَ أوَّلَ قَصيدةٍ لَهُ في سِنِ التاسعةِ ، مَنْ هو ؟
وما عِنوانُ نتاجِهِ الشِعري ؟ ٢٠٢٥ د١ أدبي وفنون

ج/ الشاعِرُ : مُحَمَّد عَليّ الخَفاجيُّ / عِنوانُ نتاجِهِ الشِعري : ثانيَّةً يَجيءُ الحُسَيّنُ .

س٢ مِمَ أُختيرَ نَصُّ مَسرحيَّةِ (مُحَمَّد عَليّ الخَفاجيّ) ؟ وإلى أيِّ لَونٍ شِعريٍّ تَنسَبُ هذا المقطعُ ؟ ٢٠١٨ تمهيدي

ج/ أُختيرَ مِنْ مَسرحيَّةِ (ثانيَّةً يَجيءُ الحُسَيّنُ) / تُنسَبُ إلى : الشعر المسرحي .

س٣ عَلامَ يَعتَمِدُ أو يَتَحَدَّدُ المشهد المسرحي الذي إطلعتَ عَليهِ ؟ وبِمَ إنطلقَتْ أو إبتدأتْ مُقدمةُ المسرحيَّةُ ؟
٢٠١٩ د٢ أدبي / ٢٠٢٤ د١ (علمي)

ج/ يَتحدَّدُ البناءُ الفنيُّ للمَشهدِ المسرحيِّ في مسرحيةِ (ثانيةً يجيءُ الحُسَيّنُ) بالمقدمةِ والعُقدةِ ثُمَّ الحلِّ /
إنطلقتِ المقدمةُ مِنَ اللوحةِ الأولى مِنَ الفصلِ الأولِ مِنَ المسرحيةِ بوصفِ المسرحِ .

س٤ لِمَ عَمدَ الخفاجي إلى تَصويرِ المسرحِ والقاعةِ ؟ أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٦ تمهيدي أدبي

ج/ عَمدَ (مُحَمَّد عَليّ الخَفاجيّ) إلى تَصويرِ المسرحِ والقاعةِ لِينزعَ إلى تصويرِ الشَّخصياتِ ورغباتِها ونزعاتِها ،
ومن ثَمَّ يُفهِمُها المتلقي فَهْماً يَكادُ يكونُ مُؤكّداً . فائدةٌ لِينزَعَ : معناه : لِيُهيأ

س٥ كَيْفَ يَلِجُ الخَفاجيّ إلى المفارقةِ المسرحيةِ في مَسرحيتِهِ ؟ مُرشّحٌ لسنةِ (٢٠٢٧)
أو : ما الذي فَعَلَهُ الخَفاجيّ مِنْ أجلِ تَحريكِ الحدثِ في مسرحيتِهِ ؟ مُرشّحٌ لسنةِ (٢٠٢٧)

ج/ عَنْ طَريقِ الكرسيِّ الفارغِ يَلِجُ الشَّاعرُ إلى المفارقةِ المسرحيةِ ، فَدلالةُ هذا الكرسيِّ الذي يَظلُّ فارغاً طوالَ مدةِ العرضِ
في إنتظارِ الآتي ، تَفضي إلى أهميةِ التفاعلِ بَيْنَ القاعةِ التي تمثِّلُ الواقعَ والمسرحَ ، فَيشاركُ المسرحَ في فعاليّةِ
القاعةِ مِنْ وضعِ الإنتظارِ إلى وضعِ الإسهامِ مِنْ أجلِ مَلْءِ الكرسيِّ بالشَّخصِ المنشودِ ، وهوَ الإمامُ الحسينُ (عليه السلام) ،
وكذلك مِنْ وَضعِ تَعليقِ السَّيفِ الَّذي يُمثِّلُ موقفَ الإمامِ الحسينِ (عليه السلام) إلى إمتشاقِهِ ، إذْ لا بُدَّ للشخصيّةِ
المسرحيةِ مِنْ دوافعٍ معينةٍ يُضفيها عليها المؤلِّفُ لِتقتربَ مِنَ الواقعِ .

فائدةٌ يَلِجُ : معناه : يَدخلُ | تَفضي : معناه : تَرجعُ أو تَعودُ | المنشود : معناه : المطلوبُ | إمتشاقِه : معناه : إخراجه

أسئلة المناقشة

س ما المرادُ أو دلالةُ : (الكرسي الفارغ) طوالَ مدةِ عَرضِ مسرحيَّةِ (محمد علي الخفاجي) ؟

جـ / دَلالةُ هذا الكرسيِّ الذي يَظلُّ فارغاً ... إلى ... بالشَخصِ المنشودِ وهو الإمامُ الحسين (عليه السلام) .

٢٠١٤ د٢ إحياني وتطبيقي (محاولات) / ٢٠٢٥ تمهيدي (علمي)

٢٠١٧ د٢ (الموصل)

س ما المرادُ أو دلالةُ : (السَيْفُ المعلق) في مشهدِ مسرحيةِ (ثانيةً يَجيءُ الحُسَيْنُ) ؟

جـ / يُمثِّلُ موقفَ الإمامِ الحسين (عليه السلام) إلى إمتشاقِهِ .

س٦ بِمَ تَعجُّ مَسرحيةُ (ثانيةً يَجيءُ الحُسَين) لِـ (محمد عليّ الخفاجيّ) ؟

٢٠٢٣ د٢ إحياني وتطبيقي / ٢٠٢٤ د١ علمي

جـ / تعجُّ المسرحيّةُ بمواقفٍ ضمنيةٍ كثيرةٍ منذُ بدايتها كانتْ كفيلةً بالإرتقاءِ بالصِّراعِ وتلوينهِ بشيءٍ مِنَ التَّوتُّرِ الذي يُساعِدُ على منحِ الصراعِ فاعليَّةً ناميَّةً مُتَجدِّدةً إلى أنْ يصلَ إلى ذروتِهِ التي تُمثِّلُ موقفَ الإمامِ الحُسينِ (عليه السلام) وثباتهِ عليهِ ، وعجْزِ محمدِ بنِ الحنفيةِ عَنْ تَغييرِ ذلك الموقفِ .

فائدةٌ تَعجُّ : معناه : تمتلئ ، تَكثُرُ ، تَضجُ .

س٧ ما ذُروةُ ما وَصلَ إليهِ الصِراعُ في مَسرحيَّة (محمد عليّ الخفاجيّ) ؟ وبِمَّ تَمثَّلَ الحَلُّ ؟

أسئلةُ المناقشة / ٢٠٢٣ د٢ إحياني وتطبيقي / ٢٠٢٤ د١ أدبي وفنون

جـ / إنَّ ذروةُ ما وَصلَ إليهِ الصِراعُ في المسرحية تَمثَّلَ في مَوقفِ الإمامِ الحُسينِ (عليه السلام) وثباتهِ عليهِ ، وَعَجْزِ محمد بنِ الحنفيةِ عَنْ تغييرِ ذلك الموقف / ثُمَّ يَنتَقلُ الصِّراعُ إلى الحَلِّ مُتَمثلاً بِتأمُّلِ الحسينِ (عليه السلام) وإصداره قرارَه بقولِه : (أختارُ اللهَ وأختارُ الناسَ) ، وَلا يتمُّ هذا الإختيارُ إلا بالتضحيَّةِ .

٢٠٢٥ تمهيدي (علمي)

س ما دلالةُ الكرسي الفارغ طوالَ مُدةِ عَرضِ مَسرحيَّة (محمد علي الخَفاجيِّ) (ثانيةً يَجيءُ الحُسين) ؟ وما ذروةُ ما وَصلَ إليهِ الصراعُ في هذا المشهدِ المَسرحيّ ؟

أسئلة المناقشة

س بماذا تَمثَّلَ الحلُّ في مَسرحيَّةِ محمد علي الخفاجيِّ ؟

جـ / يَنتَقلُ الصِّراعُ بَيْنَ ثباتِ الإمامِ الحُسَيْن (عليه السلام) وَعجز محمد بن الحَنفيّة عَنْ تَغيير ذلكَ الموقفِ إلى الحَلِّ مُتَمثلاً بِتأمُّلِ الحسينِ (عليه السلام) ... إلى ... إلا بالتضحيَّةِ .

٢٠٢٣ تمهيدي أدبي

س٨ بأيِّ طريقةٍ أدارَ الخَفاجيّ الحوارَ في مسرحيتهِ ؟ وكَيْفَ ؟ (أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٣ د١ أدبي / ٢٠٢٤ د١ إحيائي وتطبيقي (محاولات))

أو : كَيْفَ إدارَ الأديبُ (محمد علي الخفاجي) حوارَ مسرحيتهِ ؟ وبأيِّ لغةٍ ؟ وماذا إنتقى لذلك ؟ (٢٠٢٠ د١ إحيائي)

جـ/ أدارَ الشَّاعرُ الحوارَ بينَ الشَّخصيتين بطريقةِ الحوارِ الخارجيِّ بسلاسةٍ وتدفُّقٍ في تتابعِ الأحداثِ مِنْ غَيْرِ إنقطاعٍ ، وَبلغةٍ مسرحيةٍ سهلةٍ واضحةٍ أفصحتْ بيُسرٍ عَنِ الفكرةِ ، وقد إنتقى الشَّاعرُ بعنايةٍ تعابيرَهُ التي صوَّرت اللِّقاءَ وصدقَ المشاعرِ وَتصميمَ الإمامِ على إمضاءِ أمرِ اللّهِ .

٢٠١٨ د٣ أدبي س ماذا إنتقى الأديبُ (مُحَمَّد عَليّ الخَفاجيّ) لِتصويرِ لقاءِ الأخوين ؟

س٩ كَيْفَ كانتْ لُغَةُ مسرحيَّةِ (مُحَمَّد عَليّ الخَفاجيّ) (ثانيةً يَجيءُ الحُسَيْنُ) ؟ وَما سَبَبُ تَصميمِ الإمامِ الحُسَيْنُ (عليه السلام) على إمضاءِ أمرِ اللّهِ ؟ (٢٠٢٥ د٣ (علمي))

جـ/ كانتْ لُغَةُ المسرحيَّةِ سَهلةً وَاضِحَةً أفصَحتْ بيسرٍ عَنْ الفكرةِ ... إلى ... على إمضاءِ أمرِ اللّهِ ، وَسَبَبُ هذا التصميم أمران ، الأوَّلُ : مُحوريّةُ شخصيّةِ الإمامِ الحسينِ في الأمَّةِ ، لأنَّهُ المعنيُّ الأولُ بالتغييرِ والثورةِ ضِدَّ الظُلمِ ، والثاني : الاختيارُ .

النَّثْرُ وفُنُونُه

س١ عرِّف النَّثْرَ ، وبيِّنْ أوجهَ الشَّبهِ والإختلافِ بيْنَ نَوْعَيْهِ : (الفَنِّيّ) و (غَيْرِ الفَنِّيّ) ؟ (أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٣ تمهيدي إحيائي وتطبيقي / ٢٠٢٤ د١ موهوبين / ٢٠٢٥ د٣ أدبي وفنون)

النَّثْرُ - أو - النَّثْرُ الفَنِّيُّ : هو الكلامُ الفُنِّيُّ الجميلُ الذي يَنتَقي فيه الكاتبُ الألفاظَ الجيِّدةَ والواضحةَ والأسلوبَ المُؤثرَ لِتقديمِ فكرتهِ أو موضوعهِ .

الإخْتِلافُ : ويَختلفُ [النَّثْرُ الفني] عَنْ [النَّثْرِ الإعتياديِّ (غَيْرِ الفَنِّيِّ)] ، فالنثر الإعتياديّ (٢٠٢٣ د١ موهوبين : عَرِّفْ) : هو الذي يَستعملُه النَّاسُ كُلَّ يومٍ في كَلامِهم أو في المَقالاتِ الصَّحفيَّةِ التي تَعتمدُ الأخبارَ بأنواعِها المُختلفةِ أو في الكُتبِ المدرسيَّةِ أو العلميةِ أو غَيْرِها مِمَّا لايَتطلبُ أسلوباً مُؤثراً / أمّا النَّثْرُ الفَنِّيُّ فَيضمُّ فُنوناً مُتنوعةً مِثْلُ : (القِصَّةِ وَالرِّوايةِ وَالمقالةِ وَالخَطابةِ وَالسِّيرةِ) وَغَيْرِها .

التَّشابُهُ : لَيْسَ لَهما أوزانٌ أو قوافٍ .

س٢ مِنْ صَميمِ الأدب (النَّثْرُ الفنيّ) ، فما الذي يميزهُ ؟ وما فنونُه ؟ ٢٠١٤ د٣ / ٢٠١٥ د١ موهوبين / ٢٠١٧ تمهيدي / ٢٠١٨ د٣

ج/ يُميزُهُ : يَنتَقي فيهِ الكاتبُ الألفاظَ الجيِّدةَ والواضحةَ والأسلوبَ المُؤثرَ لِتقديمِ فِكرتِهِ أو موضوعِهِ .

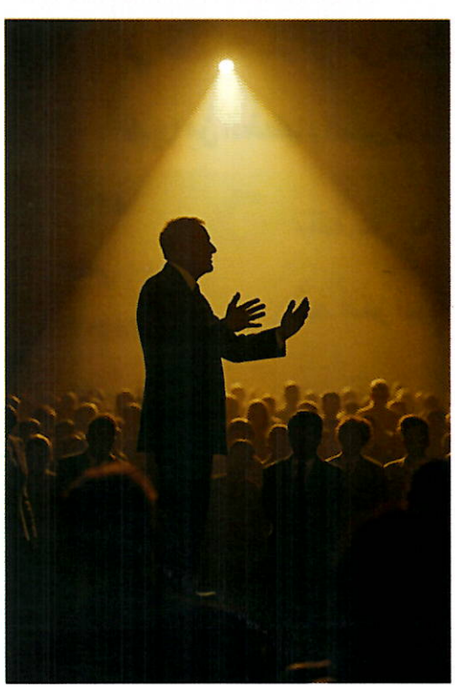
أنواعهُ الفنية : [الرَّسائل ـ الوصايا ـ الأمثال ـ الخَطابة ـ المقامة : وهي مِنَ الفُنونِ النَّثريَّةِ التي عرفَها العَرَبُ قديماً] ، فَضلاً عَنْ : [القِصَّة ـ الرِّوايةِ ـ المسرحيَّةِ ـ المقالةِ : وهي مِنْ فنونِ النثرِ الحديثةِ التي دَخَلَتْ إلى الأدبِ العربيِّ عَبْرَ التَّرجمةِ] .

س٣ برأيكَ ما سَبَبُ إنحسارِ بَعْضِ فُنونِ النَّثْرِ اليومَ ؟ وما هو الفَنُ الذي أخَذَ بالإنتشارِ في الأوْساطِ الأدبيّةِ ؟ أسئلةُ المناقشة

ج/ بَعْضُ أنواعِ النَّثْرِ الفنيِّ إنحسرتْ عَنْ السَّاحةِ الأدبيَّةِ (كالمقامةِ والوصايا والأمثالِ) ، وكذلكَ (الخَطابَةُ) ، التي باتتْ مُقتَصرةً على جَوانبٍ حياتيَّةٍ مُحددةٍ (كالخُطبِ الدِّينيَّةِ) / أمّا الفَنُ الذي أخَذَ بالإنْتِشارِ في الأوْساطِ الأدبيَّةِ هو (السِّيرة) بِنوعيْها : (الذَّاتيَّةِ والمَوضوعيَّةِ) .

مِنْ أنواعِ وفنونِ النَّثْرُ الفنيّ : (الخَطابَةُ)

س١ ما تَعريفُ (الخَطابَةُ) ؟ أو : ما الخَطابَةُ ؟ ولِماذا عَرفها العَرَبُ مِنْذُ القِدَمِ ؟ ٢٠٢٥ تمهيدي علمي / ٢٠٢٥ د١ علمي



ج/ الخَطابَةُ : لونٌ مِنْ ألوانِ الفنونِ النَّثريَّةِ المُهمَّةِ الَّتي عَرفَها العربُ مِنْذُ القِدَمِ ، كما عرفَتْها الأُممِ الأُخرى ، لِمَا لَهَا مِنْ أهميَّةٍ في التَّأثيرِ في الجَماهيرِ لِشَحْذِ هِمَمِهِمْ ، أو تَشجيعِهم على خَوضِ غِمَارِ المعارك بُغيَةَ ردِّ الأعداءِ المُتَربِّصين ، والدِّفاعِ عَنِ النَّفسِ والوطنِ ، ولا تكونُ الخَطابةُ إلا بِحضورِ الجُمْهورِ .

فائدةٌ : شَحْذ : معناه : تقوية

س٢ ما الصِفاتُ أو الشروطُ أو المزايا التي يَنبغي تَوافرُها في الخَطيبِ ؟ أسئلةُ المناقشة / ٢٠٢٤ تمهيدي علمي / ٢٠٢٥ تمهيدي أدبي

جـ / سَلامَةُ مَخارِجِ الأصواتِ وَوضوحُها ، والصَّوتُ الجَهْوَريّ القويّ ، فَضلاً عَنْ الثَقافَةُ والمَعرفَةُ الّتي يَنبَغي للخطيبِ أنْ يمتَلِكُها عن المَوضوعِ الذي يَتَحدَّث عَنْهُ ، وعلى الرَّغمِ مِنْ كُلِّ هَذهِ الشُّروطِ تَبقى الخَطابَةُ مَوْهِبَةً فِطْريَّةً تُولَدُ معَ الخَطيبِ وَتُنميها المَواقِفُ وَالبيئةُ .

فائدةٌ : الجَهْوَريّ : معناه : العالي أو المرتفع أو الواضح

س٣ مَرَّتْ الخطابةُ بتطورات عَبْرَ العُصور تَبعاً للمرحلةِ أو العصرِ الأدبي ، بَيِّنْ ذلك . ٢٠١٤ د٢ أدبي خارج القطر / ٢٠١٥ د٣ / ٢٠١٦ د٢ أدبي

ما الأدوارُ التي مرتْ بها الخطابةُ عِندَ العَرَبِ ؟ ٢٠١٦ د٣ / ٢٠١٨ د١ موهوبين / ٢٠١٨ د١ (الإحتياط)

جـ / ١ قَد تطوَّرَ هذا الفنُّ بَعْدَ مَجيءِ الإسلامِ (٢٠٢٣ د١ تطبيقي / ٢٠٢٤ د٢ أحيائي وتطبيقي (محاولات) : عَلِلْ) ، لأهميَّتِهِ في نَشْرِ الدَّعوةِ الإسلاميَّةِ ، وبَيانِ الأحكامِ الدِّينيَّةِ وَالإجتماعيَّةِ .

٢ إزدادتْ أهميَّتُهُ في العُصورِ التَّاليةِ ، إذْ أَخَذَ أتباعُ الدُّولِ الجديدةِ بالدَّعوةِ لها عَبْرَ الخُطَبِ .

فائدةٌ : العُصور التَّاليةِ : معناه : العصور التي تَلتْ مَجيءُ الإسلامِ .

٣ أمَّا في العصرِ الحديثِ فَقَدْ نهضَ هذا الفنُّ بنُهوضِ الأُمَّةِ في أواخرِ القَرْنِ التَّاسع عَشَرَ ومَطلعِ القَرنِ العِشرين ، ولا سيَّما بعدَ قيامِ الثَّوراتِ ضدِّ المحتلِّين فَبرزَ عَددٌ مِنَ الخُطَباءِ الذين كانَ لهم تأثيرٌ في السَّاحةِ العربيّةِ ، مثل (أحمد عرابي) و (سعد زغلول) في مِصْرَ ، وفي العراق (الشَّيخُ مُحمَد رضا الشَّبيبي) وَ (الشَّيخ محمد الحسين كاشف الغطاء) الذي جُمِعتْ خُطَبُه عن القضيَّةِ الفلسطينيَّةِ في كتاب بعنوان (قضيةُ فلسطينَ الكُبرى في خُطَبِ الإمامِ الرَّاحلِ محمد الحسين كاشف الغطاء) ، ولا ننسى أنَّ ثورة العشرين في العراق أفرزتْ عدداً كبيراً مِنَ الخُطباءِ الّذين كانوا يقودون الجماهيرَ لمُقاومةِ المُحْتَلِّ البريطانيِّ .

٢٠٢٤ د١ (علمي) / ٢٠٢٥ د٢ (علمي)

س تَكلَمْ عَن الخَطابَةِ في العَصرِ الحَديثِ ؟ / أو : كَيْفَ تَطورتْ الخَطابَةُ في العَصرِ الحَديثِ ؟ ثُمَّ أُذكرْ أبرزَ الخُطَباءِ العَرَبِ الذين كانَ لَهم تأثيرٌ في السَّاحَةِ العَرَبيَّةِ ؟

جـ / نقطة ٣ أعلاه .

٤ هذا الفنَّ بدأ بالإنحسارِ في نهاياتِ القَرْنِ العشرين ومَطْلعِ القَرْنِ الحادي والعشرين حتَّى كَادَ يَقتصرُ على الخُطَبِ الدينية كَخُطبةِ الجُمُعةِ والجَماعةِ وخُطَبِ صلاةِ العيدين .

س مَتَى بَدأَ فَنُ الخَطابَةِ بالإنحسارِ ؟ وَعلامَ يَقتَصرُ ؟ ٢٠٢٤ د١ أدبي وَفنون / ٢٠٢٦ تمهيدي أدبي

مِنْ أنواعِ وفنونِ النَّثْرُ الفنيّ : (القِصَّةُ القَصيرَةُ)

(النَّشــأةُ وَالتَّــطوُّرُ)

س١ ما هو تَعريفُ (القصةِ) بشكلٍ عامٍ ؟ (المفهومُ القَديمُ للقصةِ القَصيرةِ) . ٢٠٢٣ د١ موهوبين / ٢٠٢٣ د٢ إحياني وتطبيقي (الإحتياط)

ج / القصَّةُ بوجهٍ عامٍّ حكايةٌ ، والحكايةُ هي أنْ يرويَ إنسانٌ لآخرينَ ما رأى أو سَمِعَ أو تصوَّرَ ، وهيَ على هذا قديمةٌ بقدمِ المجتمعِ الإنسانيِّ (عَلِلْ / مُرشَّحٌ لِسنةِ (٢٠٢٧)) ، لأنَّها طبيعيَّةٌ في الحياةِ ، تُلَبّي حاجةً في نفسِ الرَّاوي وَنفوسِ السامعينَ ، وقدْ مَرَّتْ بأطوارٍ وَتجاربَ وبقيتْ طَويلاً قريبةً مِنْ هـذا المعنى عندَ عامةِ الشعوبِ .

س٢ كيفَ تَطورت القصةُ بعدَ الأطوارِ التي مرتْ بها ؟ (المفهومُ الحديثُ للقصةِ القَصيرةِ) . مُرشَّحٌ لِسنةِ (٢٠٢٧)

ج / بَعدَ الأطوارِ التي مَرَّتْ بـها والتَّجاربِ والاهتمامِ أَصْبَحنا أمامَ لَونٍ آخر مِنْ ألوانِها تَمثَّلَ بالقصَّةِ القَصيرَةِ بِـمفهُومِها الحَديثِ ، إذْ أَصبحتْ تَعبيراً عَنْ مجموعةٍ مِنَ الأحداثِ قَدْ تَتَناولُ شَخْصيةً مُعيَّنةً أوْ أكثرَ ، تَرتَبطُ بعلاقاتٍ وأحداثٍ يَقومُ الراوي بِتَرتيبِها في مُدَّةٍ زمنيةٍ قَصيرةٍ بصورةٍ مُشَوِّقةٍ ، وَقَدْ يَستَعملُ الكاتِبُ أساليبَ الحِوارِ والسَّردِ فيها .

فائدةٌ للإطلاعِ الحِوارُ شَرحُ الجوانبِ المتعددةِ للشخصيةِ القصصيةِ وتقديمِ المعلوماتِ اللازمةِ عنها | السَّرد شَرحُ القصةِ مُفصلاً .

س٣ عَلِلْ : القَصّةُ القَصيرةُ أقصَرُ مِنَ الروايةِ . ٢٠٢٣ د١ إحياني / ٢٠٢٤ د٢ أدبي وفنون (محاولات)

ج / لأنّها لا تَـتَـناوَلُ إلاّ جـزءاً مَحدوداً مِنْ حـادِثَـةٍ مُعيَّـنـةٍ أو شَخصيَّةٍ أو غَيْرِها مِنَ الجـزئيات ، فكرتُها بسيطةٌ ، وحدثُها واحدٌ مُحدَّدٌ يَتَناولُ جانباً مِنَ الحياةِ ، فَلَيْسَ مِنْ شأنِها تَنميَّةُ أحداثٍ وبيئاتٍ وشُخوصٍ ، كما هي الحالُ في الرِّوايةِ ، وإنَّما تُوجزُ في لَحْظَةٍ واحدةٍ حَدَثاً ذا معنى يَنْشأُ مِنْ مَوقفٍ مُعيَّنٍ عَميقِ الدلالةِ والإيحاءِ .

فائدةٌ الإيحاءِ : معناه : التأثير

٢٠١٩ د١ أدبي خارج القطر

س ما شأنُ القَصةِ القَصيرةِ مُوازنةً بالروايةِ ؟

ج / لَيْسَ مِنْ شأنِها تَنميةُ أحداثٍ وبيئاتٍ ... إلى ... عَميقِ الدلالةِ والإيحاءِ .

وزاري قديم مُرشَّح

س علل : القُصةُ القَصيرةُ لَيْسَ مِنْ شأنِها تَنميَّةُ أحداثٍ وَبيئاتٍ وَشخوصٍ .

ج / لأنّها تُوجزُ في لَحْظَةٍ واحدةٍ حَدَثاً ذا معنى ... إلى ... عَميقِ الدلالةِ والإيحاءِ .

يُتَقبلُ : لأنّها لاتَـتَـناوَلُ إلا جـــــزءاً ... إلى ... يَتَناوَلُ جانباً مِنَ الحياةِ .

س٤ متى ظهرتْ أو نشأت القصةُ القصيرةُ في الغربِ ؟ ومَنْ أهم كُتابُها ؟ [مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)]

ج / ظهرَت القصةُ القصيرةُ في القرنِ التاسعَ عشرَ ، ومِنْ أهمِ كُتابِها (موباسان) في فرنسا ، وَ (تشخوف) في روسيا ، و (إدجار آلن بو) في أمريكا .

س٥ ما تأثيرُ إطلاعِ العربِ على الأدبِ الغربيِّ مِنْ حيثُ القصةِ القصيرةِ ؟ وهلْ مِنَ الممكنِ أنْ نجدَ أصولَ القصةِ القصيرةِ في التراثِ العربيِّ ؟ وكيفَ ؟ [مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)]

ج / إطلعَ العربُ في القرنِ التاسعَ عشرَ على الأدبِ الغربيِّ ، فألهمَهُم هذا اللونَ مِنَ القُصةِ الحديثةِ ، ورأوا المكانةَ الشامخةَ التي تحتلّها ، وألمّوا بالصفاتِ التي تُميزُها وتأثّروا بها فكتبُوها ، وهذا لا يستبعدُ أنْ نجدَ أصولَها في التراثِ العربي ، بلْ يُمكنُ أنْ تُعدَّ (السِّيَرُ) وَ (المقاماتُ) وَ (الحكاياتُ) وَ (الأساطيرُ) وَ (النَّوادرُ) مِن أصولِها ، ولكنَّ القصةَ القصيرةَ بمفهومِها الحديثِ نشأتْ في الغربِ .

س٦ على يدِ أيِّ الكتابِ العربِ شهدتِ القصةُ القصيرةُ مرحلةً متقدمةً ؟ [٢٠٢٣ تمهيدي / ٢٠٢٥ د٢ أدبي وفنون]

ج / شهدتِ القصةُ القصيرةُ مرحلةً مُتقدمةً على يدِ الكتابِ المصريِّ (محمود تيمور) (١٨٩٤ م ـ ١٩٧٣ م) ، والكاتبِ العراقيِّ (محمود أحمد السيد) (١٩٠٣م ـ ١٩٣٧ م) .

س٧ شهدتِ القصةُ القصيرةُ مرحلةً مُتقدمةً وخطواتٍ واسعةً على يدِ الكاتبِ المصريِّ (محمود تيمور) ، وضحْ أو علِلْ ذلك ؟ [٢٠١٦ د١ / ٢٠١٧ د١ موهوبين]

ج / لأنّه كانَ على صلةٍ قويةٍ ومباشرةٍ بالثقافةِ الأوروبيةِ منذُ وقتٍ مبكرٍ ، نَشرَ قَصصَهُ القصيرةَ في صحيفةِ (السفور) ، وهيَ قصصٍ عدَّةَ في موضوعاتٍ مُختلفةٍ ، كلُّ واحدةٍ قائمةٌ بنفسِها ، حاولَ فيها أنْ يتعايشَ معَ الطبقاتِ الشعبيةِ ، يدرسُ أفكارَها ورغباتِها ، ويَتعرَّفُ مِنْ قربٍ إلى نقائصِها ومَعايبِها ليجعلَ مِنْ قُصصِهِ صورةً صادقةً للحياةِ حيَّةً مقنعةً ، فَجاءتْ فتحاً جديداً ، وحلّلتْ بإسهابٍ نفسياتِ الطبقةِ الدُّنيا مِنَ المصريينَ وأخلاقِهم ، وأبانتْ أشياءَ كانتْ خَفيةً بأسلوبٍ شائقٍ ولغةٍ مُبسطةٍ ، فتَقدمتْ على يَديهِ القصةُ القصيرةُ خُطُواتٍ واسعةً .

٢٠٢٤ تمهيدي أدبي

س ماذا توحي إليكَ الكلمات : (محمود تيمور ـ السفور) ؟

جـ / محمود تيمور : هو كاتبٌ مَصري شَهدَت القُصةُ القَصيرةُ مرحلةً مُتقدِمةً على يديهِ (١٨٩٤ ـ ١٩٧٣ م) .

السـفـور : هي صَحيفةٌ نشرُ فيها محمود تيمور قُصصَهُ القصيرةَ .

٢٠٢٤ د١ د٣

س ماذا حاولَ (محمود تيمور) لِيَجْعَلَ قصصَهُ صورَ حيّةً للحياةِ ؟ وكَيْفَ كانَ أسلوبَه ؟

جـ / حـاولَ فيها أنْ يَتعايش معَ الطَبقاتِ الشَعبيَّة ... إلى ... خُـطُواتٍ واسـعـةً .

س٨ مَنْ كانَ مِن الطبقة الأولى مِنْ أدباء مصر في الفنِ القُصَصيِّ؟ ولماذا ؟ وما الأقلامُ التي لَمعتْ بعدَهم ؟

مُرَشّح لسنة (٢٠٢٧)

جـ / كانَ (محمود تيمور) وَ (توفيق الحكيم) وعميد الأدب العربيِّ (طه حسين) مِنَ الطَبقةِ الأولى مِنْ أُدباءِ مصرَ الذينَ إحتَـلوا الـمنزلةَ العاليَّـة وَرَفعوا الفَنَّ القُصَصيَّ ، ثم لمعتْ أقلامٌ جديدةٌ في مصرَ منها : (إحسان عبد القدوس) وَ (يوسف إدريس) .

س٩ مَنْ كانَ رائدُ القصّةِ القصيرةِ في العراقِ ؟ وبِمَ تأثراً ؟ وعَمَّ عبّرَ ؟

٢٠٢٤ د٣ أدبي وفنون / ٢٠٢٥ د١ موهوبين

جـ / في العراقِ كانَ رائدُ القصةِ (محمود أحمد السيد) ، إذ كانَ متأثراً أشدَّ التأثيرِ بما حاقَ بالبلادِ مِنْ أخطارٍ عَبَّرَ عَنْها تَعبيراً واضحاً في أعمالهِ ، مثل : (في ساعٍ مِنَ الزَّمن) وَ (جلال خالد) وَ (النَّكبات) وَ (مجاهدون) .

س١٠ مَنْ أبرزُ كتابِ القُصةِ القَصيرةِ في العِراقِ الذين ظَهروا بَعْدَ : (محمود أحمد السيد) ؟

جـ / تبعَهُ آخرون مثل : (سافرة جميل) (جعفر الخليليّ) و (ذو النُّون آيوب) ، بَعدَ ذلك ظهرَ : (عبد المجيد لطفي ـ شاكر خصباك ـ عبد الملك نوري ـ فؤاد التَّكرليّ ـ عبد الحقِ فاضل ـ مهدي عيسى الصَّقر ـ محمود عبد الوهاب ـ محمد خضير ـ محمود جنداري ـ جليل القيسي ـ موسى كريدي ـ ديزي الأمير ـ لطفية الدُّليمي ـ ميسلون هادي ـ مي مظفر) .

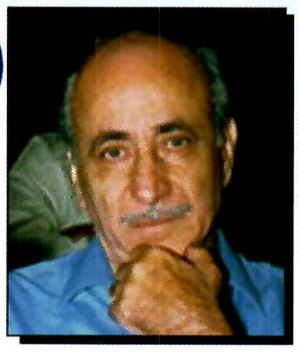
س١١ لَـمعتْ أقلامٌ جديدةٌ في كتابةِ القصةُ القصيرةُ في الوطن العربي ، أذكرها .

٢٠٢٥ تمهيدي أدبي

جـ / ١ في بلاد الشامِ إشتهرَ بها عددٌ مِنَ الكتاب : في لبنان : (ميخائيل نعيمة ـ مارون عبود) ، في سوريا : (الدكتور عبد السلام العجيلي ـ زكريا تامر) . ٢ في فلسطين : (غسَّان كنفاني ـ علي زين العابدين) .

٣ في المغربِ العَربيِّ : (محمد زفزاف ـ عبد الجبار السُّحيمي ـ الطَّاهر وطار) . ٤ في السُّودان : (الطَّيِّب صالح) .

مِنَ القُصاصِ العراقيين



وُلِدَ عام ١٩٢٧ م

فُـؤادُ التَّـكرليّ

تُوفِّيَ عام ٢٠٠٨م

الأسْئِلةُ الوزاريَّةُ بكافةِ أدوارِها وَأنواعِها وأسْئِلةُ الموهوبين حَوَل حَياةِ : (التَّكرليّ)

س١ أوجزْ حَياةَ الكاتبِ ، وأذكر المناصب التي تولاها أو عُيِّنَ فيها . مُرشّحٌ لسنة (٢٠٢٧)

ج/ قاصٌ وروائيٌّ عراقيٌّ وُلِدَ في بغداد في عام (١٩٢٧م) ، ودرسَ في مدارسها ، وَتَخَرَّجَ في كليةِ الحقوق عام (١٩٤٩م) ، تولَّى مَناصبَ عِدَةً في الدَّولةِ وَمِنْها في القضاءِ العراقيِّ ، إذ عُيِّنَ قاضياً عام (١٩٦٤م) ، تُوفِي في الأردن عام (٢٠٠٨م) على إثرِ مَرضٍ عُضال .

س٢ بأيِّ أسلُوبٍ ألفَّ (فُؤادُ التَّكرلي) قصصه ورواياتهِ ؟ مُعللاً . ٢٠٢٣ تمهيدي

ج/ ألَّفَ القُصَصَ والرِّواياتِ بإسْلُوبٍ إبداعيٍّ مُتميزٍ ، لأنَّها مثَّلتْ ببنائِها أُنموذجاً للرواياتِ الكلاسيكيَّةِ الحَديثَةِ .

س٣ ما أبرزُ أعمالِ (فُؤادُ التَّكرلي) الروائية ؟ ولماذا أو علَلْ ؟ أو : عَرِّفْ : الرَّجع البعيد . مُرشّحٌ لسنة (٢٠٢٧)

ج/ مِنْ أبرزِ أعمالِ (فُؤادُ التَّكرلي) روايةُ (الرَّجعِ البعيدِ) التي أسَّستْ لِخطابٍ روائيٍّ متميزٍ وأرَّخَتْ لِحقبةٍ تاريخيَّةٍ مُهمَّةٍ في الحياةِ العراقيَّةِ ، وَكانتْ مُفعَمَةً بالرُّوحِ وَالأعرافِ الشَّعبيَّةِ ، وَكلِّ طقسٍ إجتماعيٍّ لأهلِ بغدادِ حِينَها .

س٤ متى نَشرَ (فُؤادُ التَّكرلي) أُولى قُصَصِهِ القَصيرةِ ؟ وأيْنَ ؟ وَهَلْ إنقطعَ إنتاجُه القصصي ؟ ٢٠٢٦ تمهيدي أدبي

ج/ نَشرَ التَّكرليُّ أولى قصصهِ القصيرة عام (١٩٥١م) في مَجلةِ (الأديب اللبنانية) / ولمْ يَنقَطعْ عَنْ نشرِ قُصصِهِ في الصُّحفِ وَالمجلاتِ العراقيَّةِ وَالعربيَّةِ ، فَنُشِرَتْ في مَجموعةِ الأعمالُ الكاملةُ .

س٥ ماهي الأعمالُ الأدبيةُ لِلتكرلي في الرُّوايةِ والقُصةِ ؟ ٢٠٢٥ د١ أدبي وفنون

ج/ مِنْ أعمالهِ الأدبيةِ في الرِّوايَةِ : [الوجهُ الآخر (١٩٦٠م)] [الرَّجعُ البعيدُ (١٩٨٠م)] [خاتمُ الرَّملِ (١٩٩٥م)] [المسراتُ والأوجاعُ (١٩٩٨م)] .

لَه مجموعتان قُصصيتان هما : [موعدُ النار (١٩٩١م)] [خزينُ اللامرئياتِ (٢٠٠٤م)] .

الأسْئلةُ الوزاريَّةُ بكافةِ أدوارها وَأنواعِها وَأسْئلةُ المَوهوبين حولَ قُصةِ : (البابُ الآخر)

القصةُ لِلدرسِ | مُجزُ مضمونِ القُصةِ | أسئلتُها لِلحفظِ

قَصةٌ إجتماعيَّةٌ للقاص (فؤادُ التَّكرليّ) تَتَكلمُ عَنْ عَلاقةِ (الإبن) الصَغير مَعَ (أمهِ وأبيهِ) ، والإهتمامُ المُفرطُ بالجَوانبِ التَعليميَّةِ وإهمالِ الجوانبِ النفسيةِ ، ونَصائحُ الأبِ للأمِ بتغيير تعاملها معَ الصَغيرِ ، وزرع الثقةِ بالأبناءِ بَعيداً عَنْ التَعنيفِ والتأنيبِ والتكذيبِ .

س١ ماذا قَطعَ المُنْتَجُ القَصَصيُّ العِراقيُّ على المستوى العَربيِّ ؟ وماذا زادَ أو نتجَ عَنهُ ؟ مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

ج / بعدَ أنْ قطعَ المنتجُ القصصيُّ العراقيُّ أشواطاً كبيرةً نحوَ التَّميُّزِ والتَّفردِ ، ولاسيَّما على المستوى العربيِّ زادتْ وَتيرةُ التَّنافسِ الإبداعيِّ للقصصِ العراقيِّ بينَ جُملةٍ مِنَ القاصينَ مُسْتَعينينَ بالمخزونِ الثَّقافيِّ للتُراثِ والامتثالِ للبيئةِ العراقيةِ المُفْعَمةِ بالحوادثِ وَالأعرافِ والتَّقاليدِ ، وإنفتاحِ المثقفِ وَالمبدعِ العراقيِّ على المنتجِ الجديدِ الذي أعطاهُ رغبةً ومُيولاً نحوَ المواكبةِ والسَّيرِ على هَدْيِ الأفكارِ الجديدةِ في النَّسجِ البنائيِّ للنَّصِّ القصصيِّ معَ رَغْبَةٍ واضحةٍ في إظهارِ الصُّورةِ الموضوعيةِ المحلّيَّةِ في كثيرٍ مِنَ الأحيانِ .

س٢ ماذا يُعَدُّ فؤادُ التكرلي ؟ مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

ج / يُعَدُّ مِنْ الكتَّابِ المُبدعينَ الَّذينَ أَبدَوا إهتماماً ملحوظاً بِتَشْخيصِ المُشكلاتِ وَالأمراضِ الإجتماعيةِ المحيطَةِ بهم ، ومُحاولةِ معالجَتِها في أدبِهم ، في جُملةِ أعمالهِ ولاسيَّما في قصَّتِه (البابُ الآخرُ) التي يُبدي إهتمامَهُ فيها بالجَانبِ الأُسريِّ .

٢٠٢٤ د٢ (علمي)

س ما عنوانُ قُصّةِ القاصِ (فُؤاد التَّكرليّ) ؟ وماذا حاولَ فيها ؟

ج / عنوانُها : البابُ الآخرُ / حاولَ فيها تَشْخيصَ المُشكلاتِ والأمراضِ ... إلى ... بالجانبِ الأُسريِّ .

س٣ ما الَّذي يُبديهِ التَّكرلي في قصتِه (البابُ الآخرُ) ؟ وكيفَ ؟ أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٤ د١ إحيائي وتطبيقي (محاولات) / ٢٠٢٤ د٣ أدبي وفنون / ٢٠٢٥ د١ (علمي)

ج / يُبدي إهتمامه فيها بالجانبِ الأُسريِّ ، إذ تَدورُ أحداثُها في إطارِ الأُسرةِ وعلاقةِ أفرادِها بعضِهم بِبعضٍ ، وَلاسيَّما علاقةِ الأُمِّ بإبنها وما تَؤولُ إليهِ أساليبِ تَعامُلِ الأُمِّ مَعَهُ مِن نَتائجٍ .

فائدةٌ : تَؤولُ : معناه : تَصيرُ ، تَتَحوَّلُ

س٤ ما هو العنصرُ الرئيسي الذي إسْتَخدَمَهُ الكتابُ في بدايةِ قِصتِه ليَكشفَ أحداثَها ؟ ولماذا ؟ مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

جـ/ يَكشفُ الكاتبُ عَنْ أحداثِ قُصتِه عبرَ الحوارِ الذي جَعَلهُ عُنصراً مفتاحيّاً مِنْ بدايةِ القصَّةِ ، لِينطلقَ بهِ نحوَ غايتِه التي سيبثُّها في عُمومِ النَّصِّ .

س٥ كيفَ تُقيِّم موقفَ الكاتبِ مِنْ علاقةِ الأمِّ بابنِها ؟ أسئلةُ المناقشة

جـ/ إنْ العلاقةَ القائمةبينَ الصَّغيرِ (الأبنِ) وأُمِّه يَشُوبُها شيءٌ مِنَ الإضطرابِ والإلتباس ، وهو ما أمكننا أنْ نلحظَهُ مِنْ إهتمامها المُفرطِ الذي تُبديهِ بالجوانبِ التَّعليميةِ وإهمالِها الجوانبَ النَّفسيةَ التي كثيراً ما حَذَّرَ مِنْها والدُهُ مُشيراً إلى أنَّها ستَقودُها إلى نتائجٍ غايةٍ في السُّوءِ .

س٦ ما الأشياءُ التي ذَكَرَها القاصُ في قصتِه (البابُ الآخرُ) والتي تُؤثر سلباً على الطِّفل ؟ ومانَتائجُها على المجتمع ؟ وكَيفَ كَشَفَ عَنْها الكاتب في قُصتِه ؟ مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

جـ/ التَّأنيبُ والتَّكذيبُ ورَفضُ الأفكارِ الجديدةِ وإنْ كانتْ صغيرةً تُؤثِّرُ سلباً في الطِّفلِ ، وتَجعَلُ المجتمعَ القادمَ مأزقٍ لايَستطيعُ الخروجَ مِنْهُ أبداً ، وَقَدْ كَشَفَ الكُتاب عَنْ هذا ، ومِمَّا سيأتي مِن أحداثٍ عَبْرَ الحوارِ بَينَ الأُمِّ وإبنِها ، وَسَردَ ما كان يُبدِ بهِ مِنْ نصائحٍ تجاهَ تعامُلِها مَعَ الصغيرِ .

س٧ كَيْفَ قَدَّمَ (التَّكرليّ) شَخصياتِه إلى المُتلقي ؟ ٢٠٢٥ د٢ (علمي)

جـ/ قَدْ قَدَّمَ التَّكرلي شخصياتِه إلى المُتلقي بِطَريقةٍ ذكيّةٍ غَيْرِ مُباشرةٍ عَبْرَ الرَّاوي (الأب) وسردِهِ الأحداث وهو راوٍ مِنْ داخل القصةِ ، وَبالحوارِ بَيَّنَ توجُّهَ الأُمِّ والإبنِ مِنْ جهةٍ ، والأَبِ والإبنِ مِنْ جهةٍ أُخرى . فائدةٌ المُتلقي : معناه : القارئ

س٨ هَلْ تَمكَّنَ الكاتبُ (فؤاد التَّكرليّ) مِنْ تَوظيفِ عنوانِ قُصتِه (البابُ الآخرُ) ؟ وماذا تُمثلُ رُؤيةُ الصغيرِ للبابِ الآخرِ ؟ ٢٠٢٤ د١ علمي / ٢٠٢٤ د٢ إحيائي وتطبيقي (محاولات)

جـ/ نَعَمْ ، تَمكَّنَ الكاتبُ مِنْ توظيفِ العنوانِ (البابُ الآخرُ) ، وَتَعلُّقِ الصَّغيرِ (الإبن) بهذا البابِ الجميلِ المُنَمَّقِ وعبارةُ (أنَّه لمْ يكنْ قدْ رآهُ قبلُ) علامةٌ على رحيلِه إلى العالمِ الجديدِ . فائدةٌ المُنَمَّقُ : معناه : المزينُ بنقوش

أسئلةُ المناقشةِ

س ماذا تُمثلُ رُؤيةُ الصَّغيرِ للبابِ الجميلِ ؟

جـ/ تَعلُّقِ الصَّغيرِ (الإبن) بهذا البابِ الجَميلِ ... إلى ... رَحيلِه إلى العالمِ الجديد .

س٩ أعلَنَ التَّكرلي عَنْ مَرضِ الصَّغيرِ في موضوعينِ مِنَ القُصَةِ ، أذكرْهُما . أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٣ د١ أدبي

ج / أعلنَ الكاتبُ مرضَهُ منذُ البدءِ بعبارةِ : (بل ينتابُهُ ضعفٌ) مؤكّداً ذلكَ بَعدَ سَيرِ الأحداثِ ومَشارَفَةِ القصَّةِ على النِّهايةِ بقولهِ : (فَيَسْتَردُّ صحتَهُ خلالَ أسابيعَ وَيجتازُ إمتحانَهُ بقليلٍ مِنَ المشقةِ ، ثمَّ لابدَّ أنْ تُحْسَبَ علينا الأزمانُ ، إذ لا يُتركُ الإنسانُ لِيَخلُدَ بهدوءٍ معهُ شؤونُهُ الصَّغيرةُ العزيزةُ وسعادتُهُ الخفيَّةُ) .

س١٠ بأيِّ طَريقةٍ قَدَّمَ (التَّكرلي) أحداثَ قَصَّتِهِ ؟ وَمَن الرَّاوي ؟ وَعَلامَ ركّزَ فيها ؟ أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٣ د١ إحيائي

ج / العلاقةُ بَيْنَ الأبِ والصغيرِ كَشَفتْ موضوعَ القصَّةِ ، فلابُدَّ منْ مُسوِّغاتٍ وَتعليقاتٍ تُتيحُ للقارئِ فهمَ تطوُّرِ البناءِ الدِّرامي للأحداثِ ، فَعِنْدَما يأخذُ الأبُ دورَ راوي الأحداثِ ويَتَقاسمُ البطولةَ مع الصَّغيرِ يُحاولُ التَّركيزَ في المضامينِ الَّتي تَستَفزُّ المُتلقيَّ ، وَيُحاولُ إلفاتَ نظرِهِ إلى عنواناتٍ خاصَّةٍ بالسُّلوكِ وما تَؤولُ إليهِ مِنْ نَتائجٍ .

س١١ بِمَ يُفاجئنا الراوي (الأب) مِنْ علاقَتِهِ بـ (الصَغير) مِنْ ضِمنِ أحداثِ القصةِ ؟ وَكَيْفَ ؟ مُرشّحٌ لسنةِ (٢٠٢٧)

ج / يفاجئنا الراويُّ (الأبُ) بأنَّ هذهِ القصةَ مَحْضُ تَصَوراتٍ وتخيلاتٍ كانَ يعيشُها الأبُ ، ناتجةً عَنِ الضُّغوطِ النَّفسيَّةِ الَّتي خلَّفَهَا رحيلُ صغيرِهِ الَّذي حوَّلَ حياتَهما إلى جَحيمٍ جديدٍ ، عَبْرَ ما قرَّرَهُ في نهايتِهَا بقولهِ ، (كانَ ذلكَ في عهدِ سلفَ ، في عهدِ الأوانِ والبَسَماتِ والأحزانِ في عهدِ الهناءِ الغالي الَّذي لا يأتي مرتينِ) .

فائدةٌ مَحْضُ : معناه : مجموعة

س١٢ أينَ تَمظهرتْ جمالياتُ قصةِ (الباب الآخر) لِـ (فُؤاد التَّكرليّ) ؟ أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٣ د١ تطبيقي وفنون / ٢٠٢٣ د٢ أدبي وفنون / ٢٠٢٦ تمهيدي (علمي)

ج / تَمَظْهَرَتْ جمالياتُ النَّصِّ في طريقةِ سردِ الأحداثِ وتقديمها للمتلقي بـ (الطريقةِ غَيْرِ المُباشرةِ) عبرَ راوٍ (الأب) مِنْ داخلِ القصَّةِ و (الحوار) كذلكَ ، وَعَبْرَ الإستعمالِ الرَّمزيِّ المُتَمَثِّلِ بـ (الباب ، الطُّفولة ، الأم) وطريقةِ توظيفهِ بأُسلوبٍ سهلٍ واضحٍ لا يَجِدُ مَعَهُ القارئُ أيَّ عناءٍ في التَّلقي والإسْتِيعابِ .

فائدةٌ تَمظهرتْ : معناه : ظهرتْ أو وَضَحتْ

س١٣ إلامَ تَأخذُنا أبعادُ موضوعِ قصةِ (الباب الآخر) لِـ (فُؤاد التّكرليّ) ؟ مُرشّحٌ لسنةِ (٢٠٢٧)

ج / أبعادَ الموضوعِ تأخذُنَا إلى عالمٍ خيالي مَسْنُودٍ بأُسسٍ سلوكيةٍ واقعيةٍ في الأُسرةِ العربيَّةِ ، ولا سيَّما بعضِ الأسرِ العراقيَّةِ التي ما زالتْ تُصرُّ على بناءِ حياتِها مِنْ دونِ أنْ تَلتَفتَ إلى هذهِ السُّلوكياتِ وما تُخَلِّفُهُ مِنْ عواقبَ نَفسيَّةٍ ، وبهذا إستطاعَ الكاتبُ النَّجاحَ في التَّنبيهِ وصرفِ ذهنِ القارئِ نحوَها .

مِنْ أنواعِ وفنونِ النَّثْرُ الفنيّ : (الـرُّوايَـةُ)

س١ ما تُعَدُّ الرواية ؟ ٢٠٢٤ د٣ (علمي)

جـ / تُعَدُّ الرّوايةُ نوعاً مِنْ أنواعِ الأدبِ النَّثريِّ ، متميِّزةً بطابعِها القصصيِّ وما تَنطوي عليهِ مِنْ خَيالٍ واسعٍ .

س٢ ما المقصودُ ؟ ، أو : ماذا تُوحي إليكَ ؟ ، أو : عَرِّف : (الرُّوايَةُ) ؟ ٢٠٢٤ د٢ أدبي وفنون / ٢٠٢٤ د٣ أدبي وفنون

جـ / هي حكايةٌ يرويها راوٍ ، يَنظرُ إلى الشَّخصياتِ كأنَّـهُ يَعرفُها جَميعاً ، فَيتَحدَّثُ بلسانِ الشَّخصياتِ أحياناً ، وَيفسحُ لها المجالَ لِلحديثِ أو الحوار فيما بينها أحياناً أخرى ، وهي أطولُ الأنواعِ الأدبيَّةِ ، وتَتَميزُ بأنّها تَتَعاملُ غالباً معَ أحداثٍ تمتدُّ على مُدَّةٍ زمنيَّةٍ طويلةٍ .

٢٠٢٦ د١ أدبي خارج القطر

س بِمَ تَتميزُ الرُّوايَةُ عَن الأجناسِ القُصصيَّةِ الأُخرى ؟

جـ / هي أطولُ الأنواعِ الأدبيَّةِ ، وَتَتميزُ بأنّها ... إلى ... مُدَّةٍ زَمَنيَّةٍ طَويلَةٍ .

س٣ ما الفرقَ بَيْنَ : ١ (الرِّوايَةُ والسِّيرةِ) ٢ (الرِّوايَةُ وَ القصةِ القصيرةِ) ؟ أسئلةُ المناقشةِ

جـ / ١ تَختَلفُ الرُّوايةُ عَنْ السِّيرةِ الذَّاتيّةِ بوجودِ عُنْصرِ الخيالِ فيها .

٢ تَختَلفُ الرُّوايةُ عَنْ القصةِ القصيرةِ بالطُّولِ ووفرةِ الشَّخصياتِ وكثرةِ الأحداثِ وتشعُّبِها .

س٤ ما أبرزُ القضايا والموضوعاتِ التي تطْرَحُها الرّوايةُ وتُقدِّمُها للقرَّاءِ ؟ أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٥ تمهيدي (علمي)

أو : ماذا تَعرِضُ الرواية ؟ وما الهَدَفُ مِنْ ذلك ؟ ٢٠٢٤ د١ أدبي وفنون (محاولات) / ٢٠٢٤ د٣ إحيائي وتطبيقي (محاولات)

جـ / تَعرضُ قضايا أخلاقيّةً وإجتماعيّةً وسياسيّةً مُختَلفةً بهدفِ معالجتِها أو محاولةِ البحثِ فيها ، لذلكَ تَحُثُّ بعضُ الرِّواياتِ على الإصلاحِ والتَّغييرِ ، وَمِنها ما يُقَدِّمُ معلوماتٍ عَنْ موضوعٍ غَيْرِ مألوفٍ وفيهِ بعضُ الغرابةِ للقارئِ ، وبعضُها الآخرُ يُقَدِّمُ العملَ الرِّوائيَّ بِحسٍّ فُكاهيٍّ ، الهَدفُ منهُ إمتاعُ القارئِ وَتَسليتُهُ .

نشأةُ الرُّوايةِ

س١ ما أسبابُ نشأةِ الرُّوايةِ العربيَّةِ ؟ وما أبرزُ المؤثراتِ فيها ؟ أسئلةُ المناقشةِ

أو : إلامَ تَعودُ نَشأةُ الروايَّةِ في الأدبِ العَربيِّ ؟ ٢٠٢٤ د٢ (علمي)

ج/ إنَّ نشأةَ الرِّوايةِ في الأدبِ العربيِّ تعودُ إلى الإتصالِ المباشرِ بالآدابِ الأجنبيّةِ الغربيّةِ إبَّانَ القرنِ التَّاسعَ عشرَ الميلاديِّ ، ومَعَ صِحةِ هذا الأثرِ الأَجنبيِّ إلاّ أنَّ التُّراثَ الأدبيَّ العربيَّ معينٌ زاخرٌ بحكاياتِ السُّمَّارِ والسِّيرِ الشَّعبيّةِ وأقاصيصِ الحُبِّ العُذْريِّ ، ولا ننسى المقاماتِ العربيّةَ المعروفةَ التي تَركتْ أثراً في فنِّ الرِّوايةِ العربيّةِ الحديثةِ .

فائدةٌ أبَّانَ : معناه : وقتَ ، خِلالَ.

س٢ تَنقَسمُ نَشأةُ الرُّوايةِ العَربيَّةِ إلى مرحلتين إثنتين ، ماهما ؟ ٢٠٢٤ تمهيدي (علمي) / ٢٠٢٤ د١ موهوبين

أو : ما مَراحلُ نَشأةِ الروايَّةِ العَربيَّةِ ؟ ٢٠٢٤ د١ أدبي وفنون (محاولات) / ٢٠٢٦ تمهيدي أدبي

ج/ يمكن أنْ تنقسمَ نشأةُ الرُّوايةِ العربيّةِ على مرحلتين أثنتين :

أولاهُما : مرحلةُ التَّرجمةِ والنَّقلِ مِنَ الآدابِ الأجنبيَّةِ إلى اللغةِ العَربيَّةِ ،

الأخرى : مَرحلةِ التَّأليفِ والتَّقليدِ للروِّايةِ .

س٣ ما أولُ روايةٍ أجنبيّةٍ تُرجِمتْ إلى اللغةِ العَربيّةِ ؟ ومَنْ ترجَمها ؟ ومَتَى ظهرتْ ؟ أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٣ د١ موهوبين / ٢٠٢٥ د١ علمي

ج/ روايَّةُ (فينيلون) التي أطلقَ عليها (مواقع الأفلاك في وقائعِ تليماك) .

تَرجَمها : رَفاعَة رافع الطَهطاوي . / ظَهَرتْ عام : ١٨٦٧ م .

فائدةٌ فينيلون : كاتبُ روايةٍ فَرنسي ، تَرجمَ لَهُ لِلغةِ العربيةِ : (رفاعة رافع الطهطاوي)

س٤ هَلْ ظهرتْ روايةٌ أجنبيةٌ مترجمة إلى اللغةِ العربيّةِ بعدَ ترجمةِ (رفاعةِ رافع الطهطاوي) لروايةِ (فينيلون) ؟

ج/ نَعَمْ ، فَقَدْ ظَهرتْ ترجماتٌ كثيرةٌ في مصرَ والشَّامِ ، حَتى برزتْ رُويداً رُويداً طلائعُ المحاولاتِ الأولى في تأليفِ الرِّوايةِ الأدبيَّةِ عِنْدَ عودةِ الكُتَّابِ العربِ مِنَ البلادِ الأوربيّةِ وَمحاولتهم كِتابةَ رواياتٍ مُخْتَلفَةٍ .

س٥ متى صدرتْ أوَّلُ روايةٍ عربيَّةٍ ؟ ومَنْ مُؤلِّفُها ؟ أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٣ د٣ أدبي وفنون

ج / إنَّ أوَّلَ روايةٍ عربيَّةٍ هي (حسنُ العواقبِ أو غادةُ الزاهرةُ) للأديبةِ اللبنانيَّةِ (زينب فوّاز) ، التي صدرتْ عام ١٨٩٩م .

س٦ أيُّ الرواياتِ عُدَّتْ أفضلُ بدايةٍ عربيَّةٍ ؟ ومَنْ مُؤلِّفُها ؟ ومَتى صدرتْ ؟ ٢٠٢٥ د٣ أدبي وفنون

ج / روايَة (زينب) (تَصلحُ كتعريفٍ مُرشحٍ) لِلأديبِ المصريِّ (محمد حسين هيكل) الصادرةَ في عام ١٩١٤م ، والتي عَدوها النقادُ أفضل بدايةٍ فنيةٍ للرِّوايَةِ العربيَّةِ .

٢٠٢٣ د٣ إحيائي وتَطبيقي — س ما أوَّلُ الرويات العَربيَّةِ ؟ ج / س٥ وَ س٦ أعلاه .

س٧ علامَ أجمعَ نُقادُ الروايَةِ في العِراقِ ؟ ٢٠٢٤ د٣ أدبي وفنون (محاولات)

ج / قَدْ أجمعَ النُّقادُ على أنَّ كتاباتِ (محمود أحمد السَّيّد) هي بدايةُ الرِّوايةِ في العراق ، فهو رائدها ، إذْ صدرتْ روايتُهُ الأولى (في سبيل الزَّواج) في عام ١٩٢١م ، ولكنَّهم إتَّفقوا على أنَّ روايتَهُ الثانيةَ (جلال خالد) ، الصادرةَ في عام ١٩٢٧م كانتْ أنضجَ وَأكملَ مِنْ الأولى ، إلا أنَّ الرِّوايةَ المكتملةَ مِنَ الناحيةِ الفنيَّةِ في العراق ، بحسب النُّقّادِ ، تمثّلتْ في روايةِ (غائب طعمة فرمان) (النَّخلةُ والجيرانُ) التي صدرتْ في عام ١٩٦٦م .

٢٠٢٥ د١ أدبي وفنون

س مَنْ رائدُ الروايَةِ في العِراقِ ؟ وَما عِنوانُ روايَتِهِ الأوّلى التي صَدَرَتْ ؟

ج / مَحمود أحمَد السَّيد / عِنوانُ روايَتِهِ الأولى : في سَبيلِ الزَّواجِ .

أسئلةُ المناقشةِ ٢٠٢٥ د١ أدبي وفنون

س أيُّ الرواياتِ مُكتَملةٌ مِنَ الناحيَةِ الفَنيَّةِ في العِراقِ ؟ وَلأيِّ أديبٍ تَعودُ ؟ وَمَتى صَدَرَتْ ؟

أو : ما البدايَةُ الفَنيَّةُ المُكتَمِلَةُ في تاريخِ الروايَةِ العِراقيَّةِ ؟

ج / روايَةُ : (النَّخلةُ وَالجيرانُ) / للأديبِ : غائب طعمة فرمان / صدرتْ في عام : ١٩٦٦م .

٢٠٢٥ تمهيدي أدبي

س عَرِّف : (النَّخلةُ وَالجيرانُ) .

ج / هيَ روايَةٌ لِلأديبِ (غائب طعمة فرمان) ، التي صدرتْ في عام ١٩٦٦م ، وَتُعَدُّ رَوايَةً مُكتَمِلَةً مِنَ الناحيَةِ الفَنيَّةِ في العِراقِ .

أنـواعُ الـرُّوايَـةِ

س ما أهمُّ أنواعِ الرِّوايةِ الأدبيَّةِ ؟ أسئلةُ المناقشةِ

ج/ ١ الرِّوايَّةُ التاريخيَّةُ . ٢ الرِّوايَّةُ العاطِفيَّةُ الرُّومانسيَّةُ . ٣ الرِّوايَّةُ النَّفسيَّـةُ .

٤ الرِّوايَّةُ الواقعيَّةُ الإجتماعيَّةُ . ٥ الرِّوايَّةُ البوليسيَّـةُ . ٦ رِوايَّةُ الخَيالُ العلميّ .

٧ الرِّوايَّةُ الفنتازيـا أو العَجـائبيَّةُ . فائـدةٌ الفنتازيا : معناه : واسِعةُ الخَيالِ .

١ الـرِّوايَّـةُ التـاريخيَّـة

س١ بماذا تَمتازُ الرِّوايَةُ التاريخيَّةُ ؟ ٢٠٢٣ د١ تطبيقي وفنون

ج/ تَمتازُ الرِّوايَّـةُ التاريخيَّةُ بقدرةِ الكاتب الرُّوائيِّ فيها على تَطويـرِ شخصيّاتٍ تاريخيّةٍ سَواءٌ أكانتْ حَقيقيّةً أم خياليّةً ، وتصويرِ أحداثٍ وقعتْ أو يمكنُ وقوعُها في أزمنةٍ تاريخيَّةٍ ماضيةٍ ، وعلى هذا لَيْسَت الرِّوايّةُ التَّاريخيّة كتاباً يَقُصُّ أحداثاً كما تَقِصُّ كُتبُ التّاريخِ ، لكنَّها تَجنَحُ إلى الخيالِ وَتَترُكُ فسحةً واسعةً للإبتكارِ .

فائـدةٌ تجنَحُ : معناه : تَميلُ .

س٢ مَنْ أشهَرُ الروائيّين العَرب الذين أبدعوا في الرِّوايَّةِ التاريخيَّةِ ؟ وما أبرزُ رواياتِهِ ؟ مُرشّحٌ لسنةِ (٢٠٢٧)

ج/ مِنْ أشهرِ الروائيّين العَرب الذين أبدَعوا في هذا النَّوعَ مِنَ الرُّوايّـةِ (جرجي زيدان) الذي كَـتَبَ عَدداً كبيراً مِنَ الرِّواياتِ التَّـاريخـيَّـةِ ، كَرِوايةِ (شجـرةُ الـدُّرِّ) ، وروايـةِ (فتاةُ القيروانِ) ، وروايةِ (أحـمد بنُ طولـون) ، وَغَيْرُها كَـثِيرٌ جدّاً .

٢٠٢٤ د٢ إحيائي وتطبيقي (محـاولات)

س بماذا تمتازُ الروايّةُ التاريخية ؟ وما أبرزُ رواياتِ هذا النوعِ ؟ أُذكر واحدةً فقط .

٢ الرِّوايَـةُ العاطفيَّةُ الرُّومانسيَّةُ

س ما تُعَدُّ الرِّوايةُ العاطفيّة الرُّمانسيَّةُ ؟ وَلِماذا أو ماذا تُصورُ ؟ وَعَمَّ تُعَبِرُ ؟ أذكرْ روايةً واحدةً مِنْها .

٢٠٢٣ د٢ (خاص) إحيائي وتطبيقي (صلاح الدين)

جـ / تُعدُّ أهمَّ أنواعِ الرِّواياتِ ، وأوسعَها إنتشاراً ، فهيَ تصوّرُ العلاقاتِ الإنسانيَّةَ التي تَقَعُ بينَ رجلٍ وإمرأة ، وَتَعبّرُ عنْ موضوعِ الحُبِّ وَالغرامِ وما يُرافقُ ذلكَ مِنْ مشاعرٍ إنسانيّةٍ رقيقةٍ وساميةٍ ، وقدْ أبدعَ معظمُ الرِّوائيّينَ العربِ في هذا النَّوعَ من الرُّوايةِ ، كَروايةِ (نادية) لِـ (يوسف السباعيّ) ، وَروايّةِ (أعلنتُ عليكَ الحُبَّ) لِـ (غادة السمّان) ، وَروايّةِ (قصةُ حُبٍّ مَجوسيّةٌ) لِـ (عبد الرحمن منيف) ، وَروايّة (الأسْودُ يليقُ بكِ) لِـ (أحلام مستغانمي) .

٢٠٢٥ د٣ (علمي)

س أنسِبْ الرُوايّاتِ الآتيةِ إلى مُؤلفيها : (نادية ـ في سَبيل الزَوج ـ شَجرةُ الدُّر)

جـ / نادية : يوسف السباعي / في سَبيل الزَوجِ : محمود أحمد السيد / شَجرةُ الدُّر : جرجي زيدان .

٣ الرِّوايَـــةُ النَّفسيَّـــةُ

س بماذا تنمازُ الرِّوايَةُ النفسيةُ ؟ وما أبرزُ رواياتِ هذا النوعِ ؟

٢٠٢٣ د١ تطبيقي وفنون / ٢٠٢٤ تمهيدي أدبي

جـ / تَنمازُ الرِّوايةُ النفسيّةُ بِفَحصِ الشَّخصيةِ وَتَحليلها مِنْ داخلٍ (عَلِلْ / مُرَشّحٌ) ، لِتتأملَ في العُقَدِ النَّفسيّةِ الدَّفينةِ في شخصيّاتِها التي غالباً ما تَكونُ قليلةً ، وتُبيِّنُ كَيْفَ أنَّ هذهِ العُقَدَ النَّفسيّةِ تُحرِّكُ الشخصيّاتِ للقيامِ بأفعالِها في الأحداثِ ، ومِنْ أبرزِ رواياتِ هذا النّوعِ روايّةُ : (اللصُّ وَالكلابُ) لِـ (نجيب محفوظ) ، وَروايّةُ (الشَّمعةُ وَالدَهاليزُ) لِـ (الطَّاهر وَطَّار) ، وروايةُ (مملكةُ الفراشةِ) لِـ (واسيني الأعرج) .

٤ الرِّوايَـةُ الواقعيَّةُ الإجتماعيَّةُ

س١ ما الرِّوايَةِ الواقعيَّةِ (مُميزاتُها) ؟

٢٠٢٤ تمهيدي أدبي

جـ / تُمثِّلُ الرِّوايّةُ الواقعيّةُ الحَياةَ في صورتِها الواقعيّةِ المَعيشيةِ ، إذْ تصوِّرُ الواقعَ الإجتماعيَّ والسِّياسيَّ وَتظهرُ التَّناقضاتِ والصِّراعاتِ بَيْنَ الطَّبقاتِ والفِئاتِ الإجتماعيّةِ المتباينةِ .

س٢ مَنْ رائدُ الروايةِ الواقعيةِ الإجتماعيةِ العربيةِ ؟ ومَنْ رائدُ الواقعيةِ الإجتماعيةِ في العِراقِ ؟ ٢٠٢٥ د٢ أدبي وفنون

ج/ يُعدُّ (نجيب محفوظ) رائدَ الرِّوايةِ الواقعيّةِ الإجتماعيّةِ العربيّةِ ، ولا سيَّما في رواياتِهِ (القاهرةُ الجديدةُ) ، و (بدايةٌ ونهايةٌ) ، وَثلاثيتُه الشَّهيرةُ : (بينَ القصرينِ) و (قصرُ الشَّوقِ) و (السُّكريّةُ) وهي ثلاثةُ أجزاءٍ لِروايةٍ طويلةٍ واحدةٍ / ويُعدُّ (غائب طعمة فرمان) رائد الواقعيّةِ الإجتماعيّةِ في العراقِ ، ولا سيَّما في رواياتِهِ (النَّخلةُ والجيرانُ) ، وَ (خمسةُ أصواتٍ) ، وَ (المخاضُ) .

٥ الرِّوايَةُ البوليسيَّةُ

٦ رِوايَةُ الخَيالُ العلمي

٧ الرِّوايَةُ الفنتازيا أو العَجائبيَّةُ

س١ بماذا تَمتازُ (الرِّوايَةُ البوليسيةُ) و (روايةُ الخيالُ العلمي) و (الروايةُ الفنطاسيةُ أو العجائبيةُ) ؟

ج/ تَمتازُ هذهِ الرِّواياتِ بِعُنصرِ التَّشويقِ وَالخَيالِ الواسع ، فضلاً عَنْ التَّأثُّرِ بالتَّقدُّمِ العلميِّ في عصرِنا .

س٢ عَلِلْ : راوحَ ظهورُ أنواعِ الروايةِ في الأدبِ العربيِّ بَينَ الإتساعِ والإنحسار . مُرشّحٌ لِسنةِ (٢٠٢٧)

ج/ لأسبابٍ كثيرةٍ تَتعلّقُ بِطبيعةِ المَجتمعِ العَربيِّ وَوظيفةِ الرِّوايةِ العربيّةِ في التَّغيّراتِ الإجتماعيَّةِ والتَّعبيرِ عَنْها .

أركانُ الرُّوايةِ

س تتألفُ الرُّوايةُ مِنْ مَجْموعةِ أركانٍ رَئيسيَّةٍ تَتعاوَنُ فيما بَينَها لِتكوين الرُّواية ، فما هي هذهِ الأركان ؟
أو : لكي يكونَ العملُ الروائي ناجحاً لابُدَّ له مِنْ عَناصرٍ أساسيّةٍ يَتركزُ عليها ، عَددْها فقط .

ج/ ١ الزَّمانُ ٢ المكانُ ٣ الحُبْكَةُ (العُقدةُ) ٤ الشَّخصيّات ٥ الحوارُ واللغةُ ٦ الفكرةُ

١ الزمان

س من أركانِ الرِّوايَةِ (الزَّمانُ) ، وَضِحْ ذلك . [٢٠٢٣ د٣ أدبي وفنون / ٢٠٢٤ د٣ (علمي)]

ج/ لايمكنُ أنْ تقومَ روايّةٌ إلاّ بحيّزٍ زمانيّ معقولٍ ، (عَلِلْ / مُرَشّحٌ) : ذلكَ أنَّ أحداثَ الرِّوايةِ وأفعالَ الشخصيّاتِ وأقولَهم تَتَعاقبُ في الزَّمانِ .

٢ المكان

س مِنْ أركانِ الرِّوايَةِ (المَكان) ، وَضِحْ ذلك . [مُرَشّحٌ لِسنة (٢٠٢٧)]

ج/ للرِّوايةِ مكانٌ ينبغي تحديدُهُ ، ذلكَ أن المكانَ يمنحُ الرِّوايةَ معقوليتَها وَيَجعلُ القارئَ يَتقبلُ أحداثَها وشخصيَّاتِها حَتّى لوكانَ المكانُ خياليّاً تماماً ، كَما هيَ الحالُ في رواياتِ (اليوتوبيا) أو (المُدُنِ الفاضلةِ المتخيَّلةِ) .

٣ الحُبْكةُ (العُقدةُ)

س بِمَ تَتَمثَّلُ (الحُبْكةُ) ؟ وَبِمَ محكومةٌ ؟ وبماذا تَنتَهي ؟ وما أهمُّ عواملِها ؟ [٢٠٢٣ د١ إحياني / ٢٠٢٤ د٣ (علمي)]

ج/ تتمثّلُ الحُبكةُ أو العُقدةُ بجَريانِ الأحداثِ المُتَّصلةِ أو المُنفصلةِ التي تَتَطورُ شيئاً فشيئاً محكومةً بِرباطٍ سَببيٍّ واضحٍ أو مكانيٍّ أو زمانيٍّ ، وهيَ لاتَنفكُّ عَنْ شخصياتِ الرِّوايةِ ، وَتَنتَهي الحُبْكةُ بِالحَلِّ غالباً في نهايةِ الرِّوايّةِ ، ومِنْ أهمِ عواملِ الحَبكةِ : (عنصرُ التَّشويقِ) الذي يشدُّ القارئَ ، وَ : (واقعيّةُ الفكرة) التي تَقومُ عليها ، فَمِنْ دُونِها تَتَعرضُ الحُبكةُ للتَفَكُّكِ والإنحلالِ والضَّعْفِ .

٤ الشَّخصيَّات

س١ ماذا تُعَدُّ (الشَّخصيَّاتِ) ، في الروايّةِ ؟ ولماذا أو عَلِلْ ؟ [مُرَشّحٌ لِسنة (٢٠٢٧)]

ج/ هي مِنَ العَناصِرِ المُهمَةِ في الرِّوايَةِ ، فلا يُمكنُ قيامُ روايةٍ مِنْ غَيْرِ شَّخصيّةٍ تؤدي إلى تَطوّرِ الأحداثِ بإفعالِها وأقوالِها وَحوارتِها .

س٢ تَنقسمُ الشَّخصيّةُ في العَملِ الرِّوائيّ على نَوعين ، وَضحْهما . ٢٠٢٤ د٣ أدبي وَفنون (محاولات)

جـ/ ١ الشَّخصيَّةُ الرئيسيةُ (تَعريفها) : وهي ما يُطلقُ عليها (البطل) أيضاً ، وتستغرقُ الرُّوايةَ مِنْ بدايتِها حَتى نهايتِها ، وَتَتميزُ هذهِ الشّخصيّةُ بسماتٍ تتفرَّدُ بها عَنْ سائرِ الشَّخصيّاتِ .

٢ الشَّخصيَّاتُ الثَّانويّةُ (تَعريفها) : هي التي تَتَجسدُ فيها وظيفةٌ مرحليّةٌ في الرِّواية .

٢٠٢٣ د٢ إحيائي وَتَطبيقي **س** مِنْ عَناصرِ الروايَـةِ (الشَّخصيَّاتِ) ، إشْرَحْها بإيجازٍ .
جـ/ (س١ : ص٨٢) وَ (س٢ : ص٨٣) .

٥ الحِـوارُ واللُّـغَـةُ

س١ مِنْ أركانِ الرِّوايَـةِ (الحِـوارُ) ، عَرِّفْـهُ ، وَما هيَ أنواعُـهُ ؟

جـ/ الحـــوارُ : هو ما يَـدورُ بينَ الشَّخـصيّاتِ مِنْ أحـاديثَ تُجسِّـدُ أحـداثَ الرِّوايَـــةِ .

أنواعُ الحـوارُ : الحـــوارات المباشـــرةِ : التي تَقعُ بينَ الشَّخصياتِ المتحـاورةِ في الرِّوايّةِ .

الحواراتِ غَيْرِ المباشرةِ : التي يَنقلُ الراوي معناها في أثناءِ سردِهِ الأحداثِ .

س٢ كَيْفَ تَكونُ لِغَةُ الحوارِ المباشرِ في العَملِ الرِّوائي ؟ وَلِامَ لَجأَ الكَثيرُ مِنْ الرِّوائيين ؟ وَلِماذا ؟ وبِمَ تَمتازُ لُغَةُ الروائيِّ وَأسلوبِهِ التَّعبيري في الرِّوايَةِ ؟ مُرشّح لِسنة (٢٠٢٧)

جـ/ غالباً ما تكونُ لغةُ الحـوارِ المباشرِ وَاقعيّةً / لِذا لَجأَ كثيرٌ مِنَ الرِّوائيينَ إلى اللهجاتِ العاميّةِ في الحواراتِ المباشرةِ طلباً لـمزيدٍ مِنَ الواقعيّـةِ / على أنَّ لغةُ الروائيِّ وأسلوبِهِ التَّـعبيريّ في الوَصفِ أو السَّـردِ يتجلّيانِ بلغةٍ سامية تليقُ بمكانةِ الرِّوايةِ وأدبيّتِها . فائدةٌ يَتجلّيان : معناه : يَظهَران ، يَتضِحان

٢٠٢٥ د٣ أدبي وَفنون **س** الحـوارُ وَاللّغةُ مِنْ عَناصرِ الرِّوايّة ، وَضِّحْ ذلك . جـ/ (س١) وَ (س٢) أعلاه .

٦ الفكرة

س مِنْ عَناصِرِ الرِّوايَةِ (الفكرة) ، وَضِّحْ ذلك . ٢٠٢٥ د٢ (علمي)

أو : ما أَوَّلُ ما يُفكِّرُ فيهِ الرُّوائي عِنْدَ كِتابَةِ الرِّوايَةِ ؟ ٢٠٢٤ د١ أدبي وفنون

ج / إنَّ أوَّلَ ما يَجبُ أنْ يُفكِّرَ فيهِ الرُّوائيّ هو فكرةُ الرِّوايةِ التي يَرغبُ في إيصالِها إلى القارئ ، فهيَ سبيلُهُ لِبلوغِ الحُبكةِ المناسبةِ ، ومنهجُهُ في رسمِ شخصيّاتِهِ وسماتِهِم الأساسيّةِ ، وَيَنبغي أنْ تُمثِّلَ فكرةُ الرُّوايةِ قيمةً ومَثلاً حسناً أعلى تُضيفُهُ لِلقارئ .

مِنْ أنواعِ وفنونِ النَّثْرُ الفنيّ : (المَقالةُ)

س١ ما تَعريفُ المقالةِ ؟ وماذا تُعالجُ ؟ ومَنْ مُنشئُ المقالةِ في العَصْرِ الحَديثِ ؟ أسئلةُ المناقشة / ٢٠٢٣ تمهيدي علمي وأدبي / ٢٠٢٦ تمهيدي أدبي

ج / هي إحدى أنواعِ فَنِّ النَّثْرِ ، وهي قِطْعَةٌ إنشائيّةٌ طويلةٌ تُكْتبُ نَثْراً ، تُعالِجُ موضوعاً مُعيّناً مِنْ وِجْهةِ نَظَرِ الكاتِبِ ، يُعَدَّ الكاتِبُ الفرنسيَّ (مونتيني) (١٥٣٣ ـ ١٥٩٢) مُنشئَ المقالةِ الحديثةِ .

س٢ أيْنَ أو فِيمَ نَشأتْ المقالةُ ؟ وبِمَ أرتَبطَتْ ؟ ومَتى أزدَهرَتْ ؟ وما واكبَها ؟ ٢٠٢٤ تمهيدي أدبي / ٢٠٢٤ د١ علمي / ٢٠٢٥ د١ علمي وأدبي وفنون

ج / نشأت المقالةُ في الآدابِ الأوروبيَّةِ الحَديثةِ ، وإرتبطتْ إرتباطاً وَثيقاً بالصَّحافةِ الَّتي إزدهرتْ في عصرِ النَّهضةِ ، وما واكبَها مِنْ تطورِ الأنشطةِ الفكريَّةِ والعِلْميَّةِ وَالثقافيَّةِ وَالسِّياسيَّةِ ، التي أدَّت إلى تزايدِ عَدَدِ الصُّحُفِ والمَجلاَّتِ المُختلِفةِ المُوضوعاتِ .

أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٥ تمهيدي (علمي)

س ما علاقةُ نُشوءِ المقالةِ بالصحافةِ ؟

ج / إرتَبطَتْ إرتباطاً وَثيقاً ... إلى ... المُختلِفةِ المُوضوعاتِ .

س٣ مَتى عَرفَ العربُ فَنَ المقالةُ ؟ وَهَلْ هناكَ فَنٌ أدبيٌّ شبيهٌ لَهُ ؟ وماذا تَناولَ ؟ ٢٠١٩ د١ أدبي / ٢٠٢٤ د٢ (علمي)

ج / عَرفَ العربُ المَقالةُ الحديثةُ في نهايةِ القَرْنِ التاسعَ عشرَ ومَطلعِ القَرْنِ العشرين بَعْدَ إنشاءِ الصُّحُفِ والمَجلاَّتِ ، وتزايدِ النَّشاطِ السِّياسيِّ ، وظُهورِ الحركاتِ المُناهضَةِ للإستعمارِ ، فَضلاً عَنْ تزايدِ أعدادِ دُعاةِ النَّهضةِ وإنتشارِ التَّعليمِ في البُلْدانِ العربيَّةِ ، سواء أكانَ ذلك بازديادِ عددِ المدارسِ أم بالإتِّصالِ بالغربِ عَن طريقِ البَعْثاتِ / وَقَدْ عَرفت الآدابُ العربيَّةُ قَديماً فَنّاً مُشابهاً للمقالةِ هو : (فَنَّ الرَّسائلِ) ، وفيهِ يَتناولُ الكاتبُ موضوعاً بعينهِ على نَحوٍ مُوجَزٍ .

س٤ ما أنواعُ المقالةِ ؟ تَحدَّثْ عَنها بإيجازٍ .

أسئلة المناقشة / ٢٠٢٣ د٣ أدبي وفنون / ٢٠٢٤ تمهيدي (علمي) / ٢٠٢٤ د٢ أدبي وفنون (محاولات) / ٢٠٢٦ تمهيدي (علمي)

ج / المقالةُ على نوعين : ذاتيَّةٌ وموضوعيَّةٌ :

المقالةُ الذاتيَّة : وتُسمى أيضاً بـ : (**الأدبيَّة**) ، تَعتمدُ الأسلوبَ الأدبيَّ الذي يَشعُّ بالعاطفة ويَستَندُ إلى الصُّور الفنيَّةِ .

المقالةُ الموضوعيَّةُ : وتُسمَّى أيضاً بـ : (**العِلْميَّة**) ، تُعْنَى بعرضِ موضوعٍ علميٍّ ، وتَحرصُ على التَّقيدِ بأُسلوبِ العَرضِ العلميِّ الواضحِ ، وتَقديمِ المُقدِّماتِ وإستخراجِ النَّتائجِ .

٢٠٢٥ د٣ أدبي وفنون **س علامَ تَعتمدُ المقالةُ الذاتيَّةِ ؟ وبماذا تُعنى المقالةُ الموضوعيَّةِ ؟**

س٥ ما شروطُ المقالةِ الأدبيَّةِ ؟ وما خَصائصُها ؟

أسئلة المناقشة / ٢٠١٦ د٣ / ٢٠١٨ د١ / ٢٠٢٣ د١ / ٢٠٢٤ د١ أدبي وفنون / ٢٠٢٥ تمهيدي (أدبي)

ج / **شروطُ المقالةُ الأدبيَّةِ :** تُعبِّرُ عَنْ أفكارِ كاتبها ومَشاعرِهِ وتجاربِهِ ، والبُعْدِ مِنْ التَّكلُّفِ والصَّنْعَةِ .

خَصائصُ المقالةُ الأدبيَّةِ : الوَحْدةُ في الموضوع ، ووضوحُ الفكرةِ المعروضةِ ، والتَرتيبُ المتسلسلُ والمَنطقيُّ للأفكارِ ، فَتَكونُ كلُّ فكرةٍ ممهِّدةً للفكرةِ التي بَعدَها ، وأيضاً تَكونُ نَتيجةً للفكرةِ التي تَسبقُها ، والإبتعادِ مِنْ تَضمينِ الألفاظِ الغريبةِ وغَيْرِ المفهومةِ مِنَ النصِ الأدبيِّ .

٢٠٢٥ د٣ (علمي) / مَعَ مُرَشحاتٍ جَديدةٍ ومُهمةٍ

س ماذا تُسمي كُلَّ مِنْ :

١. حكايّةٌ يَروي إنسان لآخرين ما رأى أوسع أو بَصر .
٢. أطولُ الأنواعِ الأدبيَّةِ ، وتتميزُ بأنّها تَتَعاملُ غالباً مَعَ أحداثٍ تَمتَدُ على مُدَّةٍ زَمنيَّةٍ طَويلةٍ .
٣. تَركتْ أثراً في فَنِّ الرِّوايَّةِ العَربيَّةِ الحَديثَةِ .
٤. تَعتَمدُ الأسلوبَ الأدبيَّ الذي يَشعُّ بالعطفةِ وَيَستَندُ إلى الصُّورِ الفَنيَّةِ .

ج / ١ القصة القصيرة . ٢ الرُّوايّة . ٣ المقاماتِ العَربيَّةِ . ٤ المقالةُ الذاتيَّةِ (**الأدبيَّة**) .

مِنْ كتابِ المقالةِ الأدبيّة



وُلِدَ عام ١٩١٩ م — **عَليّ جَـواد الطَّاهر** — تُوفّي عام ١٩٩٦ م

الأسْئلةُ الوزاريَّةُ بكافةِ أدوارِها وَأنواعِها وأسْئلةُ الموهوبين حَوْل حَياةِ : (علي جواد الطاهر)

س١ متى وُلِدَ الـدَّكـتـور (عَليّ جَـواد الطَّاهر) ؟ وأيْـنَ ؟ وما هـيَّ الشهاداتُ التي حَصَلَ عَليها ؟ وَمَتَى تُـوفيَّ ؟ — أسئلةُ المناقشةِ

ج / في عام ١٩١٩م وُلِدَ الدّكتورُ عليّ جـواد الطّاهـر في الحِلّةِ ، وَتَلقّى فيها تعليمَه الإبتدائـي ثُـمَّ الثَّانويَّ ، لِيدرسَ بَعْدَ ذَلِكَ اللغةَ العربيَّةَ وآدابَها في دارِ الـمُعلِّمين العاليةِ ، وفي عام١٩٥٤م حازَ على دَرجةَ الدُّكتوراه منْ جامعة السوربون في فرنسا ، تُوفيِّ في بغدادَ عام ١٩٩٦م .

س٢ على يدِّ مَنْ تَتَلْمَذَ الدَّكـتـور (عَليّ جَـواد الطَّاهر) ؟ — ٢٠٢٥ د١ أدبي وَفنون

ج / تَتَلْمذَ لِكبار علماءِ العربيِّةِ في عصرِه ، مثلُ الدُّكتورِ (مُحمَّد مهدي البصيرِ) ، وَالدكتور العلاَّمة (مصطفى جواد) والأُستاذ (طه الرَّاويّ) ، وغَيْرهم مِـنَ الأعلامِ .

س٣ ما يُعَدُّ الكاتِبُ (عَليّ جَواد الطاهر) ؟ وما ميدانُه الأرحَبُ ؟ أو ما يَعني النقدُ لَهُ ؟ — ٢٠٢٤ د٢ د٣ أدبي وفنون (محاولات) / ٢٠٢٥ د٢ أدبي وَفنون

ج / يُعَدُّ (عليّ جـواد الطاهر) واحداً مِنْ أهم النُّقادِ والمحققِّينَ في عصرِه ، إذ النَّـقدُ ميدانُهُ الأرحبُ والأهـمُّ منْ بَـيْنِ الـميادينِ الأدبيِّةِ ، فضلاً عَنْ أنَّه كاتبُ مَقالةٍ أدبيةٍ مِنَ الطِّرازِ الأوَّلِ .

س٤ عَلِلْ : إعتبارُ (الطاهر) كاتب مَقالةٍ أدبيّةٍ مِنَ الطِرازِ الأوّلِ . — ٢٠٢٣ د٢ أدبي وَفنون

ج / لأنَّهُ يُزاوِجُ في مقالاتِهِ وسائرِ أدبِهِ بَـيْنَ الحَديثِ والقَديمِ على نَحْوٍ مُنْسَجمٍ مُتآلِفٍ يَجذِبُ القارئَ ويَحُثُّه على الإستمراريَّةِ في قراءةِ النَّصِّ .

فائدةٌ يُزاوِجُ : معناه : يَجمعُ

س٥ ما هي مُؤلفاتُ الدكتورِ (علي جواد الطاهر) في مجالِ المقالةِ أو المقالة الأدبيةِ ؟ مُرشّحٌ لِسنةِ (٢٠٢٧)

ج / له مؤلَّفاتٌ في مجالاتِ الأدبِ الكثيرةِ ، ولاسيَّما المقالةِ منها : (أساتذتي ومقالات أُخرى ـ البابُ الضَّيِّقُ ـ وراءَ الأفقِ الأدبيِّ) .

٢٠١٥ د٢ خارج القطر

س أينَ يضعُ النقادُ علي جواد الطاهر ؟ وَضِحْ ذلك مُعرفاً بِشَخصيتهِ وَثَرائهِ الأدبي .

ج / جواب : (س٣ س٤ : ص٨٦) وَ (س٥) أعلاه .

الأسْئلةُ الوِزاريَّةُ بكافةِ أدوارِها وَأنواعِها وَأسْئلةُ المَوهوبين حَولَ مقالَّةِ : (عَليّ جَواد الطّاهر)

مُوجَـزُ المَـقالـةِ

مَقالةٌ أدَبيَّةٌ تُوضِحُ بينَ مَنْ يَدعي (الجديد) وَ الإستهزاء بـ (القديم) ، وَالدعوةُ إلى تركهِ وتشويههِ لأجلِ مصـالحهم ، والمقالةُ للدرسِ ، ولَكِنَّ أسئلتَها مهمةٌ جداً وَهي لِلحُفظِ ومُرشَحةٌ للوزاري لِسـنة (٢٠٢٧) .

س١ ما عُنْوانُ مقالةِ الطَّاهِر ؟ وإلى أيِّ فَنٍ تَنتمي ؟ ومِنْ أيِّ كِتابٍ مِنْ كُتُبهِ أُخِذَتْ ؟ وهَلْ كانَ المُحتوى مُتناسباً مَعَ هذا العُنوانِ ؟ أسئلةُ المناقشةِ / ٢٠٢٥ د٣ (علمي)

ج / عنوانها : (فَرقٌ بَينَ أنْ تَدعِيَ الجَدِيْدَ ... وأنْ تَقْدرَ عَلَيْهِ) / تَنتَمي إلى : (فنِ المقالـةِ) / أُخِذتْ مِنْ مقالاتِ كتابهِ : (وراءَ الأُفقِ الأدبي) / نَعَمْ ، كانَ المُحتوى متناسباً مَعَ هذا العنوانِ .

س٢ بِمَ إبتدأَ (عَليّ جَواد الطّاهر) مَقالتَهُ ؟ وما الفِكرَةُ الرئيسيّةُ لَها ؟ ٢٠٢٣ د١ تطبيقي وفنون / ٢٠٢٤ د١ أدبي وفنون (محاولات) / ٢٠٢٥ د٣ (علمي)

ج / إبتداءً مِنْ عنوانِ المقالةِ يظهرُ موضوعُها الَّذي أرادَ الدَّكتورُ (عَليّ جَواد الطَّاهرُ) عرضَه ومناقشتَهُ ، فمسألةُ الصِّراعِ بينَ القديمِ والجديدِ مَسألـةٌ قَديمةٌ مُتجدِّدَةٌ .

فكرَتُها الرئيسيّةِ : الفِكرَةُ الرئيسيّـةُ لهذهِ المقالةِ هي بيانُ زيفِ بعضِ مُدَّعي التَّجديدِ ممَّن يَركبونَ هذهِ المَـوْجةَ بُغيةَ تَحـقيـقِ المَجْدِ الشَّخـصيِّ ، والشُّهرةِ على حِسابِ الحقيقةِ ، لأنَّهم يَلجؤون إلى أوَّلاً إلى الهُزْءِ بالقديمِ والدَّعوةِ إلى تَركهِ وتشويههِ .

س٣ ما مضمونُ الدعوةِ إلى التَّجديد الحقيقي الذي يحاولُ الطاهرُ أنْ يُبيِّنُهُ في مقالتهِ ؟ مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

جـ / الطَّاهرُ يُبيِّنُ أنَّ الدَّعوةَ إلى الجديدِ الحقيقيِّ النَّافعِ لِلناسِ ، لَنْ تكونَ بِطَعْنِ القديمِ الذي هو أصلُـه وأسُّه الذي يَسـتَنِدُ إليهِ ، فَهُما يتضـافران مَعاً ، فَلَيْسَ كلُّ جديدٍ وقديمٍ مُتعارضين ، وَلَيْسَ كلُّ قديمٍ سيِّئاً لابُدَّ مِنْ نبذِهِ وقطعِ دابرِهِ ، فما هو جديدٌ اليومَ سيُصبحُ قديماً غداً ، وهذهِ هي سُنَّةُ الحياةِ . فائدة أسُّه : معناه : أساسه

س٤ عَلِلْ : عَـرضَ الكاتبُ (عَليّ جَواد الطَّاهر) فكرة مقالتهِ : (فَرقٌ بَيْنَ أنْ تَدَّعِيَ الجديد وأنْ تَقْدُرَ عليهِ) . ٢٠٢٤ د٣ إحيائي وتطبيقي (محاولات)

جـ / عَرضَ الطاهرُ هذهِ الفكرة لِفَضحِ مُدَّعي التَّجديد مِمَّنْ ستكونُ عواقبُهم التَّأريخيَّة وخيمةً إنْ ظَهَرَ الجديدُ الحقيقيُّ ، وَهو بذلك يدعُو إلى التَّمَهُّلِ في قَبُوْلِ ما يبدو جديداً ، ولاسيَّما إنْ طعَنَ في التُّراثِ .

س٥ ما رأيُكَ بِمقالةِ الطَّاهرِ مِنْ حيثُ تحقُّقُ خصائصِ المقالةِ ؟ أسئلة المناقشة

جـ / لَقَد تَحققتْ خَصائصُ المقالِ الأدبيِّ جَميعُها في مقالةِ الطَّاهرِ ، مِنْ وَحْدةِ الموضُوعِ ، ووُضوحِ الفكرةِ ، والترتيبِ المُتَسلسلِ وَالمنطقيِّ لِلأفكارِ المَعْروضةِ ، وَقدْ إبتَعدَ مِنْ تضمينِ الألفاظِ الغريبةِ ، وغَيْرِ المفهومةِ ، فجاءَتِ المقالةُ سَهْلةً على الأفهامِ واضحةَ البيانِ .

مِنْ أنواعِ وفنونِ النَّثْرُ الفنيّ : (فَنُّ السِّيرةِ)

س١ عرفْ (فَنُّ السِّيرةِ) / وَبماذا تَختَلفُ (السِّيرةُ) عَنْ (التَّرجمةِ) ؟ أسئلة المناقشة / ٢٠٢٣ د٣ أحيائي وتطبيقي وأدبي وفنون / ٢٠٢٤ د١ (علمي) / ٢٠٢٥ د٢ أدبي وفنون / ٢٠٢٥ د٣ (علمي)

جـ / هو مِنَ الفنونِ القديمةِ التي عرفَها العربُ بإسْمِ (التَّرجمةِ) ، وهي نوعٌ مِنْ أنواعِ النَّثرِ يجمعُ بَينَ القصةِ وَالتَّأريخِ ، يُرادُ بهِ سَردُ مسيرةِ حَياةِ إنسانٍ ورسـمِ صورةٍ دقيقةٍ لشخصهِ ومُنجزاتهِ وكشفِ جوانبِ العظمةِ والإبداعِ لديهِ .

إختلافُ السيرة عَنْ الترجمة : الترجمة تُقدِّمُ نظرةً مُوجَزَةً لجانبٍ مُعيَّنٍ مِنْ حياةِ الشَّخصِ المُترجمُ لَهُ ، في حِينِ أنَّ السِّيرةَ تتحدَّثُ عَنْ حياتهِ بإسهابٍ وَتفصيلٍ .

س٢ ما نوعا السِّيرةِ ؟ وما خصائصُ كلٍّ منهما ؟ أسئلةُ المناقشة / ٢٠٢٣ تمهيدي إحيائي وتطبيقي / ٢٠٢٥ تمهيدي (علمي) / ٢٠٢٥ د١ موهوبين

ج / تُقسَمُ السِّيرةُ على نوعين : ذاتيَّةٍ وَ موضوعيَّةٍ :

السِّيرةُ الذّاتيَّـــةُ (تعريفها) : وَهي التي يؤلِّفها الكاتبُ عَنْ حياتِه وسيرتِهِ ، فيُدوِّنُ فيها أحداثَ حياتِهِ المُهمَّةَ وَالبارزةَ التي أدَّتْ إلى بناءِ شخصيتِهِ وتجاربِهِ المُهِمَّةِ بأسلوبٍ أدبيٍّ ذي لغةٍ جيدةٍ وأمانةٍ كبيرةٍ .

السِّيرةُ الموضوعيَّةُ (تعريفها) : وتُسمَّى (الغَيْرِيَّة) أيضاً ، فهي أنْ يكتبَ الأديبُ عَنْ حياةِ غَيْرِهِ ، سواءٌ أكانَ حيّاً مَنْ يكتبُ عَنهُ أمْ ميِّتاً .

س عرِّف (السِّيرةُ) ، وما نوعاها ؟ ٢٠٢٥ تمهيدي (أدبي)

س٣ بِمَ تَختلفُ السِّيرةُ الذّاتيةُ عَنْ المُذكَّراتِ واليوميَّاتِ ؟ وما خَيرُ مِثالٍ على السِّيرةِ الذّاتيةِ ؟ مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

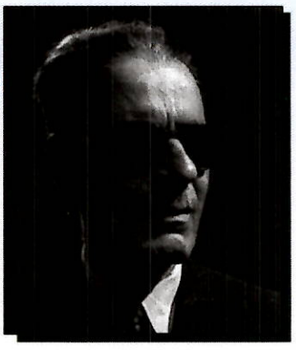
ج / تختلفُ عَنِ المُذكَّراتِ وَاليوميَّاتِ التي يُدوِّنها الكاتبُ بالشَّرحِ المُفصَّلِ للأحداثِ / وخيرُ مثالٍ على (السِّيرةِ الذّاتيةِ) هوكتابُ (الأيام) الذي كتبَهُ عميدُ الأدبِ العربيِّ الدكتور (طه حسين) عَنْ حياتِهِ بثلاثةِ أجزاءٍ .

س٤ ما خيرُ مثالٍ على السِّيرةِ الموضوعيّةِ (الغَيْرِيَّةِ) ؟ ٢٠٢٣ د١ أدبي / ٢٠٢٥ د١ موهوبين

ج / خيرُ مثالٍ عليها (العبقريَّات) للعَقَّادِ التي تحدث فيها عن حياة الرَّسولِ (ﷺ) وبَعضِ أصحابِهِ (رضي الله تعالى عنهم) / وَ (حَياةُ محمَّدٍ) لِـ (محمَّد حسين هيكل) التي دوَّنَ فيها حَياةَ الرَّسولِ (ﷺ) / وكذلك (ميخائيلُ نعيمة) الذي دوَّنَ سِيرةَ حياةِ (جبران خليل جبران) .

س٥ ما أهمُّ خَصائصِ السِّيرةِ ؟ أذكُرْها ؟ أسئلةُ المناقشة / ٢٠٢٣ د١ تطبيقي وفنون / ٢٠٢٤ د٢ أدبي وفنون / ٢٠٢٥ د٢ أدبي وفنون / ٢٠٢٦ تمهيدي (علمي)

ج / مِنْ خصائصِ السِّيرةِ ، أنَّ الكاتبَ يَتَّبعُ التَّسلسلَ الزَّمنيَّ للأحداثِ ، مَعَ إنتقاءِ المواقفِ الحياتيَّةِ ذاتِ العِبْرةِ ، وعرضِها على القارئ بطريقةٍ مؤثِّرةٍ ، وفي السِّيرةِ شيءٌ مِنَ الخيالِ لا يَخِلُّ بالحقائقِ التَّأريخيَّةِ بل يُضفي عليها الحيويَّةَ والإثارةَ والتَّشويقَ .



وُلِدَ عام ١٨٨٩م

طـه حُـسـين

تُوفِّيَ عام ١٩٧٣م

الأسْئلةُ الوزاريَّةُ بكافةِ أدوارِها وَأنواعِها وأسْئلةُ الموهوبين حَوَل حَياةِ : (طه حسين)

س١ ماذا تَعرفُ عَن الدُّكتور (طه حسين) ؟ وَبِمَ لُقِّبَ ؟ أسئلةُ المناقشةِ

جـ/ وُلِدَ الأديب المصريُّ الدُّكتورُ (طه حسين) في مُحافظةِ المِنيا في صعيدِ مِصْرَ (عام ١٨٨٩م) ، وفي عمرِ الأربعةِ أعوامٍ فَقَدَ بَصَره بعدَ إصابتِهِ بالرَّمَدِ ، أُدخِلَ الكُتَّابَ في قَريتِه لِتعلُّمِ اللُّغةِ العربيةِ والقرآنِ وحفْظِه ، فأدهشَ مُعلِّمَه وأهلَه بسُرعةِ حفظِه ، إذْ حَفَظَ القرآنَ في مُدَّةٍ وجيزةٍ ، (عام ١٩٠٢م) إلتحقَ بالأزهرِ الشَّريف لِلدراسةِ الدِّينيَّةِ ، والإستزادةِ مِنْ عُلومِ العربيِّة ، فَنَالَ شهادتَه التي تُؤهِّلُه لِلتدريسِ في الجامعةِ ، ولكنَّ طموحَه وبَرَمَهُ برَتابةِ الحياةِ هُناك جعلاه يلتحقُ بالجامعةِ المصريَّةِ التي فُتحتْ أبوابُها (عام ١٩٠٨م) لِيتلقَّى العلومَ العصريَّةَ والحَضارةَ الإسلاميَّةَ وَالجُغرافيا وَاللغاتِ الشَّرقيَّةَ كالحبشيَّةِ والسُّريانيَّةِ ، تُوفي (عام ١٩٧٣م) عَنْ عُمرٍ نَاهزَ التسعين عاماً / لُقِبَ بـ (عميدِ الأدبِ العربيِّ) .

فائدةٌ الرَّمد : معناه : إلتهاب العين

س٢ ما المكانةُ العلميَّةُ للأديبِ (طه حسين) ؟ أو : ماهي الشهادات العليا التي نالَها ؟ ٢٠٢٣ د٢ (خاص) (صلاح الدين)

جـ/ نالَ شهادةَ الدكتوراه (عام ١٩١٤م) عن أطروحتِه (تجديد ذكرى أبي العلاء) ، وفي العامِ نفسِهِ أوْفَدَتْهُ الجامعةُ المصريَّةُ إلى مدينة (منوبلييه) في فرنسا ، فَدَرَسَ هُناك عِلمَ النَّفس والتَّاريخِ الحديثِ ، بقي عاماً واحداً هُناك ثُمَ عادَ إلى مِصرَ ، لِيعودَ بعدَ ثلاثةِ أشْهُرٍ إلى فرنسا ، ولكنْ هذهِ المرَّةَ إلى باريس حيثُ إلتحقَ بجامعتِها فنالَ شهادةَ الدكتوراه الثَّانيةَ عَنْ أطروحتِه (فَلسَفةُ إبنِ خَلدون الإجتماعيَّةِ) عام ١٩١٨م ، أتقنَ الفرنسيَّةَ واللاتينيَّةَ فَتمكن مِنَ الثقافةِ الغربية إلى حدٍّ بَعيدٍ .

٢٠٢٥ د٢ أدبي وفنون س أديبٌ وُلِدَ في مُحافظةِ المِنيا عامَ ١٨٨٩ م ، مَنْ هُوَ ؟ وبِماذا لُقِبَ ؟ وَأيُّ اللغاتِ إتَقَنَ ؟

س٣ ما هي مؤلفات (طه حسين) (ثرائهُ الأدبي) ؟ ٢٠٢٣ د٢ إحيائي (الإحتياط)

جـ/ (في الشِّعرِ الجاهليِّ) : وهو كتاب أثارَ الجدلَ حتَّى يومِنا هذا / وَ (على هامشِ السِّيرةِ) / وَ (حديثُ المساءِ) ، وَ (الحياةُ الأدبيَّةُ في جزيرةِ العربِ) / وَ (الأيَّام) : وهو كتاب دونَ فيهِ سيرتهِ الذَّاتيَّة .

٢٠٢٣ د٢ إحيائي وتطبيقي

س ما لُقبُ الأديبِ (طه حسين) ؟ وما اسْمُ الكتابِ الذي دوَّنَ فيهِ سِيرَةَ حياتِهِ ؟

جـ/ لُقِبَ بـ (عَميد الأدب العَربيِّ) / وَاسْمُ الكتابِ الذي دوَنَ فيهِ سِيرَةَ حَياتهِ هو : (الأيَّام) .

الأسْئلةُ الوزاريَّةُ بكافَةِ أدوارِها وَأنواعِها وَأسْئلَةُ المَوهوبين حولَ كِتَابِ : (الأيّام)

س١ عَمَّ يَتحدثُ الدُّكتورُ (طه حسين) في كتابهِ (الأيَّام) (فكرة الكتاب) ؟ ٢٠٢٣ د٢ أدبي وفنون

جـ/ يَتحدثُ الدُّكتور (طه حسين) في هذا النَّصِ مِنْ كتابهِ (الأيَّام) الَّذي دونَ فيهِ سيرتَهُ الذَّاتيَّة عَنْ ثلاثةِ أطوارٍ مِنْ حَياتِهِ ميَّزها فَفاضَلَ بينَها إعتماداً على عُنصرين أساسيين ، هُما : (إحساسُهُ بالطَّمأنينَةِ والأمانِ) ، و (مدى معرفتِهِ بالأشياءِ مِنْ حولِهِ) .

س٢ يَتحدثُ الدُّكتورُ (طه حسين) في كتابهِ (الأيَّام) عَنْ ثَلاثَةِ أطوارٍ ، فَما الفَرقُ بَينَهما ؟ مُرشّح لسنة (٢٠٢٧)

جـ/ الطَّورُ الأولُ : كانَ جاهلاً بِما يَدورُ حَولَهُ ، حَتّى تَغَلَّبَ عَليهِ الشُّعورُ بالغُرْبَةِ .

الطَّورُ الثاني : كانَ مضطَرِباً وَجِلاً مُتَحيِّراً ، وما سَبَبُ هذهِ الحَيْرةِ والإضطرابِ إلا الجَهلُ بِما حَولَهُ ومُحاولةُ الخُروجِ مِنْ ذلك ، وَالدليلُ على ذلكَ قَولُهُ : (وَقَدْ كانَ مُستحذياً في نفسهِ مِن إضطرابِ خُطاه وَعجزِهِ مِنْ أنْ يُلائمَ بَيْنَ مِشيتِهِ الضَّالةِ الحائرةِ الهادئةِ وَمِشْيَةِ صاحبِهِ المُهتديةِ العازمةِ العَنيفةِ) .

فائدةٌ وجلاً : معناه : خائفاً

الطَّورُ الثالث : وَهو الطَّورُ المفضَّلُ لديهِ مِنْ حياتِهِ ، فَفيهِ كانَ يَجِدُ الطُّمأنينةَ والأمانَ والإستقرارَ حتَّى شبَّه الأحاسيسَ الَّتي راودتْهُ فيهِ بِتلكَ التي شَعَرَ بها عَبْرَ عَطْفِ أمِّهِ وحنانِها ، وهو أصدقُ أحساسٍ أمانٍ يعيشهُ الإنسانُ ، فلا أمانَ ولا طمأنينةَ كالَّتي تهبُهما الأمُ ، وقَدْ راودتْهُ تلكَ الأحاسيس لِتشَوُّقِهِ إلى تَلقّي العلمِ ، الذي رأى فيهِ بَحْراً بَعيدَ الغَوْرِ صَعبَ الإحاطَةِ .

فائدةٌ بعيد الغور : معناه : عميق

٢٠٢٤ د٢ إحيائي وتطبيقي (محاولات)

س ما عنوانُ كِتَابِ الأديبِ (طه حسين) ؟ وعمَّ يَتحدثُ فيهِ ؟ وكَيْفَ كانَ الطور الثاني مِنْ كِتَابِهِ ؟ ولماذا ؟

٢٠٢٥ د١ (علمي)

س ما الطَّورُ المُفَضلُ لدَى (طه حسين) في تدوينِ مَسيرَتِهِ ؟ ولِماذا ؟

س٣ كَيْفَ وَصَفَ الأديبُ (طه حسين) إحساسهِ تِجاهَ العِلْمِ وَشَغَفِهِ بِهِ ؟ وَما الدَليلُ ؟

٢٠٢٤ د٢ (علمي) / ٢٠٢٦ تمهيدي أدبي

جـ/ لقد وَصفَ الدُّكتور (طه حسين) إحساسهُ تِجاه العِلْمِ وشَغَفَهُ بِهِ بأقلِّ الكلماتِ وأبلغها معنًى ، وكانتْ سيرتُه العِلْميَّةُ وإجتهادُه دَليلاً عَلى صِدْقِ مَا ذَكَرَ .

س٤ يَعدُّ كِتَابُ (الأيَّام) لِـ (طه حسين) مِنْ أشهرِ كُتبِ السيرةِ الذاتيةِ في الأدبِ العَربيّ الحَديثِ ، عَلِلْ أو وضحْ ذلك ؟

٢٠٢٣ د٢ إحيائي وتطبيقي / ٢٠٢٤ د٢ (علمي)

جـ/ وذَلِك لِتَوافرِ خصائصِ السِّيرةِ الذَّاتيَّةِ فيهِ ، فَقَدْ إتَّبعَ المُؤلِّفُ التَّسلسلَ الزَّمنِّي للأحداثِ ، فَبَدأَ بطفولتِهِ ثُمَّ صِباه لِيُعرِّجَ بعدَ ذلك على شبابهِ ، وهوَ يَنْتَقِي مِنَ المواقفِ الحياتيَّةِ ما إنطوى على العِبْرةِ النَّافِعةِ ، فَعرَضَها بِطريقةٍ مؤثِّرةٍ تَجْذبُ القارئَ وتَحثُّهُ على مُواصلةِ القِرَاءَةِ .

٢٠٢٤ د١ إحيائي وتطبيقي (محاولات)

س ما كِتَابُ (الأيّام) ؟ وما يُعَدُّ ؟ ولماذا ؟

جـ/ هوكِتَابٌ ألَّفهُ الدكتور (طه حسين) ودونَ فيهِ سيرَتهِ الذاتيةِ عَنْ ثلاثةِ أطوارٍ مِن حياتِهِ ، ويُعَدُّ أحدَ أشهرِ كُتبِ السِّيرةِ الذاتيةِ في الأدبِ العَربيِّ الحَديثِ ، وذلكَ لِتوافرِ خصائصِ السِّيرةِ الذّاتيةِ ، فَقَدْ إتَّبعَ المُؤلِّفُ التَّسلسلُ الزَّمنِّي للأحداثِ .

أسماءُ الشُّعراءِ والأُدباءِ وأماكنُ ولادتِهم وتاريخُ ولادتِهم ووَفاتِهم

اسمُ الشاعرِ أو الأديبِ	مَكانُ ولادتِهِ	تاريخُ ولادتِهِ	تاريخُ وفاتِهِ
محمد سعيد بن محمود بن قاسم الحبوبي	العراقُ / النَّجفُ الأشرفُ	١٨٤٩ م	١٩١٥ م في (مدينة الناصرية)
عليّ بن الشَّيخِ جعفر الشَّرقيُّ	العراقُ / النَّجفُ الأشرفُ	١٨٩٠ م	١٩٦٤ م
حافظ إبراهيم	مصر	١٨٧١ م	١٩٣٢ م
مُحَمَّد مَهْديّ الجواهريّ	العراقُ / النَّجفُ الأشرفُ	١٨٩٩ م	١٩٩٧ م (في دمشق)
ميخائيلُ نُعيمة	لبنان / جبل صَنّين	١٨٨٩ م	١٩٨٨ م
بدر شاكر السَّيّاب	العراقُ / البصرة / قرية جيكور	١٩٢٦ م	١٩٦٤ م (في الكويت)
عليّ أحمد سعيد إسبر (أدونيس)	سوريا اللاذقية / قرية قصابين	١٩٣٠م	لَمْ يُذكرْ تاريخَ وَفاتِهِ
فدوى طوقان	فلسطين / مدينة نابلُس	١٩١٧م	٢٠٠٣ م
محمود درويش	فلسطين	١٩٤١م	٢٠٠٨ م
مُحَمَّد عليّ الخفاجيُّ	العراقُ / كربلاء المقدسة	١٩٤٢ م	٢٠١٢ م
محمود تيمور	مصر	١٨٩٤ م	١٩٣٧ م
محمود أحمد السيد	العراقُ	١٩٠٣ م	١٩٣٧ م
فؤاد التكرلي	العراقُ / بغداد	١٩٢٧م	٢٠٠٨ م
علي جواد الطاهر	العراقُ / الحلة	١٩١٩ م	١٩٩٦ م
طه حسين	مصر / محافظة المنيا / صعيد مصر	١٨٨٩م	١٩٧٣ م

الآثارُ الأدَبيَّةُ وأصحابُها والفَنُ الذي تَنتَمي إليهِ

الآثار الأدبية	المؤلف	الفن الذي تنتمي إليهِ
ياليلَ الصَّبِّ متى غدُهُ	أبو حسنٍ عليٌّ الضّريرُ المعروفُ بـ : (الحصريِّ)	مُوشحة
جَادَكَ الغيثُ إذا الغيثُ هَمَى	لسانُ الدّينِ بن الخطيب	مُوشحة
أبلغْ لِغرناطةَ السَّلام	أبنُ زُمُرِّكٍ	مُوشحة
عَواطِفُ وَعَواصِفُ	علي الشرقي	ديوان شعر
البؤساء	فكتور هيجو/ تَرجمَها إلى العربية : (حافظ إبراهيم)	رواية
جواهر الكلامِ في شرحِ شَرائعِ الإسلامِ	الشَّيخ محمد حسن	كتاب
(أزهار ذابلة ـ المعبد الغريق ـ منزل الأقنان)	بدر شاكر السياب	دواوين شعرية
(أعْطِنَا حُبَّاً ـ أمَامَ البَابِ المُغلقِ)	فدوة طوقان	دواوين شعرية
(أوراقُ الزيتونِ ـ أُحبُّكِ أولاً أُحبُّكِ ـ أحمدُ الزَّعترُ)	محمود درويش	دواوين شعرية
المروءة والوفاء	خليل اليازجي	مسرحية شعرية
(مجنون ليلى ـ عنترة ـ علي بك الكبير ـ مصرع كليوباترا)	أحمد شوقي	مسرحيات شعرية
(ثانيةً يجيءُ الحسينُ ـ أبو ذرٍّ يصعدُ معراجَ الرَّفضِ ـ ذهبَ ليقودَ الحلمَ ـ حريةٌ بكفٍّ صغيرٍ ـ الديك النشيط)	محمد علي الخفاجي	مسرحيات شعرية
(أدركَ شهرزادَ الصباحُ ـ عندَما يتعبُ الراقصون تَرقصُ القاعةُ ـ أحدُهم يُسلِّمُ القدسَ الليلةَ)	محمد علي الخفاجي	مسرحيات نثرية
(أنا وهواكَ خلفَ البابِ ـ لم يأتِ أمس سأقابلُهُ الليلةَ ـ الهامشُ يَتقدمُ)	محمد علي الخفاجي	دواوين شعرية
قضيةُ فلسطينَ الكُبرى في خُطب الإمامِ الرَّاحلِ محمد الحسين كاشف الغطاء	محمد الحسين كاشف الغطاء	كتاب يحتوي خطب محمد الحسين حول القضية الفلسطينية

الآثار الأدبية	المؤلف	الفن الذي تنتمي إليهِ
(في سَاعٍ مِنَ الزَّمن ـ جلال خالد ـ النَّكبات ـ مجاهدون)	محمد أحمد السيد	قصص
(الوجهُ الآخرُ ـ الرَّجعُ البعيدُ ـ خاتمُ الرَّمل ـ المسراتُ والأوجاعُ)	فؤاد التكرلي	روايـات
(موعدُ النَّـارِ ـ خزينُ اللامرئياتِ)	فؤاد التكرلي	قصص
مواقع الأفلاك في وقائعِ تليماك	رفاعة رافع الطهطاوي	رواية مترجمة
حسنُ العواقبِ أو غادةُ الزاهرةُ	زينب فواز	روايـة
زينب	محمد حسين هيكل	روايـة
في سبيلِ الزَّواج ـ جلال خالد	محمد أحمد السيد	روايـة
(شجرةُ الدُّرِّ ـ فتاةُ القيروان ـ أحمد بن طولون)	جرجي زيدان	روايـات
نادية	يوسف السباعي	روايـة
أعلنتُ عليكَ الحُبَّ	غادة السمّان	روايـة
قصةُ حبٍّ مجوسيّةٌ	عبد الرحمن منيف	روايـة
الأسودُ يَليقُ بكِ	أحلام مستغانمي	روايـة
اللصُّ والكلابُ	نجيب محفوظ	روايـة
الشَّمعةُ والدَّهاليز	الطاهر وطار	روايـة
مملكةُ الفراشةِ	واسيني الأعرج	روايـة
(القاهرةُ الجديدةُ ـ بدايةٌ ونهايةٌ) ، والثلاثية المشهورة : (بينَ القصرين) وَ (قصرُ الشوقِ) وَ (السُّكريّةُ)	نجيب محفوظ	روايـات
(النَّخلةُ والجيران ـ خمسةُ أصواتٍ ـ المخاضُ)	غائب طعمة فرمان	روايـات

الآثار الأدبية	المؤلف	الفن الذي تنتمي إليه
(أساتذتي ومقالات أخرى - البابُ الضيِّقُ - وَراء الأفقِ الأدبيِّ)	علي جواد الطاهر	كتاب (مقالات أدبية)
الأيام	طه حسين	كتاب (سيرة ذاتية)
العبقريَّات	عباس محمود العقاد	كتاب (سيرة موضوعية)
حياةُ محمَّدٍ	محمد حسين هيكل	كتاب (سيرة موضوعية)
(في الشِّعر الجاهليِّ - على هامش السِّيرةِ - حديثُ المساءِ - الحياةُ الأدبيَّةُ في جزيرةِ العربِ)	طه حسين	كتب

إنْتَهى بإذنِ اللّهِ سُبحانَهُ وَتَعالى وَمَشيئَتِهِ

تَرتيبُ وَتَنظيمُ الإصدارُ الأشهَرُ في العِراقِ لَدى الطَلبةِ وَالطالباتِ ،

وَالمرجَعُ الرئيسي للمدرسين وَالمدرساتِ وَهو : (الواضح وَالمضمون) .

وَهو هَديَّةٌ لجميعِ الطَلبةِ وَالطالباتِ في العِراقِ (بُناة الرافدين) وَبِلا إسْتِثناءٍ ،

وَلا أطلُبُ مِنكُمْ إلا تلاوَةُ (سورَةُ الفاتِحَةِ) على روحِ (وَالدي) وَ (والدتي)

وَ (بقيَّةِ الأمواتِ) ، وَالدُعاءُ لَهم بالمغفِرَةِ

وَيُسكِنَهُم فَسيحَ جَناتِهِ .